

文化芸術の振興に関する  
アンケート調査  
報告書

令和2年2月

千葉県



# 目次

調査の概要	1
調査の結果	15
I 県民向け調査	17
1. 鑑賞（体験）について	17
（1）昨年度に鑑賞（体験）した文化芸術	17
（2）文化芸術を鑑賞（体験）した理由	20
（3）文化芸術を鑑賞（体験）した場所	22
（4）施設などの利用回数	25
（5）施設などの利用者の満足度	27
（6）施設などの利用者の「満足できた」理由	29
（7）施設などの利用者の「満足できなかった」理由	31
（8）施設などで文化芸術を鑑賞（体験）しなかった理由	32
2. 自分自身の参加・出演について	34
（1）文化芸術活動を行うことへの興味・関心	34
（2）文化芸術活動の継続的实施の有無	36
（3）継続的に実施しているジャンル	38
（4）文化芸術活動を始めた理由	41
（5）文化芸術活動を行う際の不満や不便な点	43
（6）文化芸術活動を実施していない方の興味・関心があるジャンル	45
（7）文化芸術活動を行っていない理由	48
3. 各地域における伝統芸能について	51
（1）居住地における継承されている伝統芸能の有無	51
（2）居住地における伝統芸能への参加有無及び今後の意向	53
（3）居住地における伝統芸能に今後参加したくない理由	55
（4）居住地以外での伝統芸能への参加有無	57
（5）居住地以外での伝統芸能への参加理由	59
4. 障害のある方の文化芸術活動について	61
（1）障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できる機会について	61
（2）障害のある方の文化芸術活動で興味があるもの	63
5. 文化施設について	65
（1）県内文化施設の認知	65

6. 県が実施する事業等について	69
(1) 県が積極的に取り組むべき分野	69
(2) 県が取り組むべき文化施策等に対するご意見等（自由記述の集計）	71
II 関連団体向け調査	74
1. 会員（加入者）の状況について	74
(1) 会員（加入者）数	74
(2) 現会員（加入者）の平均年齢	74
2. 活動状況について	75
(1) 成果の発表会や展示会等の実施頻度	75
(2) 会員以外の方の参加（観覧、聴講）の受付有無	75
(3) 会員以外の方の参加（観覧、聴講）費用	76
(4) 後継者育成のための事業や活動の有無	76
(5) 他ジャンルの芸術文化団体との交流（コラボレーションを含む）の有無	77
(6) 活動に関する不満や不便な点	78
3. 障害のある方への配慮について	79
(1) 障害のある方が行きやすい工夫の有無	79
(2) 障害のある方が行きやすい工夫の内容	79
(3) 障害のある方の参加希望の有無	80
4. PR活動について	81
(1) 未活動者や未加入者向けのPR活動の実施状況	81
(2) PR活動の方法	82
(3) 専用ホームページの有無	82
(4) 「ちば文化交流ボックス」の利用経験	83
5. 団体が今後担っていきたい役割について	84
(1) 団体が今後担っていきたい役割	84
(2) 団体が今後担っていきたい役割に関する課題や悩みごと	84
6. 県が実施する事業等について	85
(1) 「ちば文化」のイメージ	85
(2) 振興のために県が担う役割	856
(3) 自由回答	857
（付）調査票	88

# 調査の概要



# 調査の概要

## 1. 調査の目的

文化芸術に関する県民及び文化芸術関連団体の関心、要望、意向などをとらえ、「千葉県文化芸術の振興に関する条例」第7条に基づく文化芸術推進基本計画策定のための基礎資料とすることを目的とする。

## 2. 調査の設計

### (1) 県民向け

ア 調査対象 千葉県在住の満 18 歳以上の男女個人

イ 標本数 3,000 人

ウ 抽出方法 層化二段無作為抽出法

※層化二段無作為抽出法とは、行政単位と地域によって県内をブロックに分類し（層化）、各層に調査地点を人口に応じて比例配分し、国勢調査における調査区域及び住民基本台帳を利用して（二段）、各地点ごとに一定数のサンプル抽出を行うものである。

エ 調査方法 郵送法、オンライン調査法の併用  
(調査票を郵送送付し、回答を郵送・オンラインで回収する)

### (2) 関連団体向け

ア 調査対象 千葉県内の文化芸術関連の団体

イ 標本数 60 団体

ウ 抽出方法 千葉県芸術文化団体協議会加盟団体及び県域で活動する文化芸術団体

エ 調査方法 郵送法（調査票を郵送送付し、回答を郵送で回収する）

### (3) 調査時期

令和元年 9 月 10 日～10 月 15 日

※台風15号の影響を考慮し、投函締切日を当初の9月30日から10月15日に変更した。

## 3. 調査の項目

(1) 県民向け	(2) 関連団体向け
①鑑賞（体験）について	①会員（加入者）の状況について
②自分自身の参加・出演について	②活動状況について
③各地域における伝統芸能について	③障害のある方への配慮について
④障害のある方の文化芸術活動について	④PR活動について
⑤文化施設について	⑤団体が今後担っていきたい役割について
⑥県が実施する事業等について	⑥県が実施する事業等について

## 4. 調査機関

株式会社マーケティングリサーチサービス

## 5. 回収結果

	(1) 県民向け	(2) 関連団体向け
標本数 (A)	3,000件	60件
総回収数 (B)	1,058件	41件
有効回収数 (C)	1,052件	41件
うちオンラインで回収	137件	
無効回収数	5件	0件
うちオンラインで回収	1件	
回収率 (B/A)	35.2%	68.3%
有効回収率 (C/A)	35.1%	68.3%



## 標本抽出方法（県民向け）

調査対象 : 千葉県内の市町村に居住する満18歳以上の男女個人  
 標本数 : 3,000人  
 地点数 : 市部 193地点  
           郡部 7地点  
           計 200地点  
 抽出法 : 層化二段無作為抽出法

### 〔層 化〕

1. 県内を、次の11地域に分類した。

地域名	該 当 市 郡 (町村) 名
① 千葉地域	千葉市、市原市
② 葛南地域	市川市、船橋市、習志野市、八千代市、浦安市
③ 東葛飾地域	松戸市、野田市、柏市、流山市、我孫子市、鎌ヶ谷市
④ 印旛地域	成田市、佐倉市、四街道市、八街市、印西市、白井市、富里市、 印旛郡（酒々井町、栄町）
⑤ 香取地域	香取市、香取郡（神崎町、多古町、東庄町）
⑥ 海匝地域	銚子市、旭市、匝瑳市
⑦ 山武地域	東金市、山武市、大網白里市、山武郡（九十九里町、芝山町、横芝光町）
⑧ 長生地域	茂原市、長生郡（一宮町、睦沢町、長生村、白子町、長柄町、長南町）
⑨ 夷隅地域	勝浦市、いすみ市、夷隅郡（大多喜町、御宿町）
⑩ 安房地域	館山市、鴨川市、南房総市、安房郡（鋸南町）
⑪ 君津地域	木更津市、君津市、富津市、袖ヶ浦市

2. 各地域内においては、  
さらに市部、郡部に分け、層とした。

(注) ここでいう市とは、  
平成31年4月1日現在市制施行の  
地域をさす。



**[標本数の配分]**

各地域・市郡規模別の層における満18歳以上の人口（平成30年4月1日現在の推定数）に対して、3,000の標本数を比例配分した。

**[抽出]**

1. 平成27年国勢調査時に設定された調査区を、第1次抽出単位となる調査単位として使用した。
2. 調査地点の抽出は、調査地点が2地点以上に割り当てられた層については、

$$\left[ \frac{\text{層における調査区数の合計}}{\text{層で算出された調査地点数}} = \text{抽出間隔} \right] \text{を算出し、等間隔抽出法によって抽出した。}$$

3. 抽出に際しての各層内における市町村の配列順序は、平成27年国勢調査時の「標準地域コード一覧」に従った。
4. 調査地点における対象者の抽出は、調査地点の範囲内（町・丁目・番地等を指定）を、住民基本台帳から等間隔抽出法によって抽出した。  
以上の結果、各地域・市郡別（層別）の標本数・調査地点数は、次のとおりである。

地域 \ 市郡	市部	郡部	計
① 千葉地域	1,056,779	0	1,056,779
	600	0	600
	40	0	40
② 葛南地域	1,400,851	0	1,400,851
	780	0	780
	52	0	52
③ 東葛飾地域	1,265,983	0	1,265,983
	705	0	705
	47	0	47
④ 印旛地域	578,246	36,631	614,877
	330	15	345
	22	1	23
⑤ 香取地域	67,995	31,030	99,025
	45	15	60
	3	1	4
⑥ 海匝地域	144,225	0	144,225
	75	0	75
	5	0	5
⑦ 山武地域	140,067	41,976	182,043
	75	30	105
	5	2	7
⑧ 長生地域	78,112	53,242	131,354
	45	30	75
	3	2	5
⑨ 夷隅地域	50,291	15,179	65,470
	30	15	45
	2	1	3
⑩ 安房地域	104,709	7,265	111,974
	60	0	60
	4	0	4
⑪ 君津地域	279,720	0	279,720
	150	0	150
	10	0	10
計	5,166,978	185,323	5,352,301
	2,895	105	3,000
	193	7	200

(注) 上段は満18歳以上の人口（平成30年4月1日現在）、中段は標本数、下段は調査地点数である。

調査地点一覧

地域	調査地点名	標本数	地域	調査地点名	標本数
①千葉地域	千葉市中央区長洲1丁目	15	①千葉地域	市原市ちはら台東9丁目	15
	千葉市中央区旭町	15		市原市姉崎西2丁目	15
	千葉市中央区千葉港	15		市原市中	15
	千葉市中央区椿森3丁目	15	②葛南地域	市川市高石神	15
	千葉市中央区大森町	15		市川市南八幡4丁目	15
	千葉市中央区川戸町	15		市川市本北方2丁目	15
	千葉市中央区生実町	15		市川市田尻4丁目	15
	千葉市花見川区瑞穂3丁目	15		市川市市川1丁目	15
	千葉市花見川区幕張町5丁目	15		市川市若宮3丁目	15
	千葉市花見川区朝日ヶ丘4丁目	15		市川市市川南1丁目	15
	千葉市花見川区幕張本郷5丁目	15		市川市真間2丁目	15
	千葉市花見川区柏井1丁目	15		市川市南大野1丁目	15
	千葉市花見川区字那谷町	15		市川市市川4丁目	15
	千葉市稲毛区轟町5丁目	15		市川市大野町2丁目	15
	千葉市稲毛区稲毛台町	15		市川市末広1丁目	15
	千葉市稲毛区園生町	15		市川市日之出	15
	千葉市稲毛区小仲台7丁目	15		市川市新浜1丁目	15
	千葉市稲毛区長沼原町	15		市川市福栄2丁目	15
	千葉市若葉区桜木5丁目	15		市川市南行徳3丁目	15
	千葉市若葉区若松町	15		市川市島尻	15
	千葉市若葉区東寺山町	15		船橋市市場3丁目	15
	千葉市若葉区千城台北1丁目	15		船橋市宮本2丁目	15
	千葉市若葉区中田町	15		船橋市海神町西1丁目	15
	千葉市緑区おゆみ野中央3丁目	15		船橋市本中山2丁目	15
	千葉市緑区古市場町	15		船橋市海神5丁目	15
	千葉市緑区あすみが丘4丁目	15		船橋市北本町2丁目	15
	千葉市美浜区真砂5丁目	15		船橋市旭町3丁目	15
	千葉市美浜区打瀬1丁目	15		船橋市印内2丁目	15
	千葉市美浜区真砂1丁目	15		船橋市馬込町	15
	千葉市美浜区高浜4丁目	15		船橋市咲が丘1丁目	15
	千葉市美浜区幸町2丁目	15	船橋市楠が山町	15	
	市原市国分寺台中央7丁目	15	船橋市松が丘1丁目	15	
	市原市市原	15	船橋市芝山1丁目	15	
市原市磯ヶ谷	15	船橋市習志野台1丁目	15		
市原市千種3丁目	15	船橋市西習志野4丁目	15		
市原市五井中央東2丁目	15	船橋市二宮2丁目	15		
市原市八幡/菊間	15	船橋市三山6丁目	15		

地域	調査地点名	標本数	地域	調査地点名	標本数
② 葛南地域	船橋市前原東2丁目	15	③ 東葛飾地域	野田市上花輪/中野台	15
	習志野市鷺沼1丁目	15		野田市七光台	15
	習志野市津田沼2丁目	15		野田市古布内	15
	習志野市谷津4丁目	15		柏市富里1丁目	15
	習志野市藤崎3丁目	15		柏市あけぼの5丁目	15
	習志野市花咲1丁目	15		柏市八幡町	15
	習志野市東習志野5丁目	15		柏市南柏1丁目	15
	八千代市大和田新田	15		柏市高田	15
	八千代市小池	15		柏市根戸	15
	八千代市村上	15		柏市逆井3丁目	15
	八千代市勝田台南3丁目	15		柏市酒井根/東山2丁目	15
	八千代市八千代台南1丁目	15		柏市豊住3丁目	15
	八千代市高津	15		柏市若柴	15
	浦安市北栄2丁目	15		柏市塚崎	15
	浦安市東野1丁目	15		柏市大井	15
	浦安市堀江1丁目	15		流山市松ヶ丘5丁目	15
	浦安市入船4丁目	15		流山市大字西平井	15
浦安市明海3丁目	15	流山市加1丁目	15		
③ 東葛飾地域	松戸市南花島4丁目	15	流山市東初石4丁目	15	
	松戸市胡録台	15	流山市江戸川台東1丁目	15	
	松戸市樋野口	15	我孫子市高野山	15	
	松戸市千駄堀	15	我孫子市我孫子3丁目	15	
	松戸市和名ヶ谷	15	我孫子市南青山	15	
	松戸市小山	15	我孫子市湖北台4丁目	15	
	松戸市中和倉	15	我孫子市布佐西町	15	
	松戸市常盤平3丁目	15	鎌ヶ谷市道野辺本町2丁目	15	
	松戸市日暮6丁目	15	鎌ヶ谷市初富	15	
	松戸市西馬橋4丁目	15	鎌ヶ谷市西道野辺	15	
	松戸市新松戸5丁目	15	④ 印旛地域	成田市並木町	15
	松戸市二ツ木	15		成田市美郷台2丁目	15
	松戸市小金原5丁目	15		成田市松崎	15
	松戸市五香6丁目	15		成田市南羽鳥	15
	松戸市串崎新田	15		成田市名古屋	15
	松戸市平賀	15		佐倉市宮前1丁目	15
	松戸市六高台7丁目	15		佐倉市染井野1丁目	15
野田市二ツ塚/西三ヶ尾	15	佐倉市王子台2丁目		15	
野田市山崎	15	佐倉市八幡台1丁目		15	

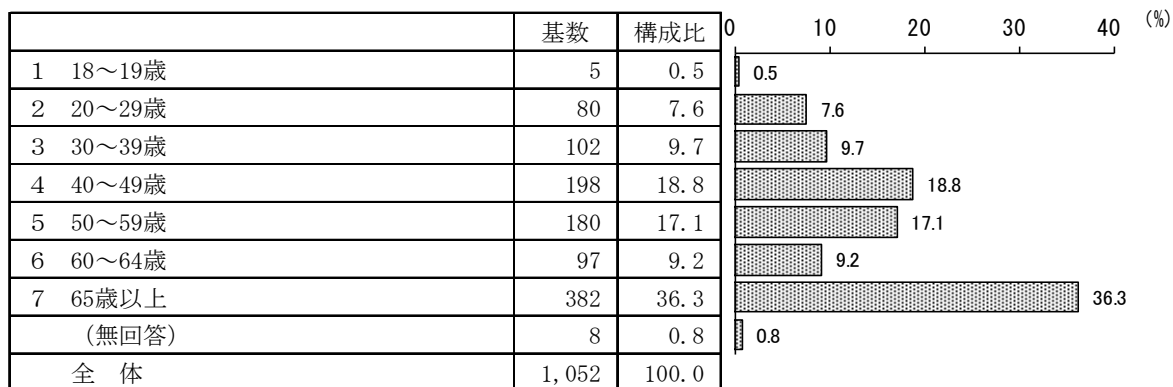
地域	調査地点名	標本数	地域	調査地点名	標本数
④ 印旛地域	佐倉市井野	15	⑨ 夷隅地域	勝浦市鶴原	15
	四街道市鹿渡	15		いすみ市長者	15
	四街道市大日	15		夷隅郡大多喜町上原	15
	四街道市旭ヶ丘5丁目	15	⑩ 安房地域	館山市波左間/加賀名	15
	八街市文違	15		鴨川市横渚	15
	八街市八街へ	15		鴨川市小湊	15
	印西市大森	15		南房総市丸本郷	15
	印西市内野2丁目	15	⑪ 君津地域	木更津市清川2丁目	15
	印西市高花6丁目	15		木更津市東太田4丁目	15
	白井市笹塚2丁目	15		木更津市港南台3丁目	15
	白井市富士	15		木更津市瓜倉	15
	富里市七栄	15		君津市南子安2丁目	15
	富里市十倉	15		君津市内箕輪1丁目	15
	印旛郡栄町竜角寺台1丁目	15		君津市大戸見	15
⑤ 香取地域	香取市加藤洲	15		富津市大堀三丁目	15
	香取市野田	15		袖ヶ浦市坂戸市場	15
	香取市高萩	15		袖ヶ浦市蔵波	15
	香取郡多古町南玉造	15			
⑥ 海匝地域	銚子市清水町	15			
	銚子市春日町	15			
	旭市二	15			
	旭市高生	15			
	匝瑳市川向	15			
⑦ 山武地域	東金市田間	15			
	東金市薄島/宿	15			
	山武市埴谷	15			
	山武市金尾	15			
	大網白里市北飯塚	15			
	山武郡九十九里町片貝	15			
	山武郡横芝光町横芝	15			
⑧ 長生地域	茂原市茂原/鷺巣	15			
	茂原市東茂原	15			
	茂原市東郷	15			
	長生郡一宮町一宮	15			
	長生郡白子町牛込	15			

## 回答者の属性（県民向け）

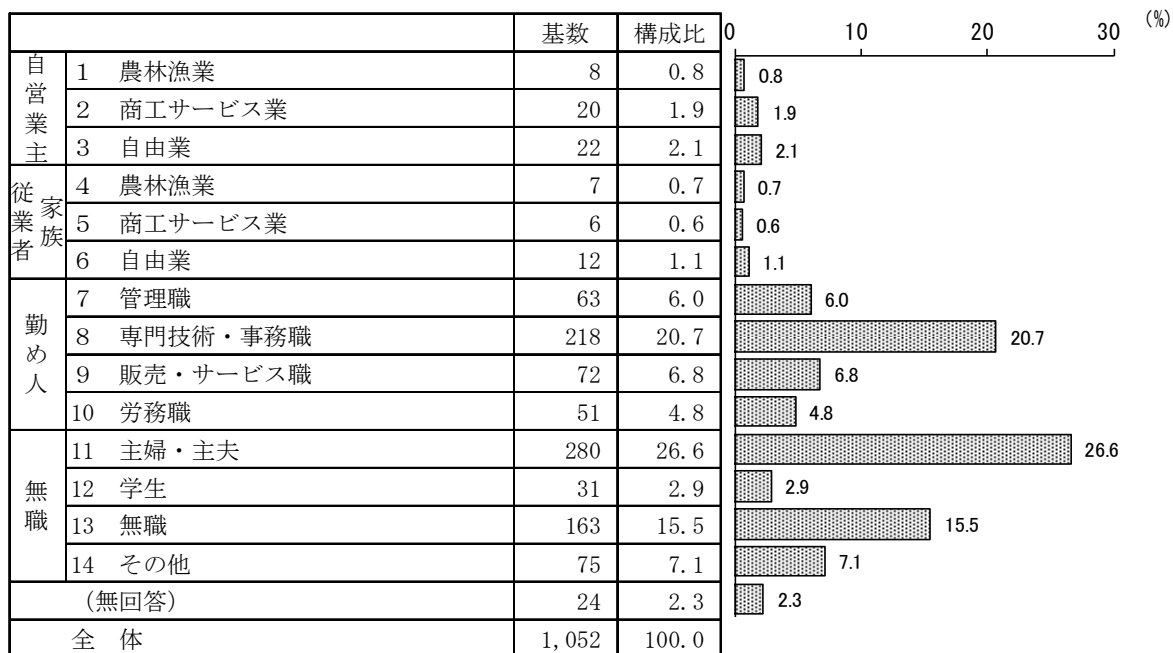
### 1. 性



### 2. 年 代



### 3-1. 職業

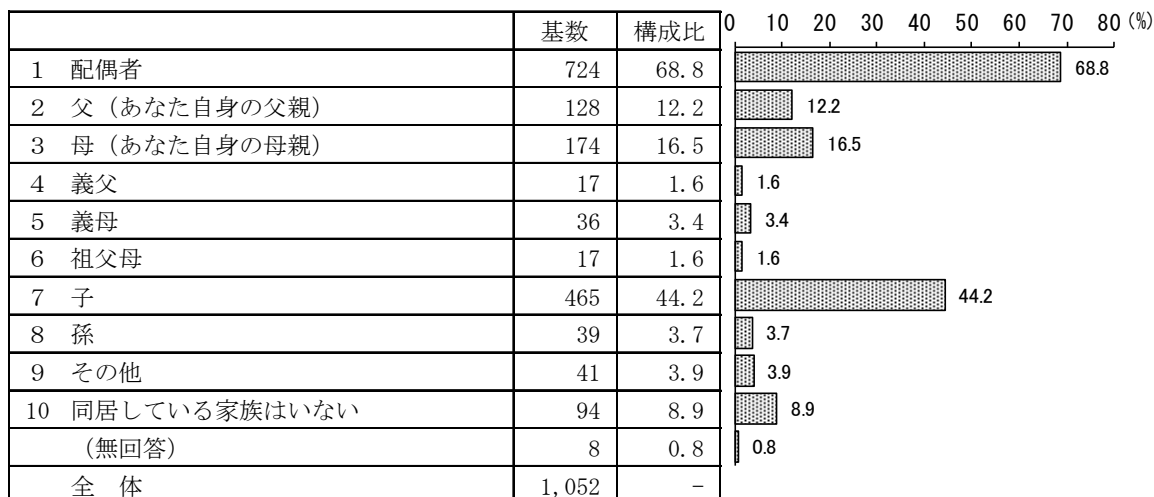


### 3-2. 職業（再掲）



#### 4. 家族構成

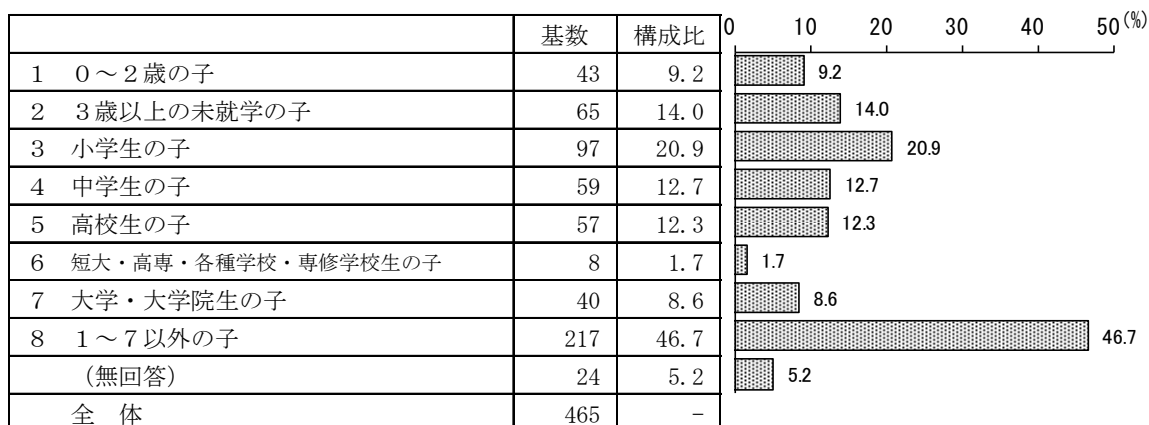
※1人の回答者が複数回答で行う設問であるため、基数・構成比ともに選択項目の合計が全体数を上回る。



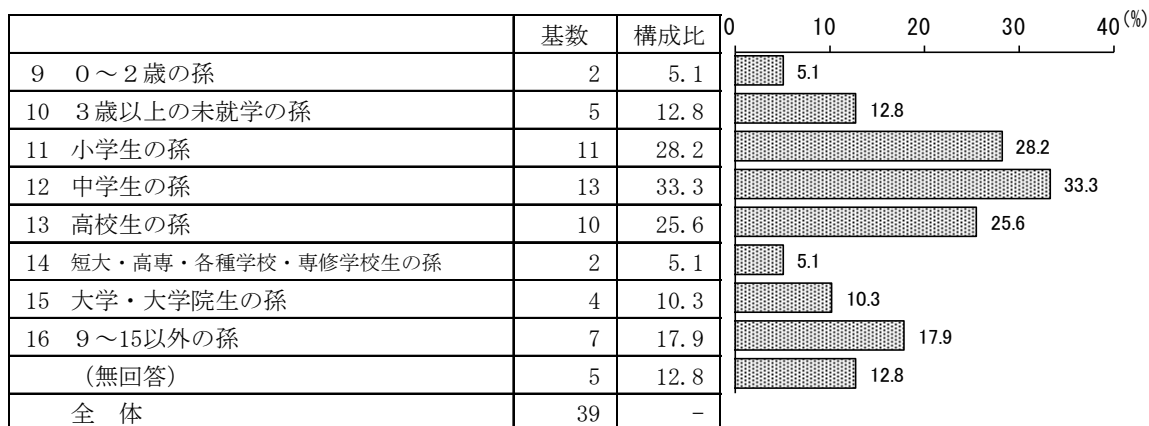
#### 5. 子ども・孫の成長段階

※1人の回答者が複数回答で行う設問であるため、基数・構成比ともに選択項目の合計が全体数を上回る。

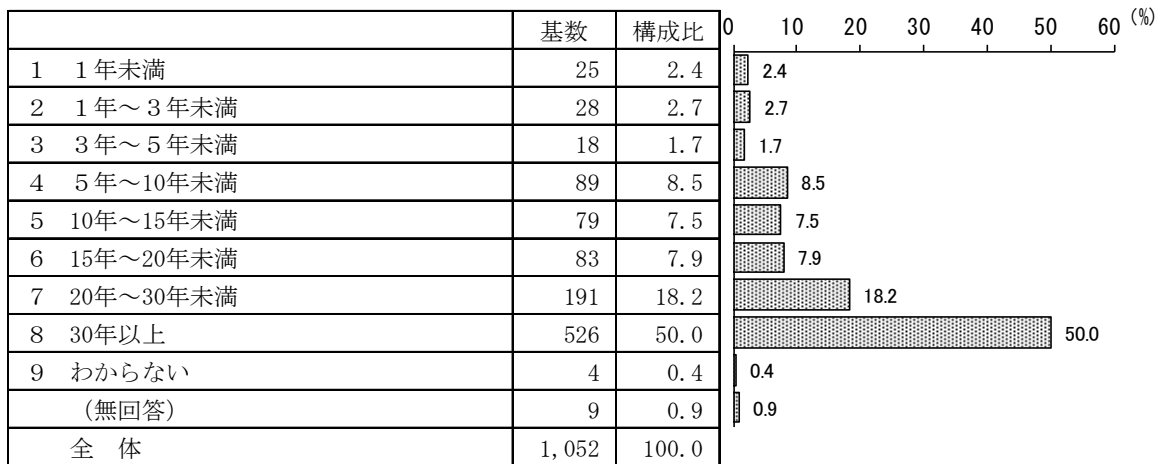
##### （子ども）



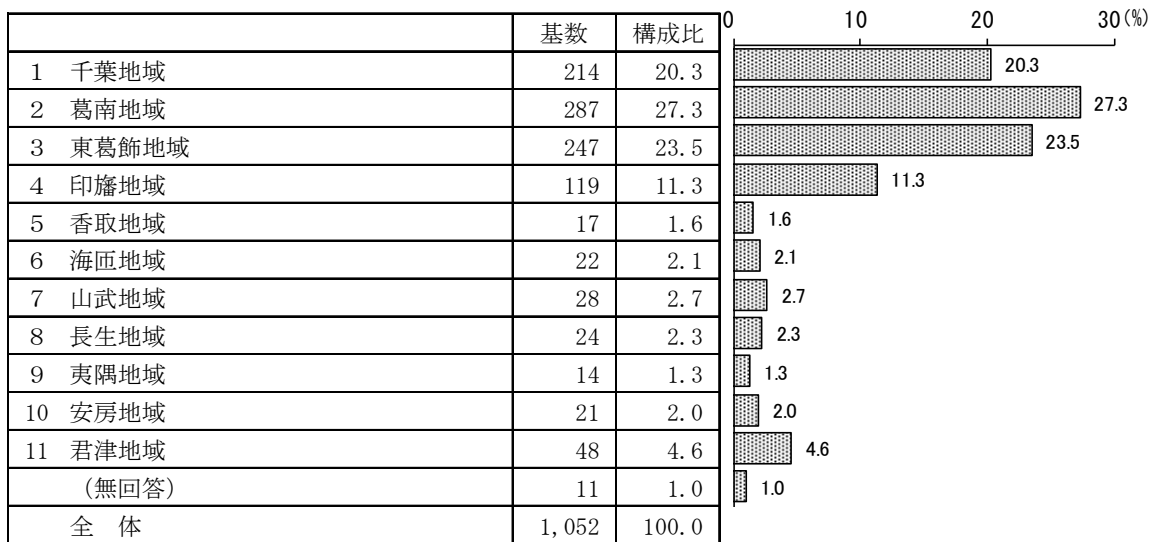
##### （孫）



## 12. 県内居住年数



## 13. 地 域



## 14. 回答方法





**(報告書の見方)**

本報告書を読む際に、次の点に留意してください。

- (1) 比率はすべて百分比で表し、小数点以下第2位を四捨五入して算出した。このために、百分比の合計が100%にならないことがある。
- (2) 基数となるべき実数はnとして掲載した。その比率は件数を100%として算出した。
- (3) 1人の回答者が複数回答で行う設問では、その比率の合計が100%を上回ることがある。
- (4) 地域別、性・年齢別の分析において、サンプル数の少ない属性の分析については、グラフ上で数値が高いものでも有意差がなく、分析で触れていない場合がある。
- (5) 構成比の分母となるサンプル数が少ない回答については結果の利用に注意を要する。
- (6) この調査の標本誤差は次の式によって得られる。但し、信頼度を95%とする。

$$b = \sqrt{2 \times \frac{N-n}{N-1} \times \frac{P(1-P)}{n}}$$

b = 標本誤差  
 N = 母集団数  
 n = 比率算出の基数 (サンプル数)  
 P = 回答比率

次に、本調査 (県民向け) の標本誤差の早見表をあげる。

回答比率 (P) 基数 (n)		10%または 90%前後	20%または 80%前後	30%または 70%前後	40%または 60%前後	50%前後
総数	1,052人	± 2.62%	± 3.49%	± 4.00%	± 4.27%	± 4.36%
千葉地域	214	± 5.80%	± 7.73%	± 8.86%	± 9.47%	± 9.67%
葛南地域	287	± 5.01%	± 6.68%	± 7.65%	± 8.18%	± 8.35%
東葛飾地域	247	± 5.40%	± 7.20%	± 8.25%	± 8.82%	± 9.00%
印旛地域	119	± 7.78%	± 10.37%	± 11.88%	± 12.70%	± 12.96%
香取地域	17	± 20.58%	± 27.44%	± 31.43%	± 33.60%	± 34.30%
海匝地域	22	± 18.09%	± 24.12%	± 27.63%	± 29.54%	± 30.15%
山武地域	28	± 16.03%	± 21.38%	± 24.49%	± 26.18%	± 26.72%
長生地域	24	± 17.32%	± 23.09%	± 26.46%	± 28.28%	± 28.86%
夷隅地域	14	± 22.68%	± 30.23%	± 34.64%	± 37.03%	± 37.79%
安房地域	21	± 18.51%	± 24.69%	± 28.28%	± 30.23%	± 30.86%
君津地域	48	± 12.25%	± 16.33%	± 18.71%	± 20.00%	± 20.41%
男性	443	± 4.03%	± 5.37%	± 6.16%	± 6.58%	± 6.72%
女性	601	± 3.46%	± 4.61%	± 5.29%	± 5.65%	± 5.77%



調査の結果

調査結果の解説



# I 県民向け調査

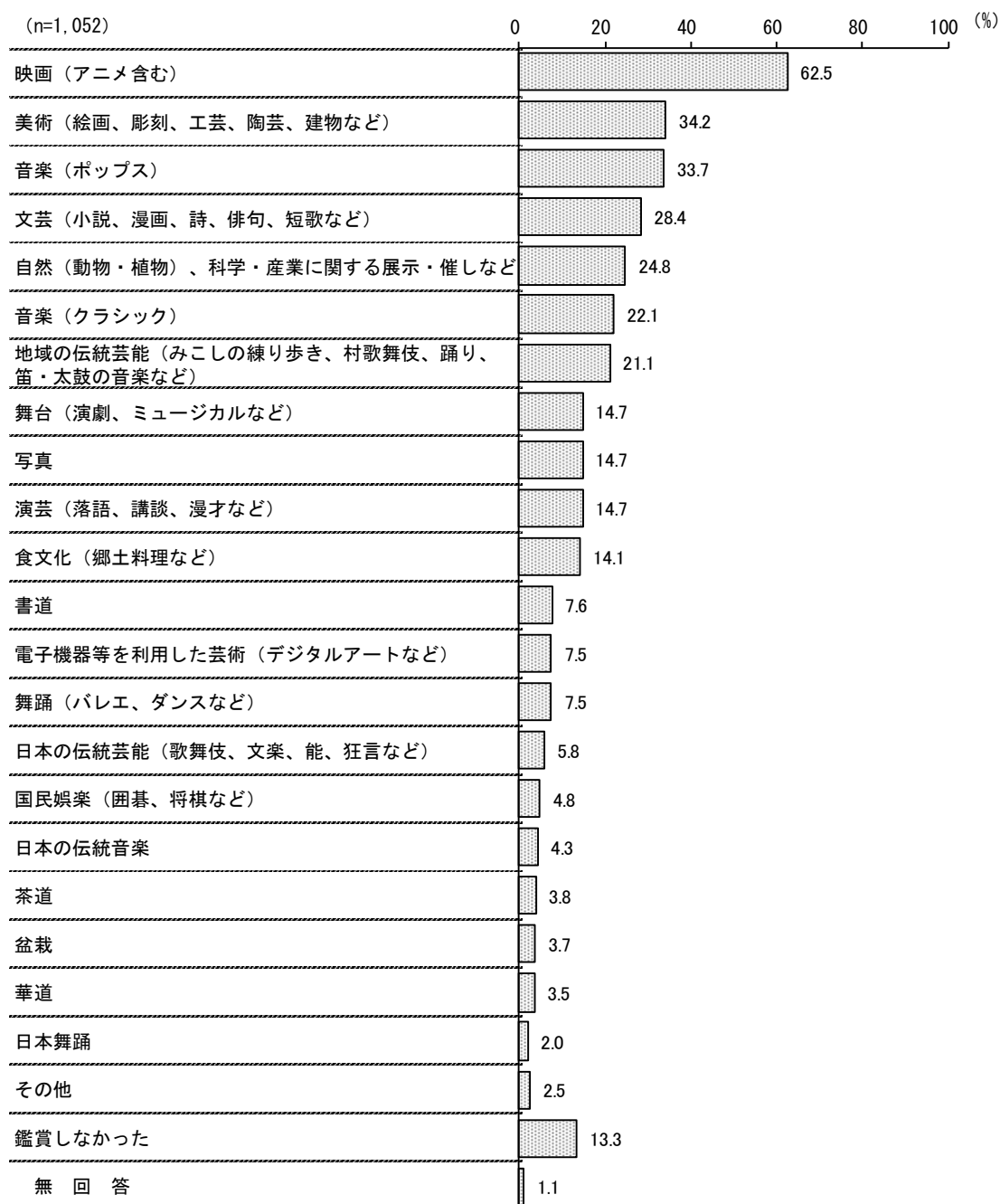
## 1. 鑑賞（体験）について

### (1) 昨年度に鑑賞（体験）した文化芸術

◇『映画（アニメを含む）』が6割を超えており最も高い

問1 あなたが昨年度、鑑賞（体験）した文化芸術はどれですか。（〇はいくつでも）  
 ※昨年度とは、平成30年4月1日から平成31年3月31日とします。

<図表 I - 1 - 1> 昨年度に鑑賞（体験）した文化芸術



昨年度に鑑賞（体験）した文化芸術を聞いたところ、「映画（アニメ含む）」（62.5%）が約6割で最も高く、以下「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）」（34.2%）、「音楽（ポップス）」（33.7%）、「文芸（小説、漫画、詩、俳句、短歌など）」（28.4%）となっている。

一方で、「鑑賞しなかった」（13.3%）が1割を超えている。（図表 I-1-1）

#### 【地域別】

地域別にみると、「地域の伝統芸能（みこしの練り歩き、村歌舞伎、踊り、笛・太鼓の音楽など）」は、“夷隅地域”（57.1%）で約6割と、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 I-1-2）

#### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「映画（アニメ含む）」は、女性の18～29歳（95.7%）で9割台半ば、男性の30代（86.8%）で8割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。

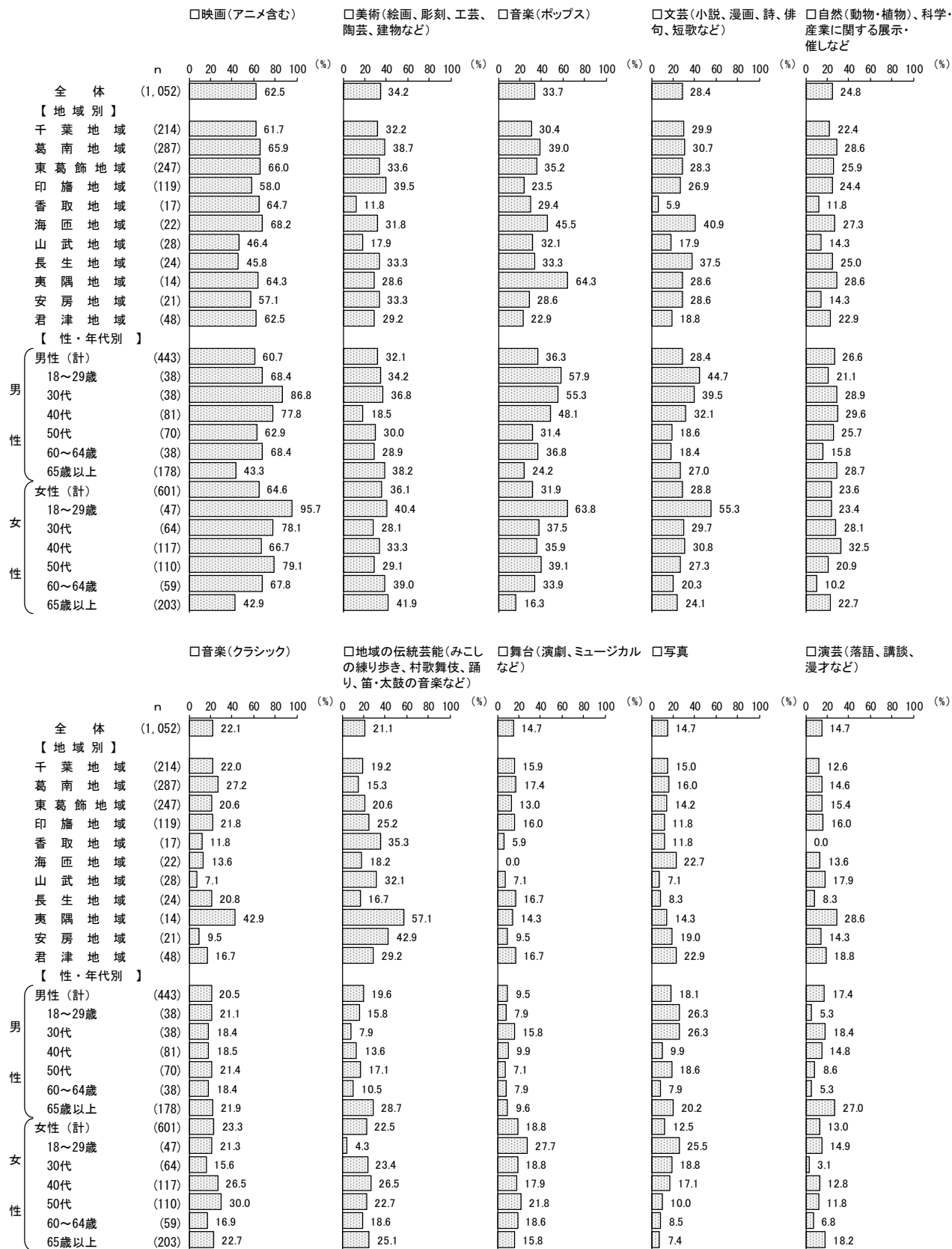
「音楽（ポップス）」は、女性の18～29歳（63.8%）で6割台半ば、男性の18～29歳（57.9%）で約6割、男性の30代（55.3%）で5割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。

「文芸（小説、漫画、詩、俳句、短歌など）」は、女性の18～29歳（55.3%）で5割台半ば、男性の18～29歳（44.7%）で4割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。

「地域の伝統芸能（みこしの練り歩き、村歌舞伎、踊り、笛・太鼓の音楽など）」は、男性の65歳以上（28.7%）で約3割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I-1-2）

<図表 I - 1 - 2> 昨年度に鑑賞（体験）した文化芸術／地域別、性・年代別（上位10項目）



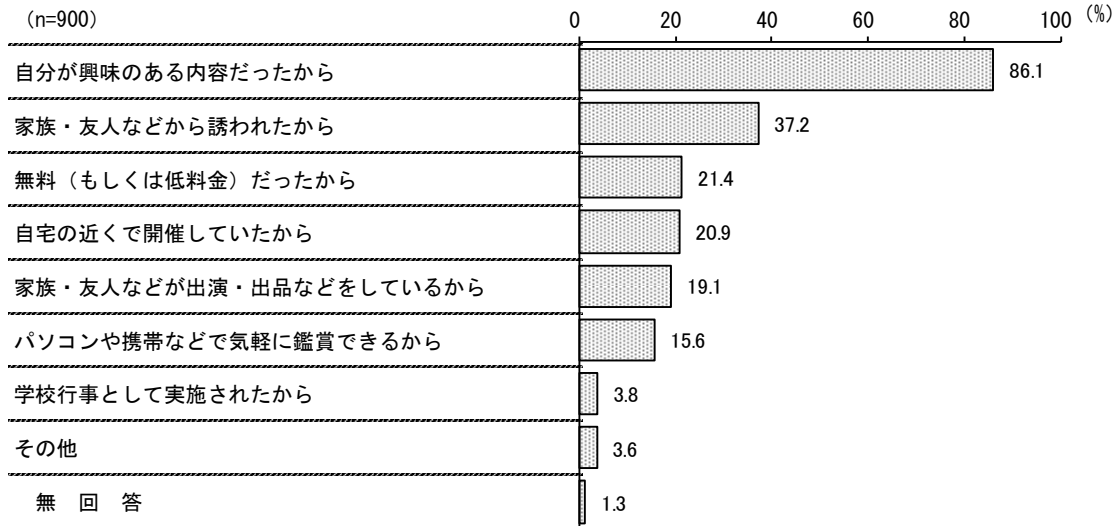
## (2) 文化芸術を鑑賞（体験）した理由

◇『自分が興味のある内容だったから』が8割台半ばで最も高い

【問1で「1」～「22」のいずれかに回答した方に】

問2 あなたが昨年度、文化芸術を鑑賞（体験）した理由はなんですか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 1 - 3>文化芸術を鑑賞（体験）した理由



「昨年度に鑑賞（体験）した方」900人を対象に、鑑賞（体験）した理由を聞いたところ、「自分が興味のある内容だったから」（86.1%）が8割台半ばで最も高く、以下「家族・友人などから誘われたから」（37.2%）、「無料（もしくは低料金）だったから」（21.4%）、「自宅の近くで開催していたから」（20.9%）となっている。

（図表 I - 1 - 3）

### 【地域別】

地域別にみると、「自宅の近くで開催していたから」は、「夷隅地域」（50.0%）で5割と、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 1 - 1 - 4）

### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「家族・友人などから誘われたから」は、女性の65歳以上（47.0%）で約5割と、他の年代に比べ高くなっている。

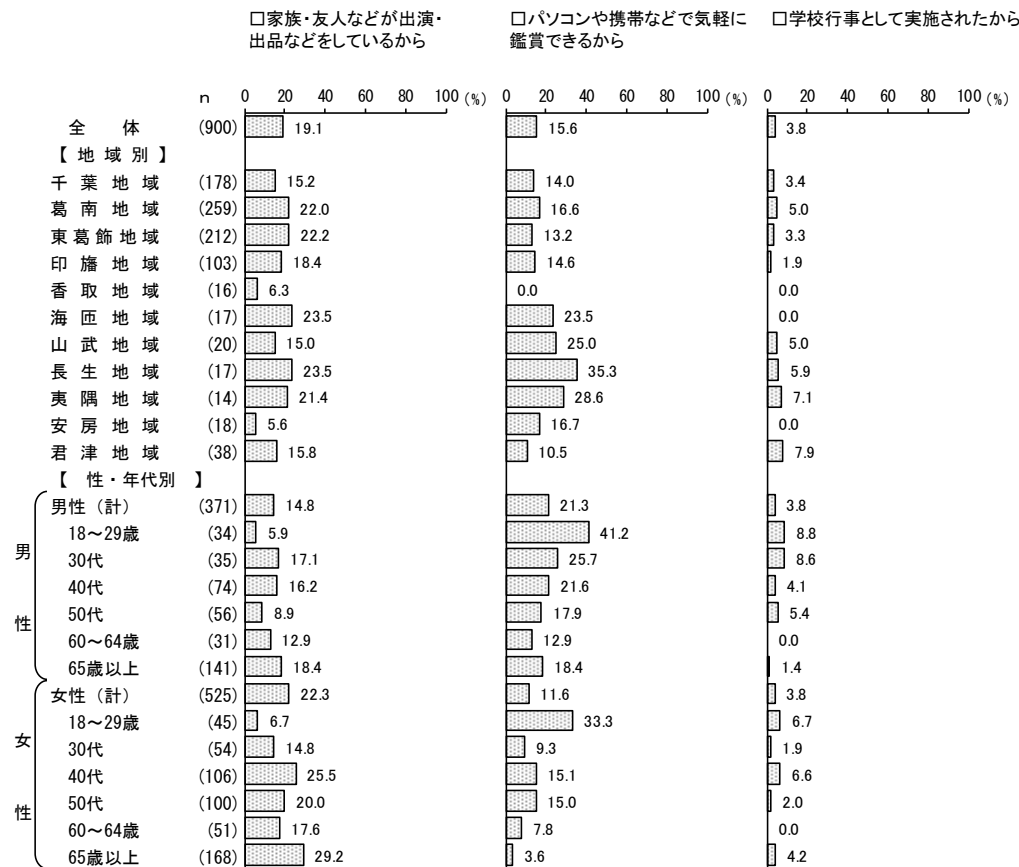
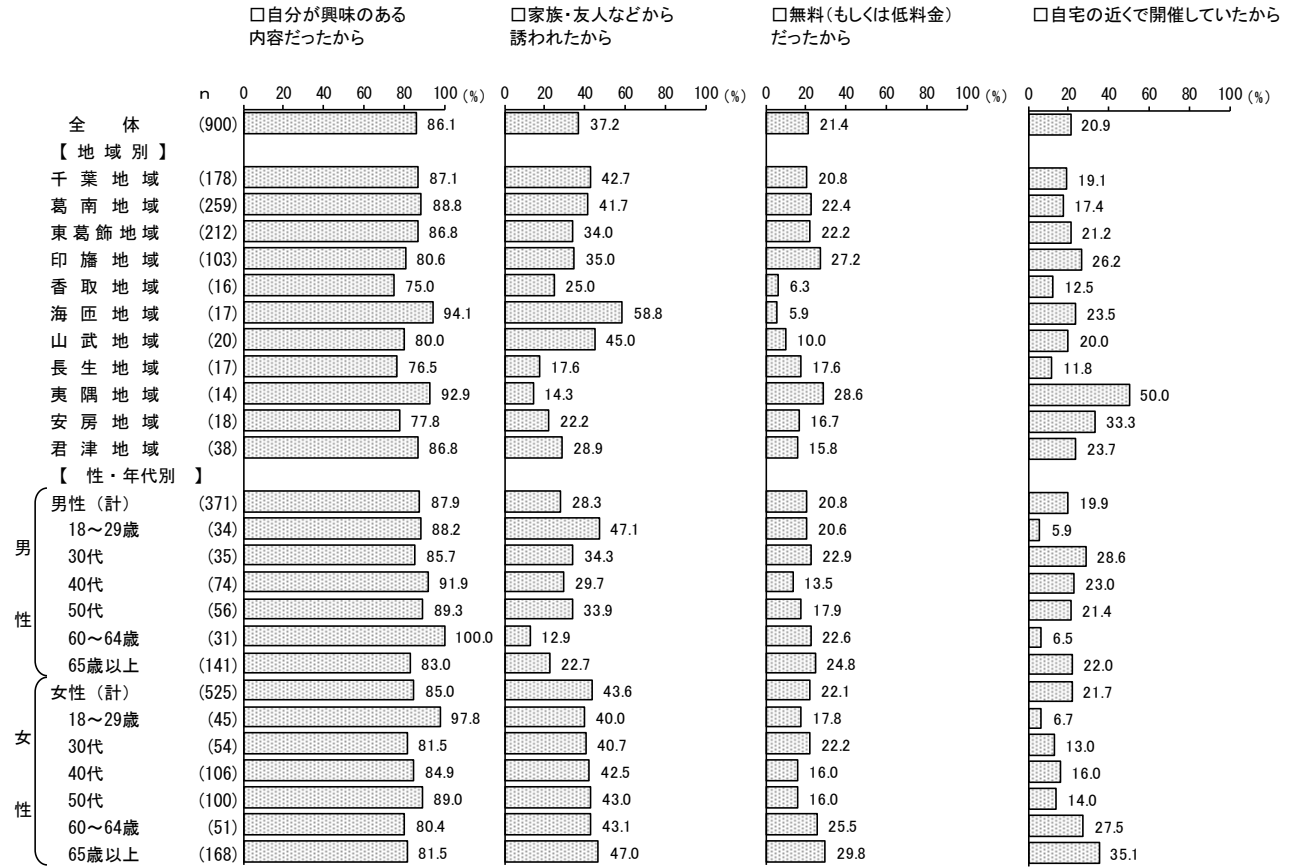
「無料（もしくは低料金）だったから」は、女性の65歳以上（29.8%）で約3割と、他の年代に比べ高くなっている。

「自宅の近くで開催していたから」は、女性の65歳以上（35.1%）で3割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 1 - 1 - 4）



<図表 I - 1 - 4>文化芸術を鑑賞（体験）した理由／地域別、性・年代別



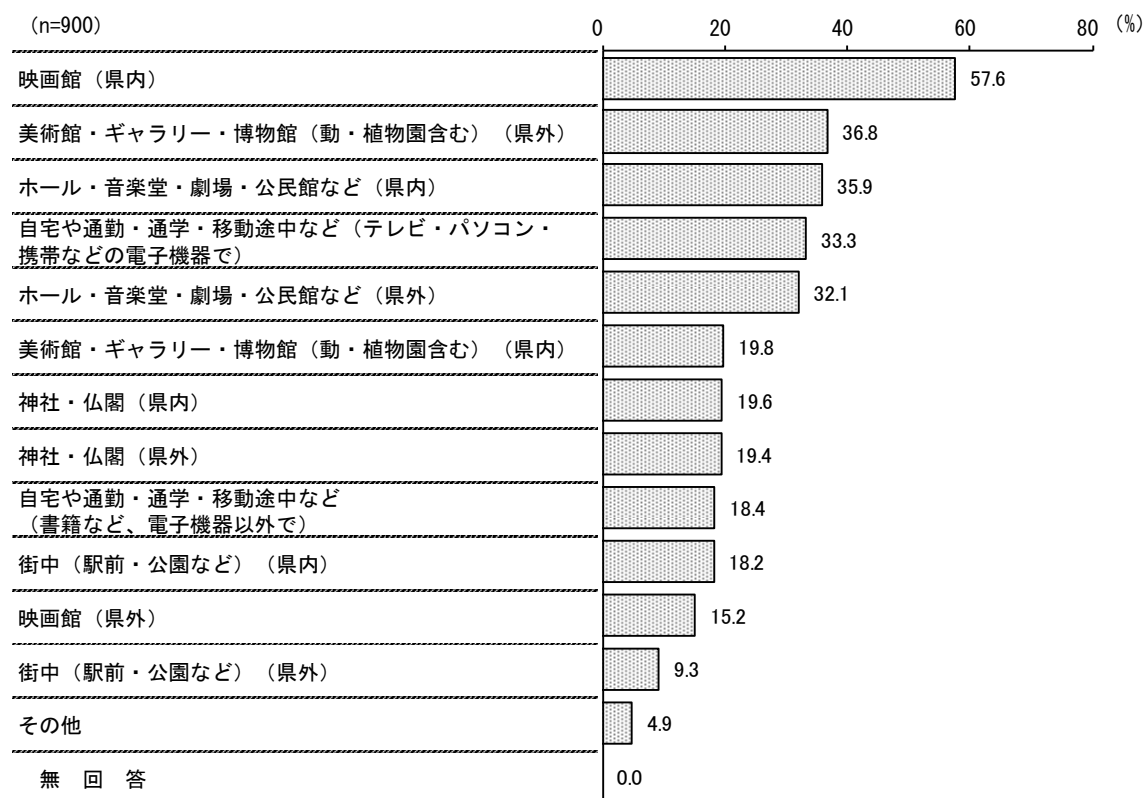
### (3) 文化芸術を鑑賞（体験）した場所

◇『映画館（県内）』が約6割で最も高い

【問1で「1」～「22」のいずれかに回答した方に】

問3 あなたは昨年度、文化芸術をどこで鑑賞（体験）しましたか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 1 - 5>文化芸術を鑑賞（体験）した場所



「昨年度に鑑賞（体験）した方」900人を対象に、鑑賞（体験）した場所を聞いたところ、「映画館（県内）」（57.6%）が約6割で最も高く、以下「美術館・ギャラリー・博物館（動・植物園含む）（県外）」（36.8%）、「ホール・音楽堂・劇場・公民館など（県内）」（35.9%）、「自宅や通勤・通学・移動途中など（テレビ・パソコン・携帯などの電子機器で）」（33.3%）、「ホール・音楽堂・劇場・公民館など（県外）」（32.1%）となっている。

また、「映画館」は『県内』が『県外』に比べ約42ポイント高く、「美術館・ギャラリー・博物館（動・植物園含む）」は『県内』が『県外』に比べ約17ポイント低い。

（図表 I - 1 - 5）

#### 【地域別】

地域別にみると、「美術館・ギャラリー・博物館（動・植物園含む）（県内）」は、“千葉地域”（27.5%）で約3割と、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 1 - 1 - 6）

【性・年代別】

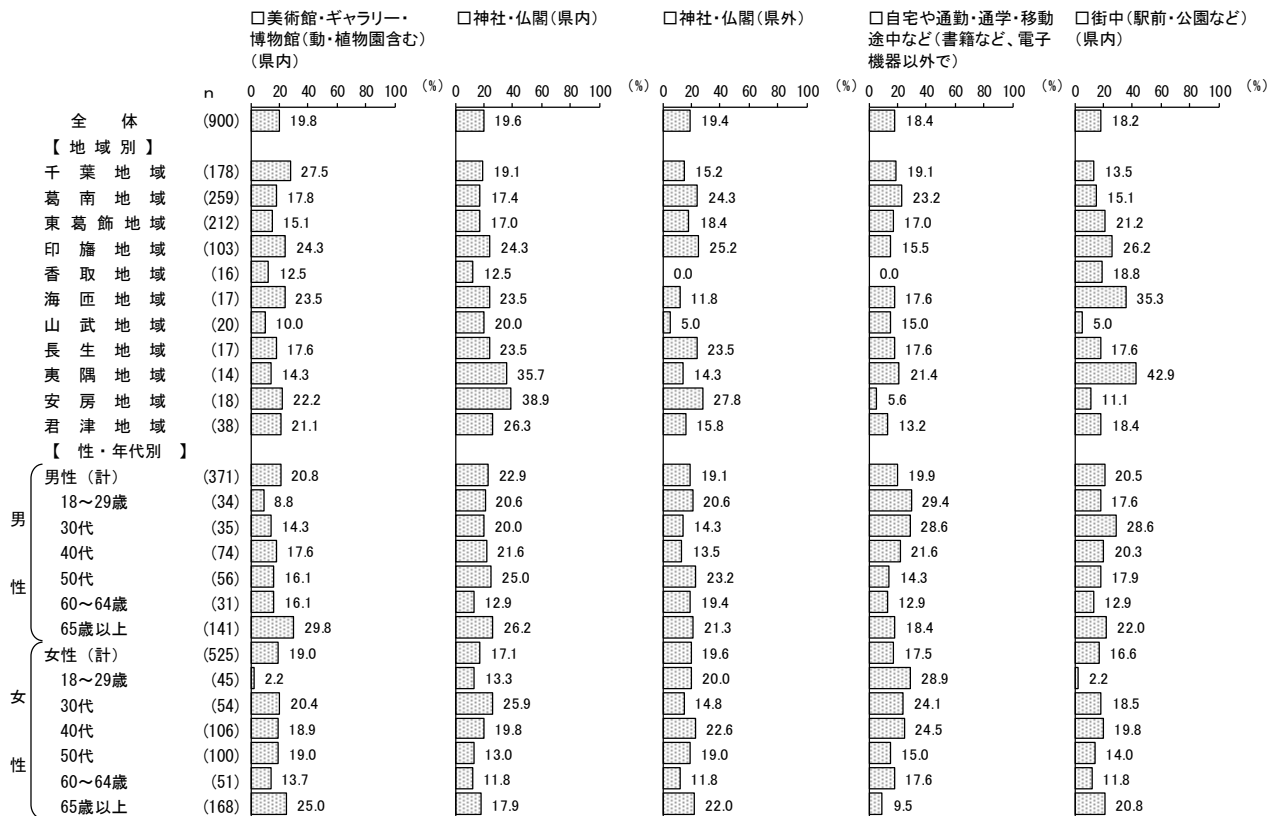
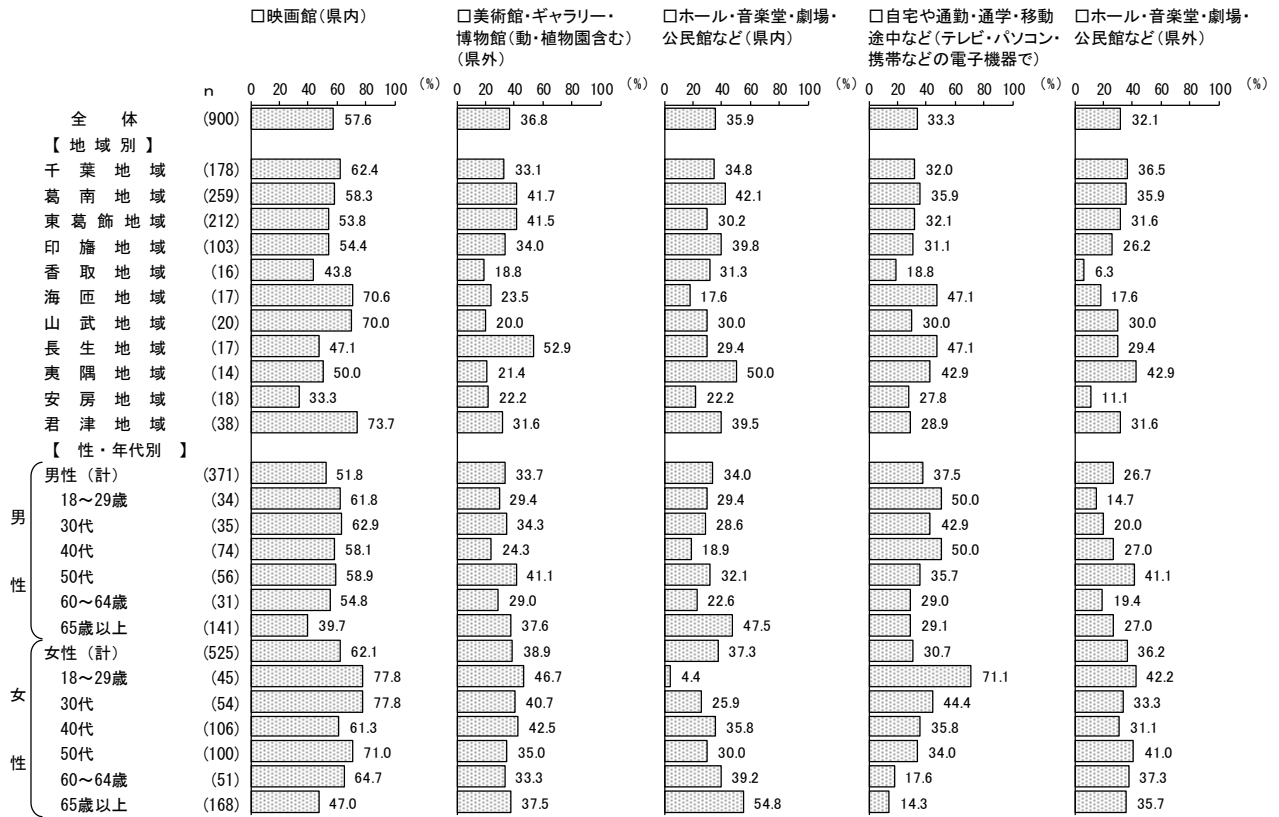
性・年代別でみると、「映画館（県内）」は、女性の18～29歳（77.8%）と30代（77.8%）で約8割、女性の50代（71.0%）で7割を超え、他の年代に比べ高くなっている。

「ホール・音楽堂・劇場・公民館など（県内）」は、女性の65歳以上（54.8%）で5割台半ば、男性の65歳以上（47.5%）で約5割と、他の年代に比べ高くなっている。

「自宅や通勤・通学・移動途中など（テレビ・パソコン・携帯などの電子機器で）」は、女性の18～29歳（71.1%）で7割を超え、男性の18～29歳（50.0%）と40代（50.0%）で5割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表1－1－6）

<図表 I - 1 - 6>文化芸術を鑑賞（体験）した場所／地域別、性・年代別（上位10項目）



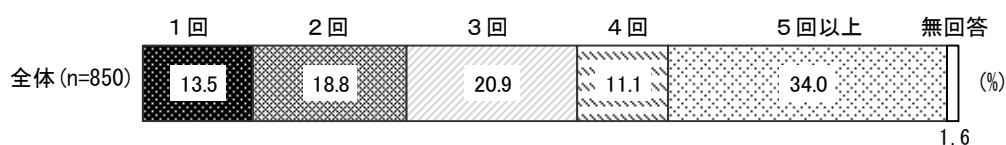
#### (4) 施設などの利用回数

◇『5回以上』が3割台半ばで最も高い

【問3で「1」～「10」「13」のいずれかに回答した方に】※問3で「1」～「10」「13」に回答がない方は問8へ

問4 あなたは昨年度、何回くらい映画館やホールなどの施設や催し物の会場を実際に訪れて、鑑賞（体験）しましたか。（〇は1つ）

<図表 I-1-7>施設などの利用回数



「昨年度に施設などで鑑賞（体験）した方」850人を対象に、利用回数を聞いたところ、「5回以上」（34.0%）が3割台半ばで最も高く、以下「3回」（20.9%）。「2回」（18.8%）となっている。（図表 I-1-7）

##### 【地域別】

地域別にみると、「5回以上」は、“千葉地域”（41.4%）で4割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

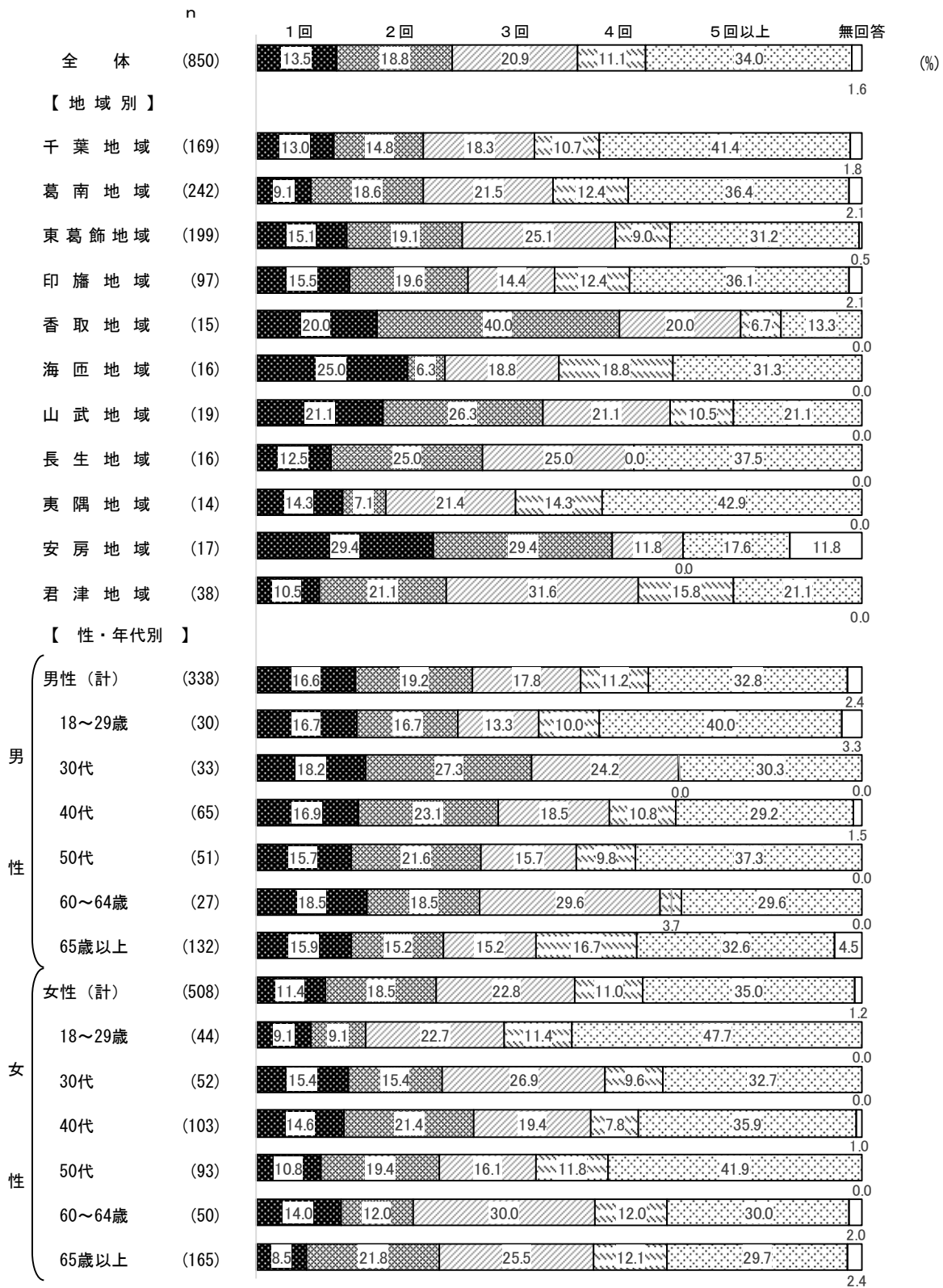
（図表 I-1-8）

##### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「5回以上」は、女性の18～29歳（47.7%）で約5割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I-1-8）

<図表 I - 1 - 8>施設などの利用回数／地域別、性・年代別



## (5) 施設などの利用者の満足度

◇『満足できた』が9割を超える

【問3で「1」～「10」「13」のいずれかに回答した方に】※問3で「1」～「10」「13」に回答がない方は問8へ

問5 あなたは昨年度、施設などで得た文化芸術の鑑賞（体験）に満足できましたか。（〇は1つ）

<図表 I-1-9>施設などの利用者の満足度



「昨年度に施設などで鑑賞（体験）した方」850人を対象に、満足できたかを聞いたところ、「満足できた」（93.1%）が9割を超えている。

一方で「満足できなかった」は5.3%に留まる。

(表 I-1-9)

### 【地域別】

地域別にみると、「満足できた」は、「香取地域」（100.0%）で10割となっている。

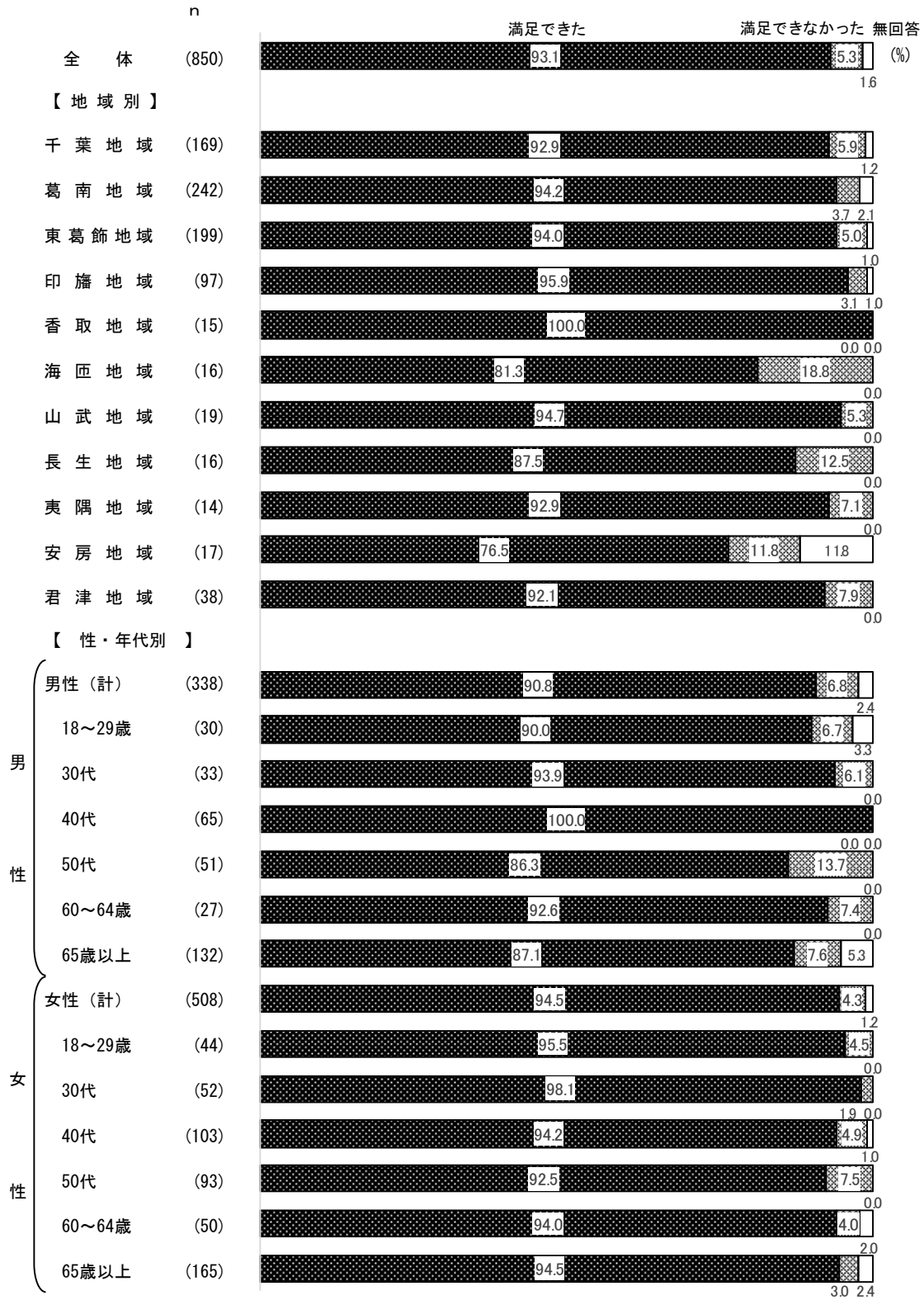
(図表 I-1-10)

### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「満足できた」は、男性の40代（100.0%）で10割となっている。

(図表 I-1-10)

<図表 I - 1 - 10>施設などの利用者の満足度／地域別、性・年代別





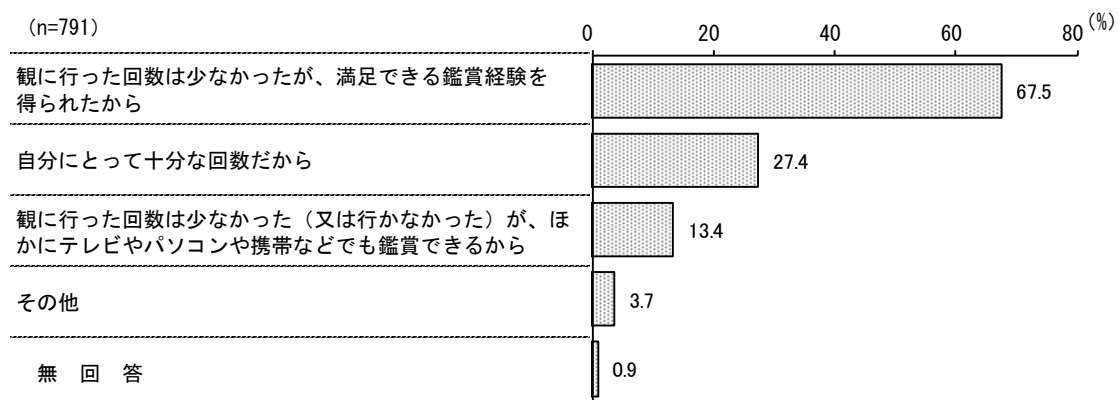
## (6) 施設などの利用者の「満足できた」理由

◇『観に行った回数は少なかったが、満足できる鑑賞経験を得られたから』が約7割で最も高い

【問5で「1. 満足できた」と回答した方に】

問6 鑑賞(体験)に「満足できた」とお答えになった理由はなんですか。(〇はいくつでも)

〈図表 I-1-11〉施設などの利用者の「満足できた」理由



「『満足できた』とした方」791人を対象に、その理由を聞いたところ、「観に行った回数は少なかったが、満足できる鑑賞経験を得られたから」(67.5%)が約7割で最も高く、以下「自分にとって十分な回数だから」(27.4%)となっている。(図表 I-1-11)

### 【地域別】

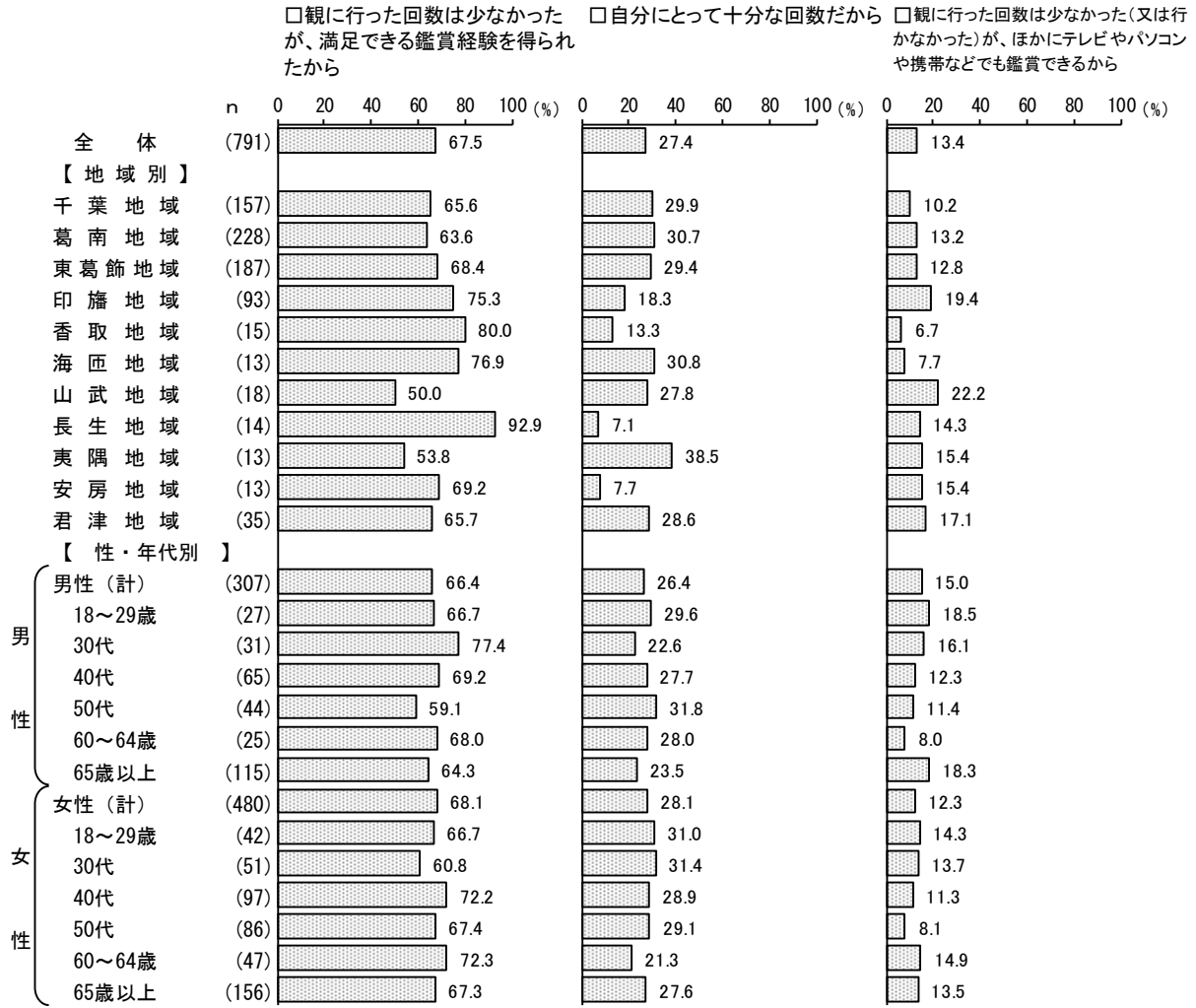
地域別にみると、「観に行った回数は少なかったが、満足できる鑑賞経験を得られたから」は、“長生地域”(92.9%)で9割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

(図表 I-1-12)

### 【性・年代別】

性・年代別で特に大きな違いは見られない。(図表 I-1-12)

<図表 I - 1 - 12>施設などの利用者の「満足できた」理由／地域別、性・年代別



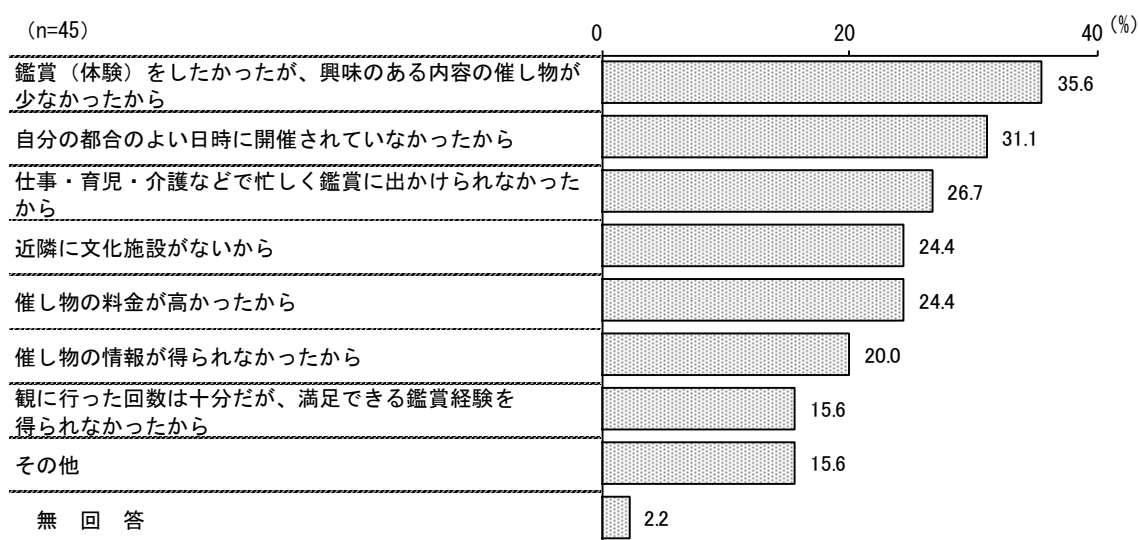
## (7) 施設などの利用者の「満足できなかった」理由

◇『鑑賞（体験）をしたかったが、興味のある内容の催し物が少なかったから』が3割台半ばで最も高い

【問5で「2. 満足できなかった」と回答した方に】

問7 十分な鑑賞（体験）ができなかった理由はなんですか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 1 - 13>施設などの利用者の「満足できなかった」理由



「『満足できなかった』とした方」45人を対象に、十分な鑑賞（体験）ができなかった理由を聞いたところ、「鑑賞（体験）をしたかったが、興味のある内容の催し物が少なかったから」（35.6%）が3割台半ばで最も高く、以下「自分の都合のよい日時に開催されていなかったから」（31.1%）、「仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かけられなかったから」（26.7%）、「近隣に文化施設がないから」（24.4%）、「催し物の料金が高かったから」（24.4%）となっている。

(図表 I - 1 - 13)

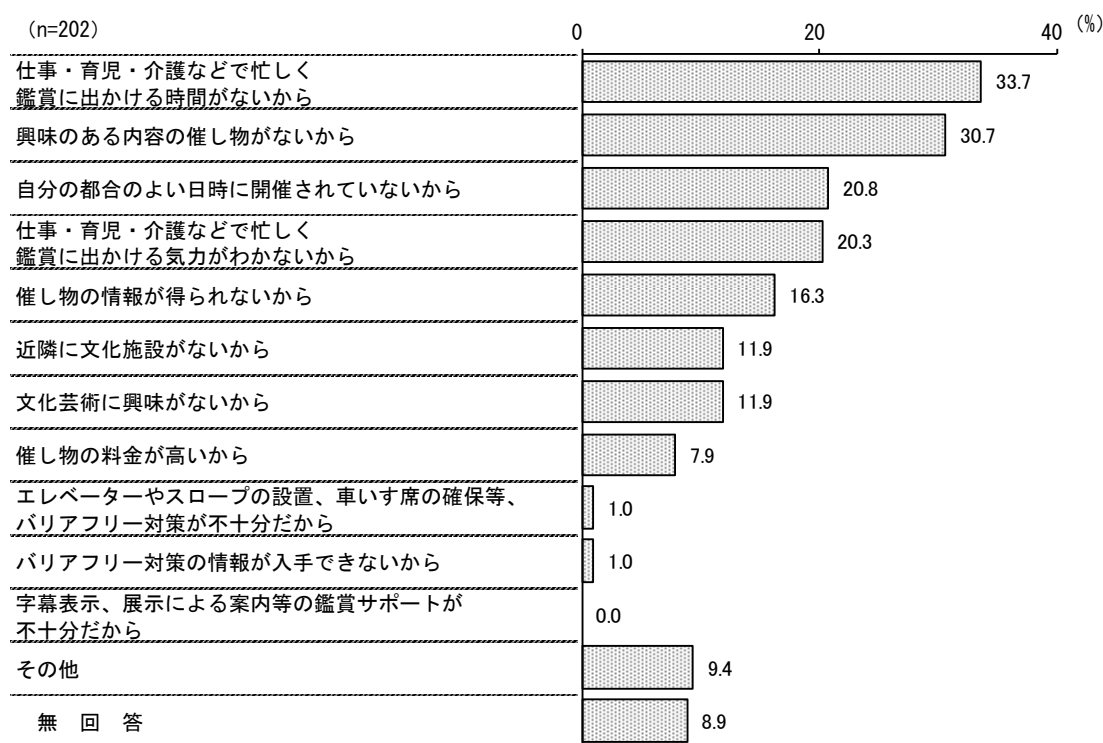
## (8) 施設などで文化芸術を鑑賞（体験）しなかった理由

◇『仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かける時間がないから』が3割台半ばと最も高い

【問1で「23. 鑑賞しなかった」に回答した方に】または【問3で「1」～「10」「13」に回答がない方に】

問8 あなたが昨年度、施設などで文化芸術を鑑賞（体験）しなかった理由はなんですか。  
（○は3つまで）

＜図表 I - 1 - 14＞施設などで文化芸術を鑑賞（体験）しなかった理由



「昨年度に施設などで鑑賞（体験）しなかった方」202人を対象に、その理由を聞いたところ、「仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かける時間がないから」（33.7%）が3割台半ばと最も高く、以下「興味のある内容の催し物がないから」（30.7%）、「自分の都合のよい日時に開催されていないから」（20.8%）、「仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かける気力がわからないから」（20.3%）となっている。（図表 I - 1 - 14）

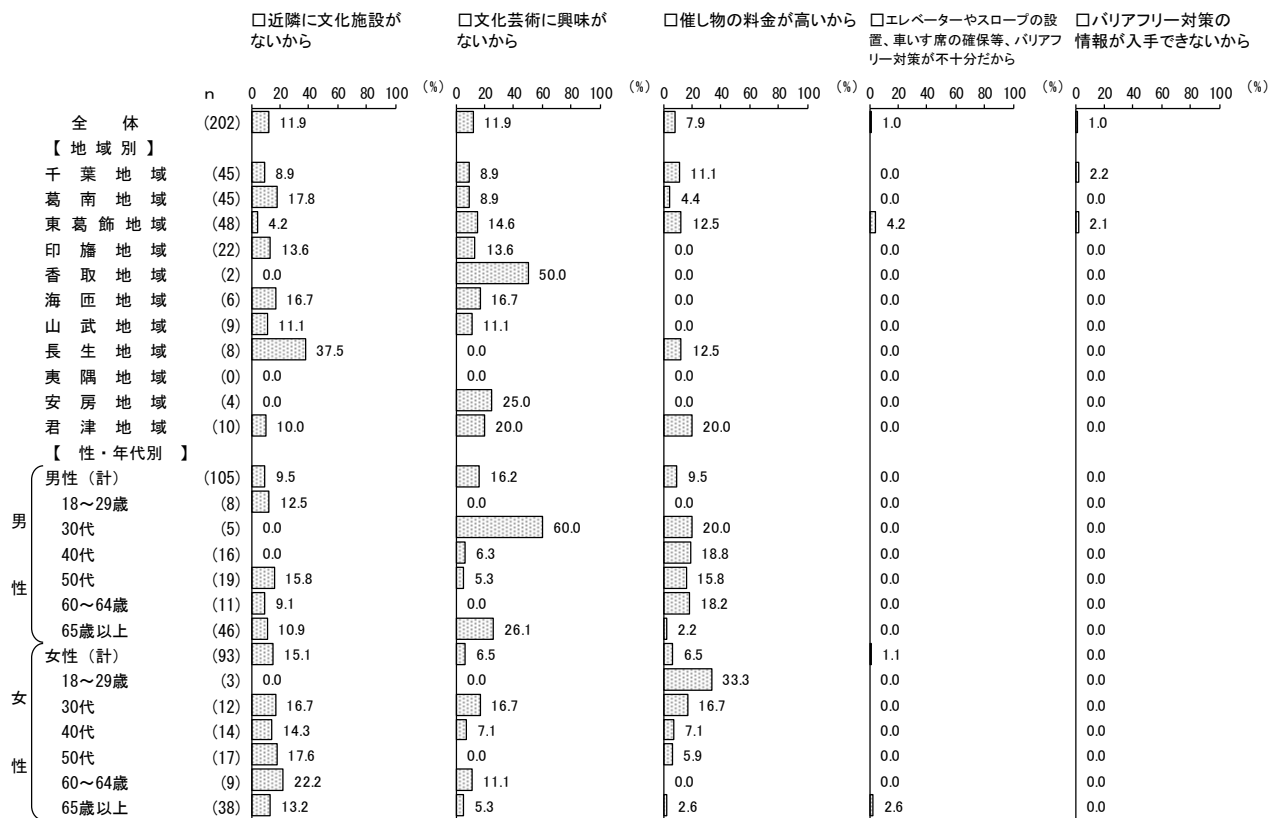
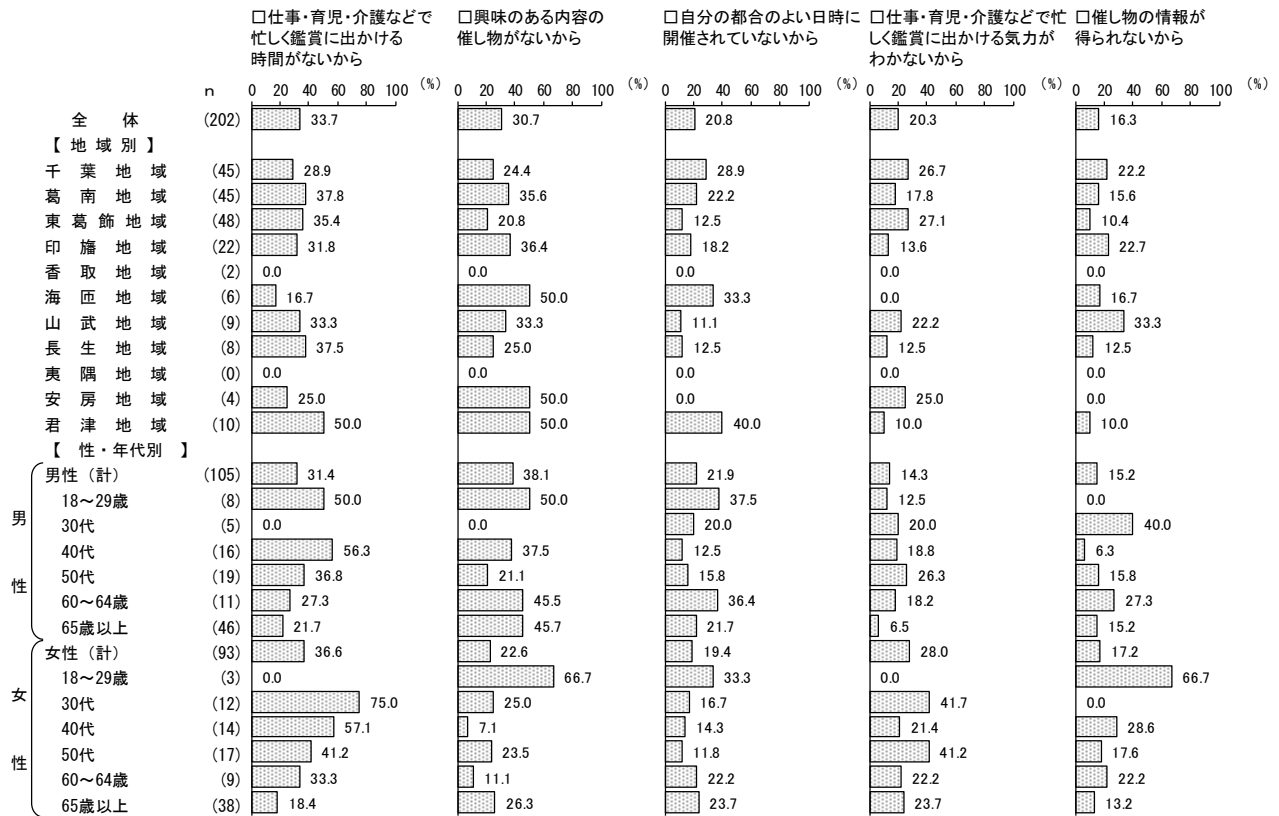
### 【地域別】

地域別で特に大きな違いは見られない。（図表 I - 1 - 15）

### 【性・年代別】

性別で見ると、「興味のある内容の催し物がないから」は、男性（計）（38.1%）で約4割と、女性（計）（22.6%）に比べ高くなっている。（図表 I - 1 - 15）

<図表 I - 1 - 15>施設などで文化芸術を鑑賞（体験）しなかった理由／地域別、性・年代別（上位10項目）



## 2. 自分自身の参加・出演について

### (1) 文化芸術活動を行うことへの興味・関心

◇『興味・関心がある』は約5割

問9 あなたは、文化芸術活動を行うことに興味・関心がありますか。(○は1つ)

※「文化芸術活動を行う」とは、自ら絵画を描いたり楽器を演奏するような形態での関りを指し、もっぱら鑑賞することのみの場合は該当しません。

<図表 I-2-1>文化芸術活動を行うことへの興味・関心



文化芸術活動を行うことへの興味・関心を聞いたところ、「興味・関心がある」(49.0%)が約5割である。一方で「興味・関心がない」(46.4%)も4割台半ばとなっている。

(図表 I-2-1)

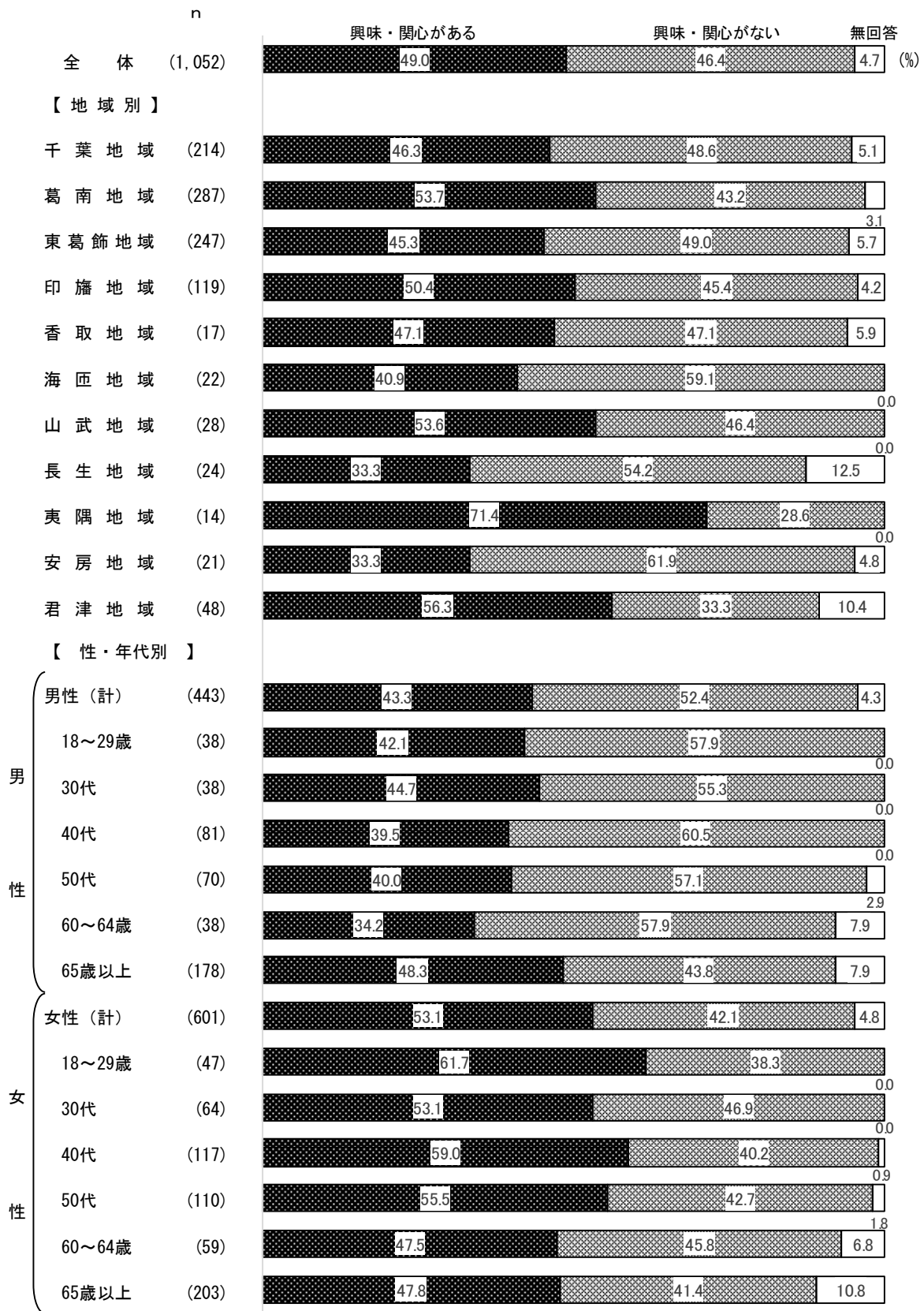
#### 【地域別】

地域別で特に大きな違いは見られない。(図表 I-2-2)

#### 【性・年代別】

性別で見ると、「興味・関心がある」は、女性(計)(53.1%)で5割を超え、男性(計)(43.3%)に比べ高くなっている。(図表 I-2-2)

<図表 I - 2 - 2>文化芸術活動を行うことへの興味・関心／地域別、性・年代別



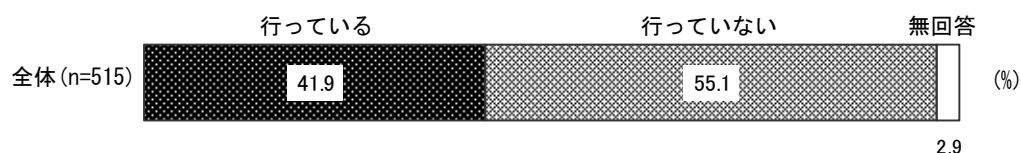
## (2) 文化芸術活動の継続的实施の有無

◇『行っている』が4割を超える

【問9で「1. ある」と回答した方に】

問10 あなたは、継続的に何らかの文化芸術活動を行っていますか。(○は1つ)

<図表 I - 2 - 3>文化芸術活動の継続的实施の有無



「文化芸術活動を行うことに『興味・関心がある』とした方」515人を対象に、継続的に何らかの文化芸術活動を行っているかを聞いたところ、「行っている」(41.9%)が4割を超えている。一方で、「行っていない」(55.1%)は5割台半ばとなっている。(図表 I - 2 - 3)

### 【地域別】

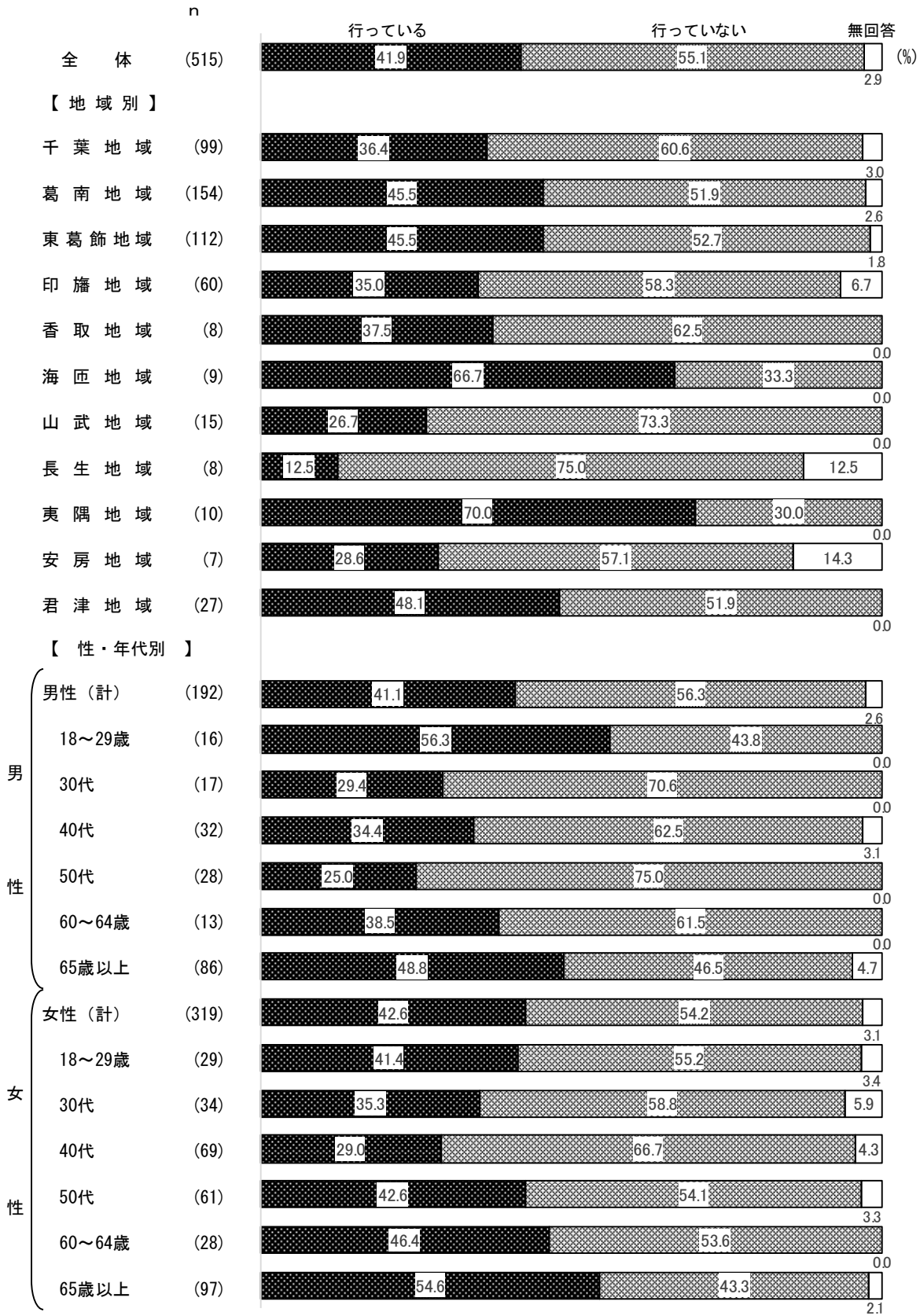
地域別で特に大きな違いは見られない。(図表 I - 2 - 4)

### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「行っている」は、女性の65歳以上(54.6%)で5割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。(図表 I - 2 - 4)



<図表 I - 2 - 4>文化芸術活動の継続的实施の有無／地域別、性・年代別



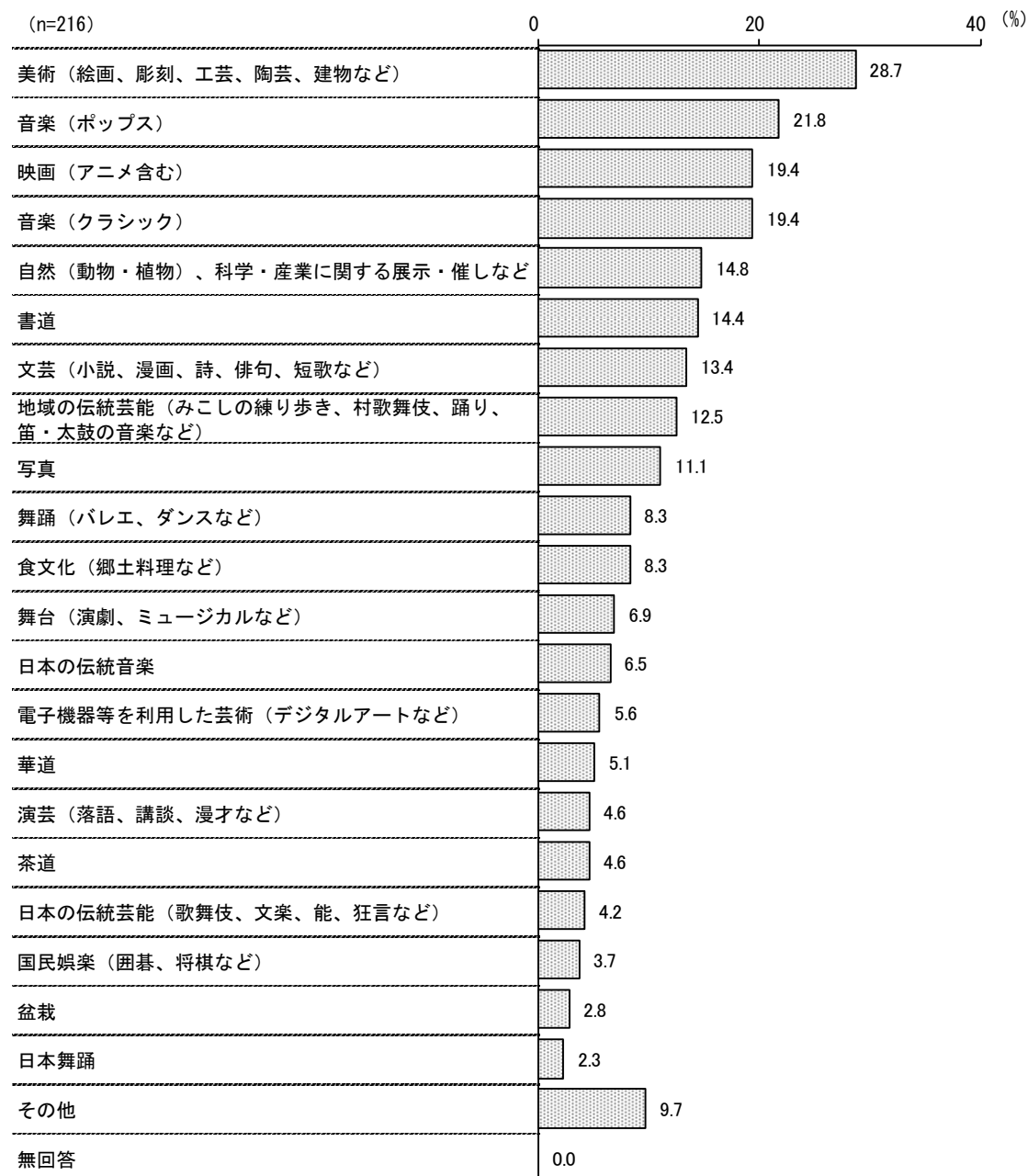
### (3) 継続的に実施しているジャンル

◇『美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）』が約3割で最も高い

【問10で「1. 行っている」と回答した方に】

問11 あなたが行っている文化芸術活動のジャンルはなんですか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 2 - 5> 継続的に実施しているジャンル



「文化芸術活動を継続的に実施しているとした方」216人を対象に、行っているジャンルを聞いたところ、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）」（28.7%）が約3割で最も高く、以下「音楽（ポップス）」（21.8%）、「映画（アニメ含む）」（19.4%）、「音楽（クラシック）」（19.4%）となっている。（図表 I - 2 - 5）

**【地域別】**

地域別にみると、「書道」は、“東葛飾地域”（23.5%）で2割台半ばと他の地域に比べ高くなっている。（図表 I - 2 - 6）

**【性・年代別】**

性・年代別で見ると、「自然（動物・植物）、科学・産業に関する展示・催しなど」は、男性（計）（22.8%）で2割を超え、女性（計）（10.3%）に比べ高くなっている。（図表 I - 2 - 6）

「写真」は、男性（計）（20.3%）で2割と、女性（計）（5.9%）に比べ高くなっている。  
（図表 I - 2 - 6）



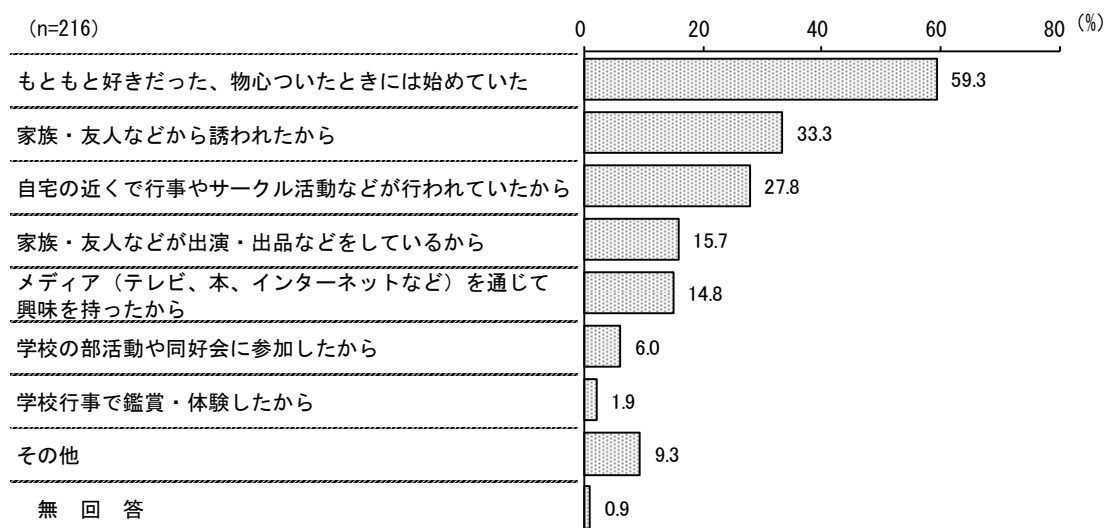
#### (4) 文化芸術活動を始めた理由

◇『もともと好きだった、物心ついたときには始めていた』が約6割で最も高い

【問10で「1. 行っている」と回答した方に】

問12 問11で回答した文化芸術活動を始めた理由はなんですか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 2 - 7>文化芸術活動を始めた理由



「文化芸術活動を継続的に実施しているとした方」216人を対象に、文化芸術活動を始めた理由を聞いたところ、「もともと好きだった、物心ついたときには始めていた」（59.3%）が約6割で最も高く、以下「家族・友人などから誘われたから」（33.3%）、「自宅の近くで行事やサークル活動などが行われていたから」（27.8%）となっている。（図表 I - 2 - 7）

#### 【地域別】

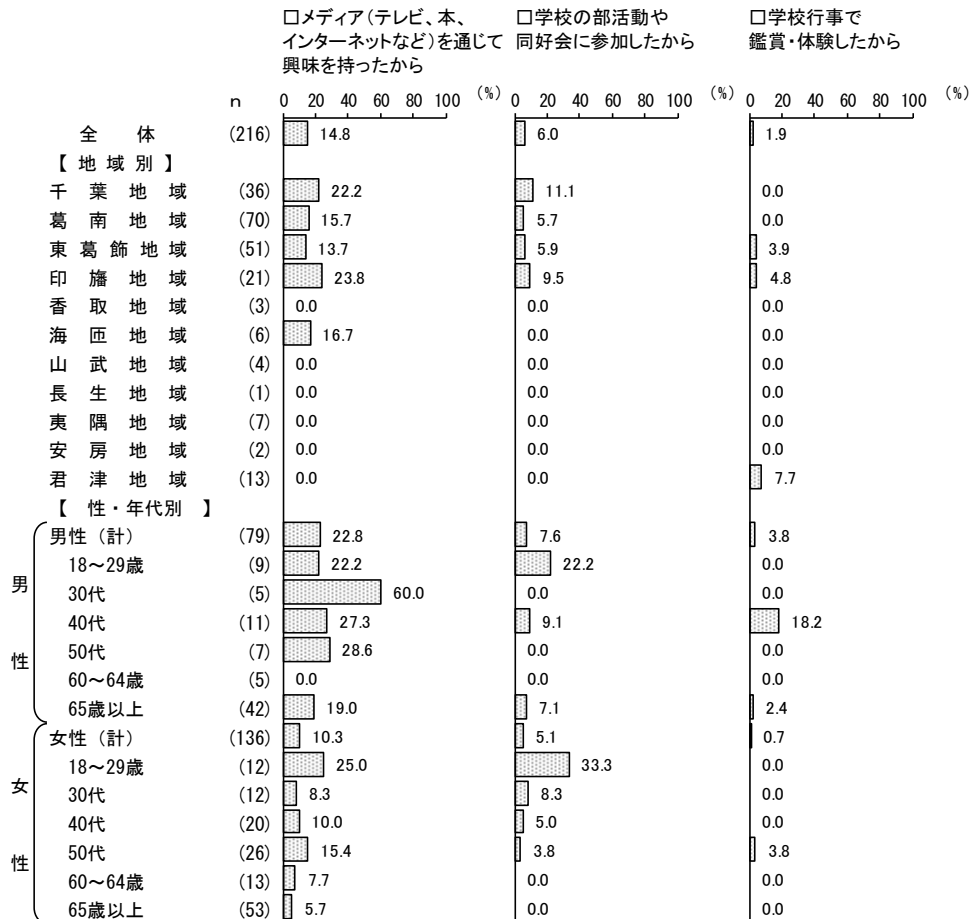
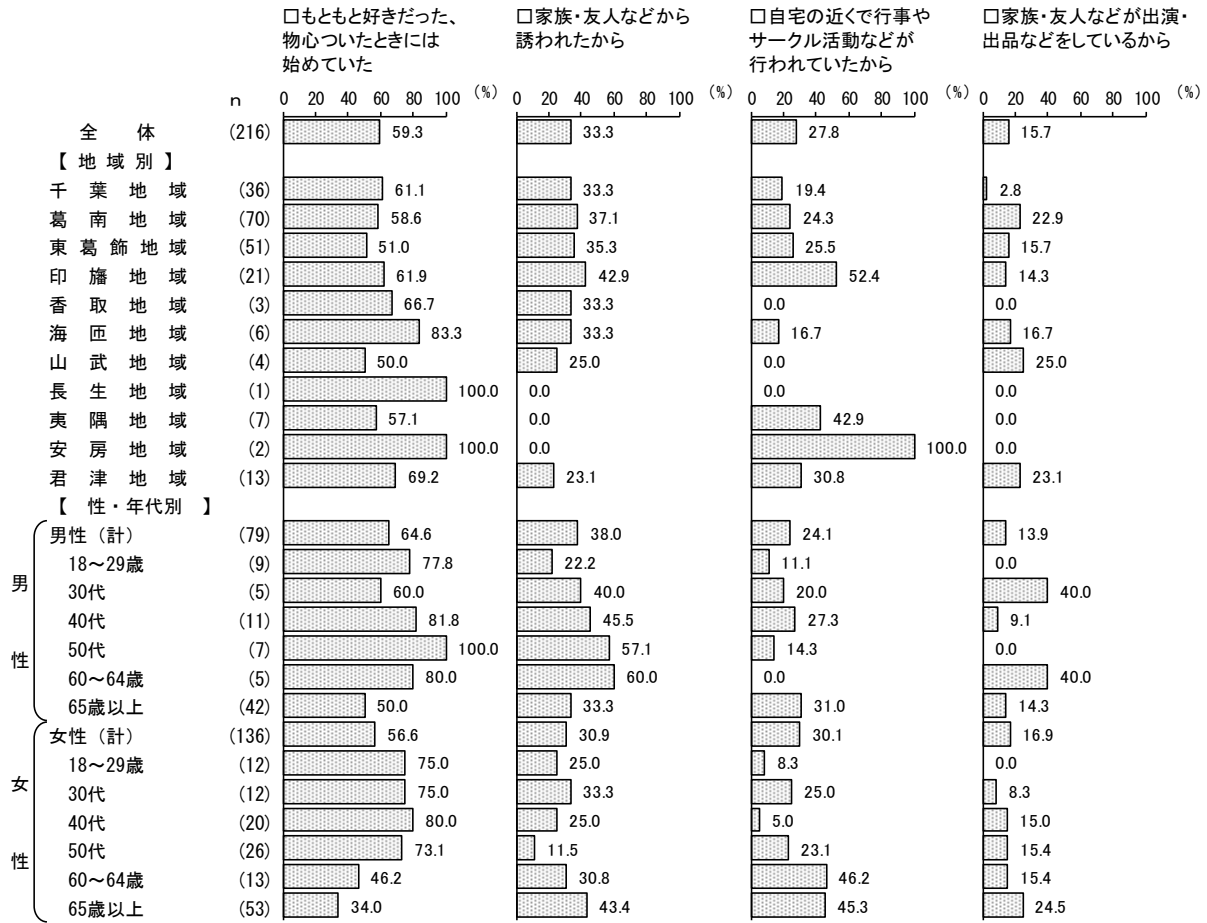
地域別にみると、「自宅の近くで行事やサークル活動などが行われていたから」は、“印旛地域”（52.4%）で5割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 I - 2 - 8）

#### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「自宅の近くで行事やサークル活動などが行われていたから」は、女性の65歳以上（45.3%）で4割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。（図表 I - 2 - 8）

<図表 I - 2 - 8>文化芸術活動を始めた理由／地域別、性・年代別



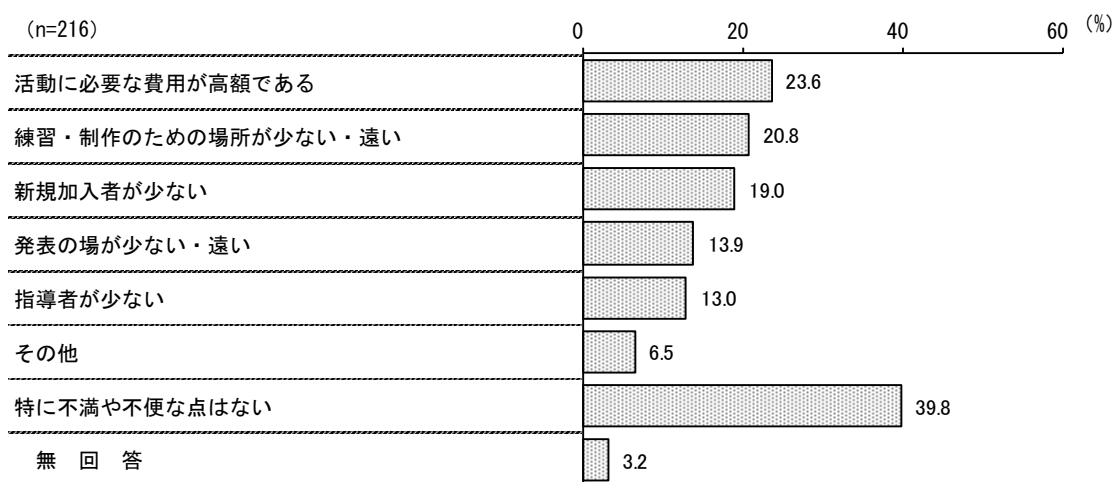
## (5) 文化芸術活動を行う際の不満や不便な点

◇「特に不満や不便な点はない」を除くと、『活動に必要な費用が高額である』が2割台半ばと最も高い

【問10で「1. 行っている」と回答した方に】

問13 問11で回答した文化芸術活動を行う際の不満や不便な点がありますか。(〇はいくつでも)

<図表 I - 2 - 9>文化芸術活動を行う際の不満や不便な点



「文化芸術活動を継続的に実施しているとした方」216人を対象に、文化芸術活動を行う際の不満や不便な点を聞いたところ、「活動に必要な費用が高額である」(23.6%)が2割台半ばで最も高く、以下「練習・制作のための場所が少ない・遠い」(20.8%)、「新規加入者が少ない」(19.0%)となっている。

一方で「特に不満や不便な点はない」(39.8%)が約4割となっている。

(図表 I - 2 - 9)

### 【地域別】

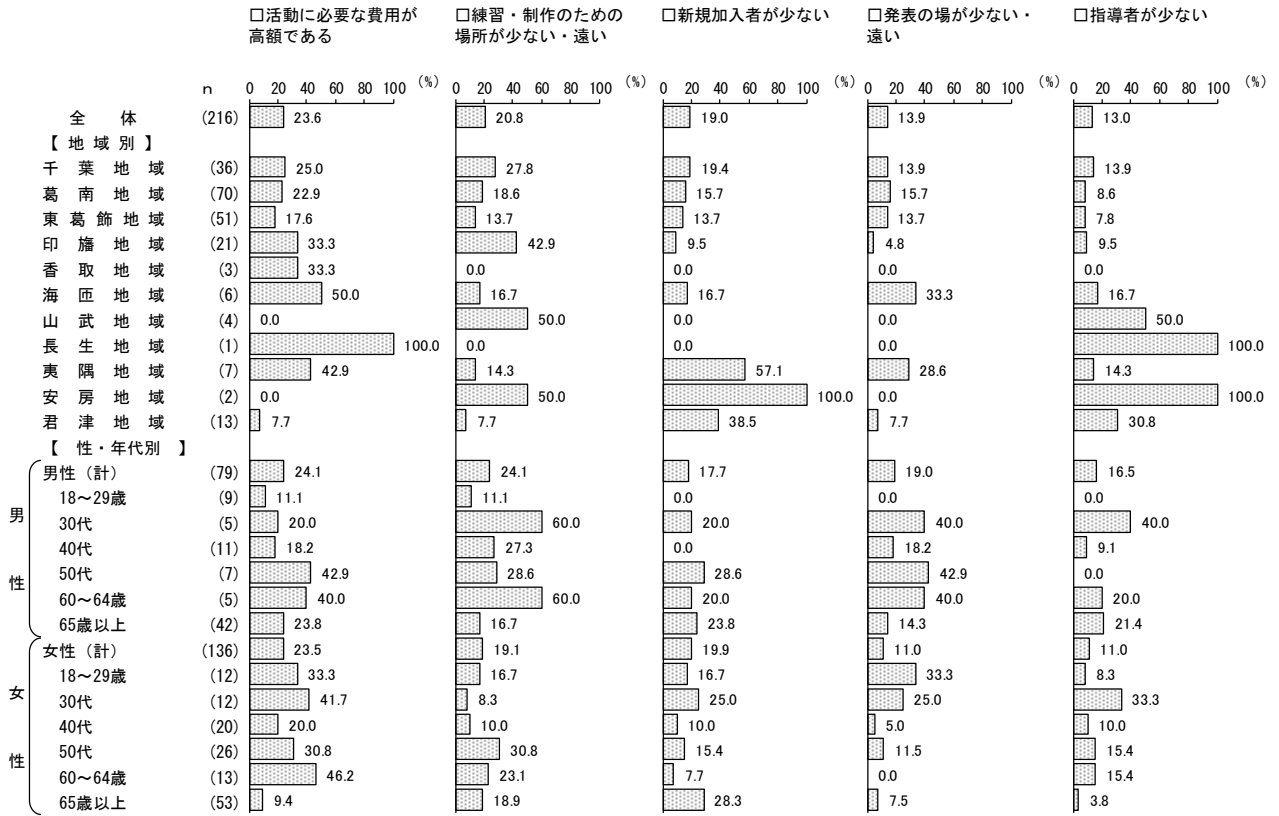
地域別にみると、「練習・制作のための場所が少ない・遠い」は、「印旛地域」(42.9%)で4割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

(図表 I - 2 - 10)

### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「活動に必要な費用が高額である」は、女性の65歳以上(9.4%)で約1割と他の年代に比べ低くなっている。(図表 I - 2 - 10)

<図表 I - 2 - 10>文化芸術活動を行う際の不満や不便な点／地域別、性・年代別



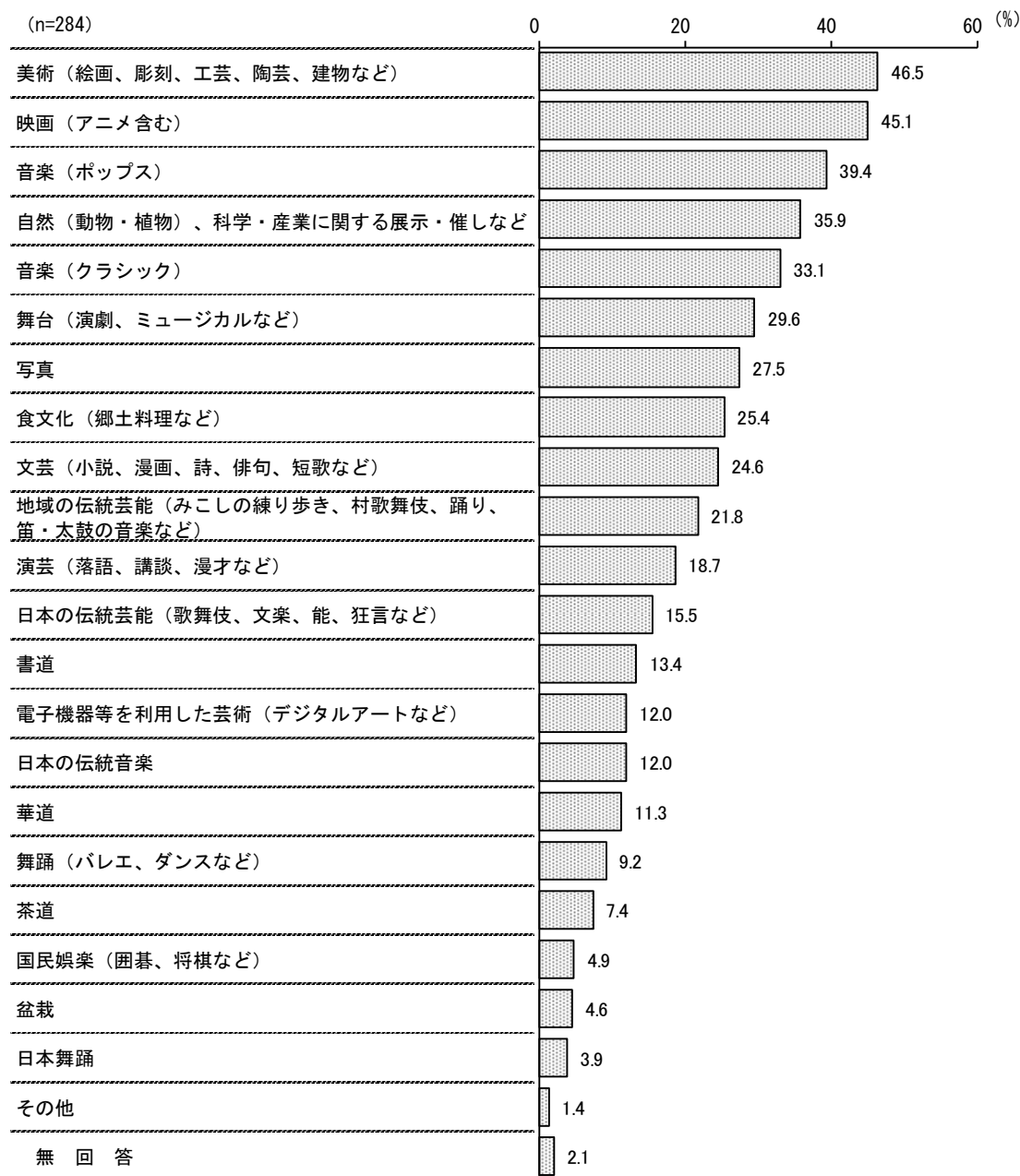


(6) 文化芸術活動を実施していない方の興味・関心があるジャンル

◇『美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）』が4割台半ばで最も高い

【問9で「1. 興味・関心がある」と回答し、問10で「2. 行っていない」と回答した方に】  
問14 あなたが興味・関心がある文化芸術活動のジャンルはなんですか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 2 - 11>文化芸術活動を実施していない方の興味・関心があるジャンル



「文化芸術活動に興味・関心があるが継続的に実施していないとした方」284人を対象に、興味・関心があるジャンルを聞いたところ、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）」（46.5%）が4割台半ばで最も高く、以下「映画（アニメ含む）」（45.1%）、「音楽（ポップス）」（39.4%）、「自然（動物・植物）、科学・産業に関する展示・催しなど」（35.9%）となっている。

(図表 I - 2 - 11)

### 【地域別】

地域別にみると、「音楽（ポップス）」は、“千葉地域”（61.7%）で6割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

「舞台（演劇、ミュージカルなど）」は、“千葉地域”（45.0%）で4割台半ばと、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 I - 2 - 12）

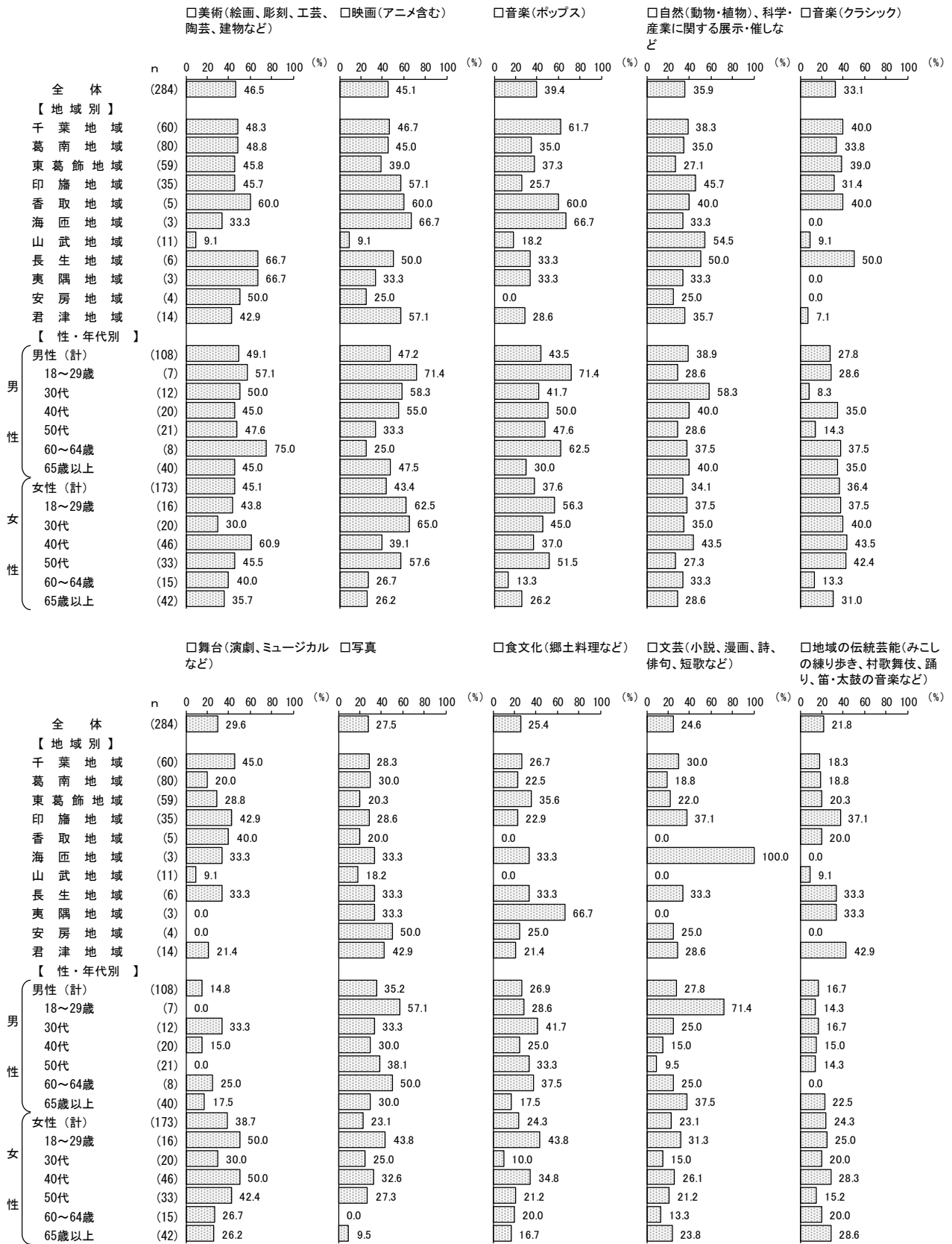
### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）」は、女性の40代（60.9%）で6割と、他の年代に比べ高くなっている。

「舞台（演劇、ミュージカルなど）」は、女性の40代（50.0%）で5割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I - 2 - 12）

<図表 I - 2 - 12>文化芸術活動を実施していない方の興味・関心があるジャンル／地域別、性・年代別（上位10項目）

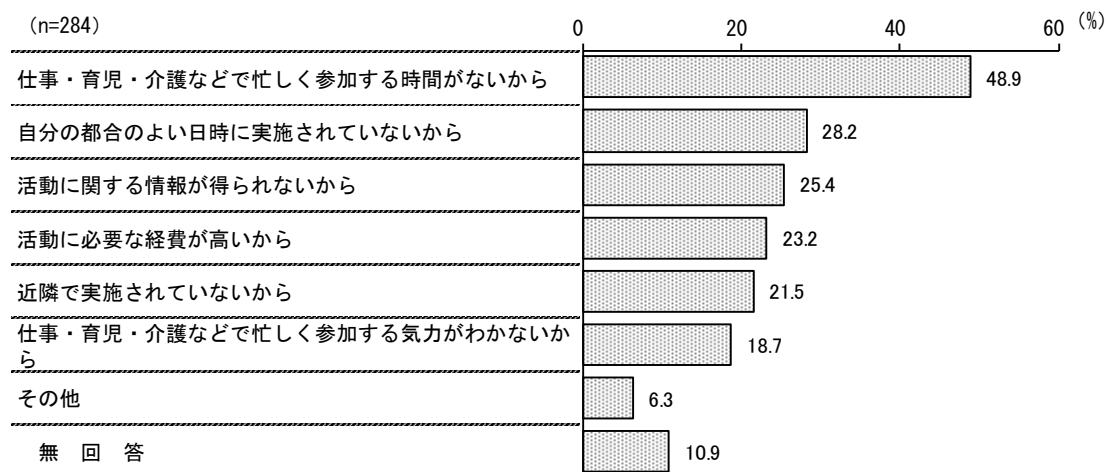


## (7) 文化芸術活動を行っていない理由

◇『仕事・育児・介護などで忙しく参加する時間がないから』が約5割で最も高い

【問9で「1. 興味・関心がある」と回答し、問10で「2. 行っていない」と回答した方に】  
問15 興味・関心があるが文化芸術活動を行っていない理由はなんですか。(〇は3つまで)

<図表 I - 2 - 13>文化芸術活動を行っていない理由



「文化芸術活動に興味・関心があるが継続的に実施していないとした方」284人を対象に、行っていない理由を聞いたところ、「仕事・育児・介護などで忙しく参加する時間がないから」(48.9%)が約5割で最も高く、以下「自分の都合のよい日時に実施されていないから」(28.2%)、「活動に関する情報が得られないから」(25.4%)、「活動に必要な経費が高いから」(23.2%)となっている。(図表 I - 2 - 13)

### 【地域別】

地域別にみると、「仕事・育児・介護などで忙しく参加する気がわからないから」は、“東葛飾地域”(30.5%)で3割と、他の地域に比べ高くなっている。

(図表 I - 2 - 14)

### 【性・年代別】

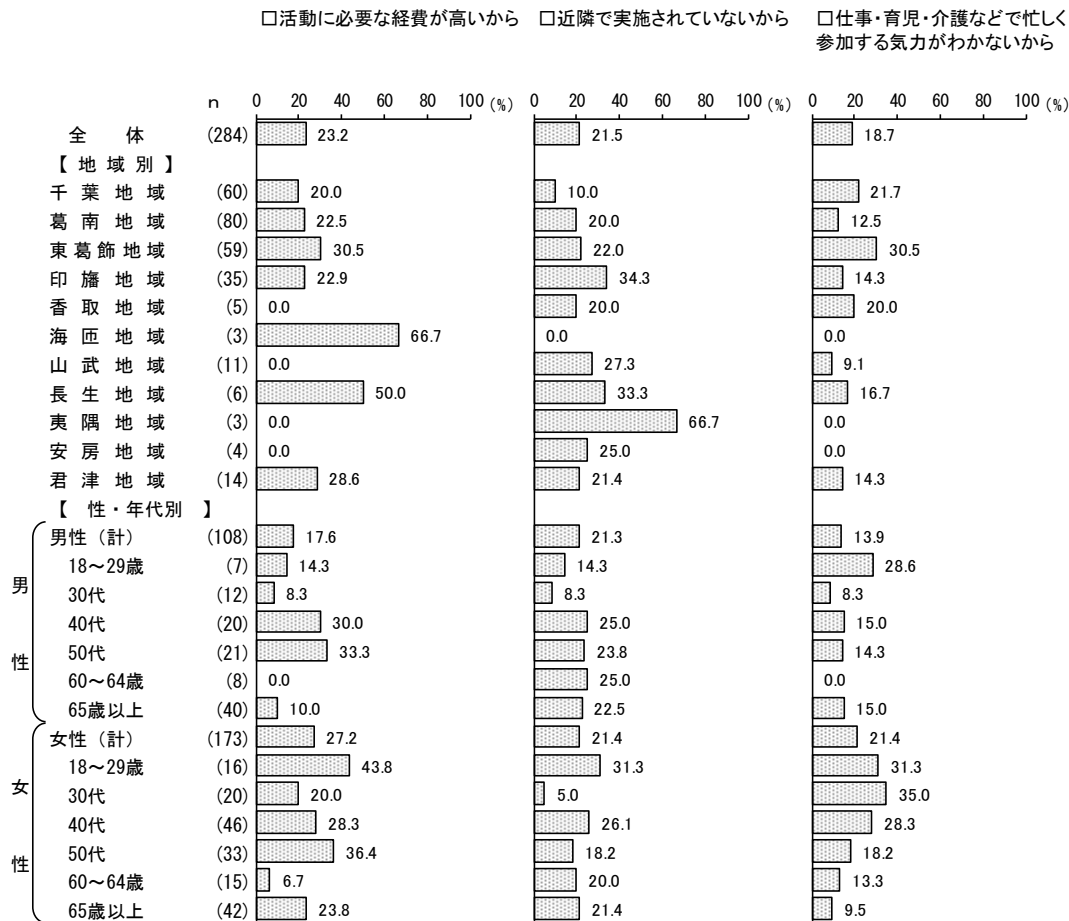
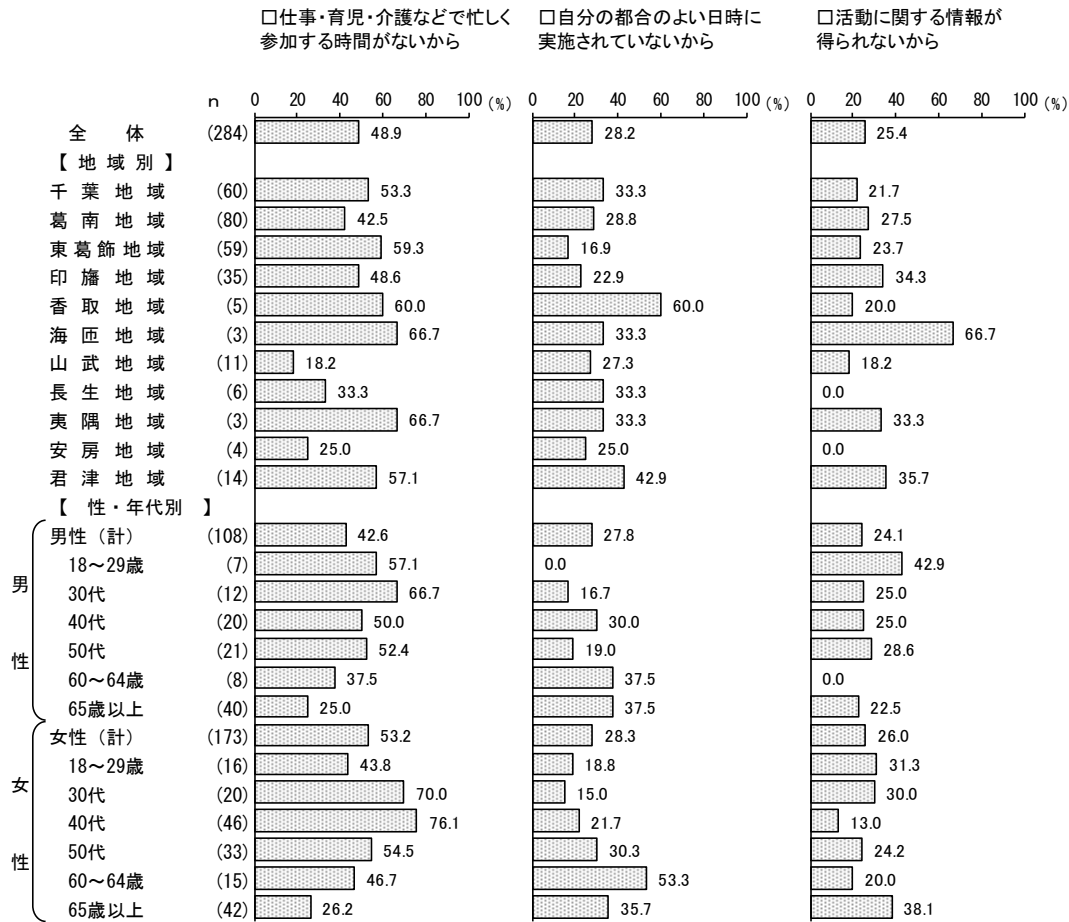
性・年代別でみると、「仕事・育児・介護などで忙しく参加する時間がないから」は、女性の40代(76.1%)で7割台半ばと、他の年代に比べ高くなっている。(図表 I - 2 - 14)

### 【家族構成・子どもの成長段階別】

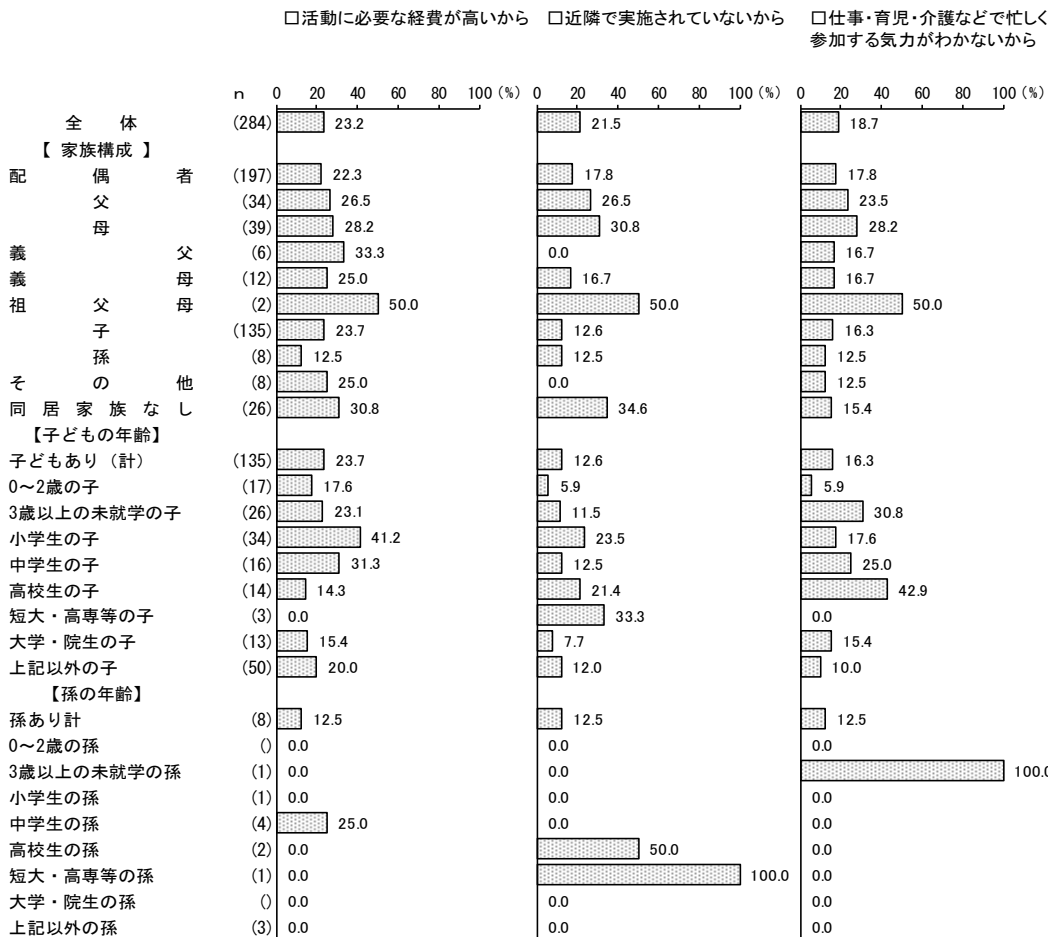
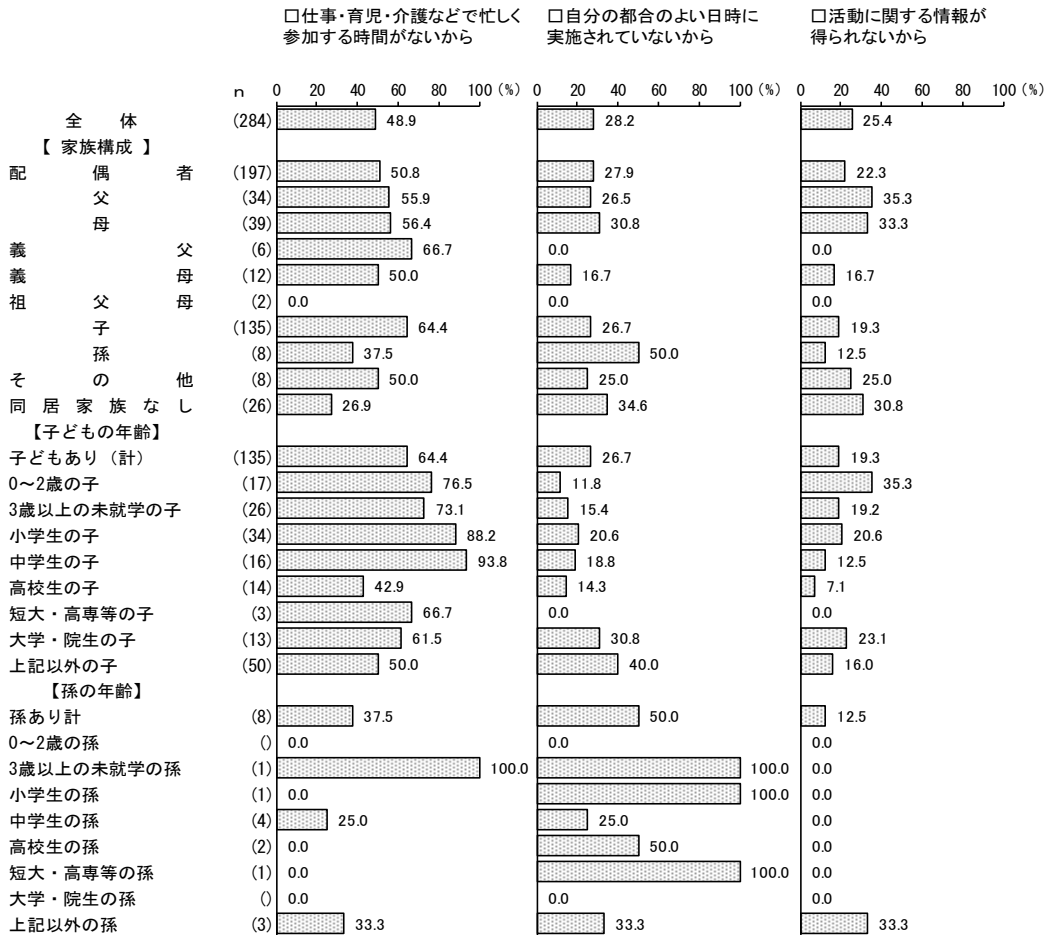
家族構成別及び子どもの成長段階別でみると、「仕事・育児・介護などで忙しく参加する時間がないから」は、子(64.4%)で6割台半ばと、他の家族構成に比べ高くなっている。

また、子のうち、小学生の子(88.2%)が約9割、中学生の子(93.8%)が9割台半ばと特に高くなっている。(図表 I - 2 - 15)

<図表 I - 2 - 14>文化芸術活動を行っていない理由／地域別、性・年代別



<図表 I - 2 - 15>文化芸術活動を行っていない理由／家族構成・子どもの成長段階別



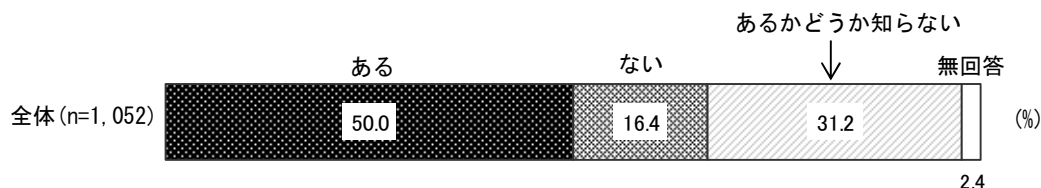
### 3. 各地域における伝統芸能について

#### (1) 居住地域における継承されている伝統芸能の有無

◇『ある』が5割

問16 あなたが住んでいる地域では、継承されている祭り、踊り、笛・太鼓の音楽等の伝統芸能がありますか。(〇は1つ)

<図表 I - 3 - 1> 居住地域における継承されている伝統芸能の有無



お住まいの地域で継承されている伝統芸能があるかを聞いたところ、「ある」(50.0%)が5割となっている。

また、「あるかどうか知らない」(31.2%)が3割を超えている。

(図表 I - 3 - 1)

#### 【地域別】

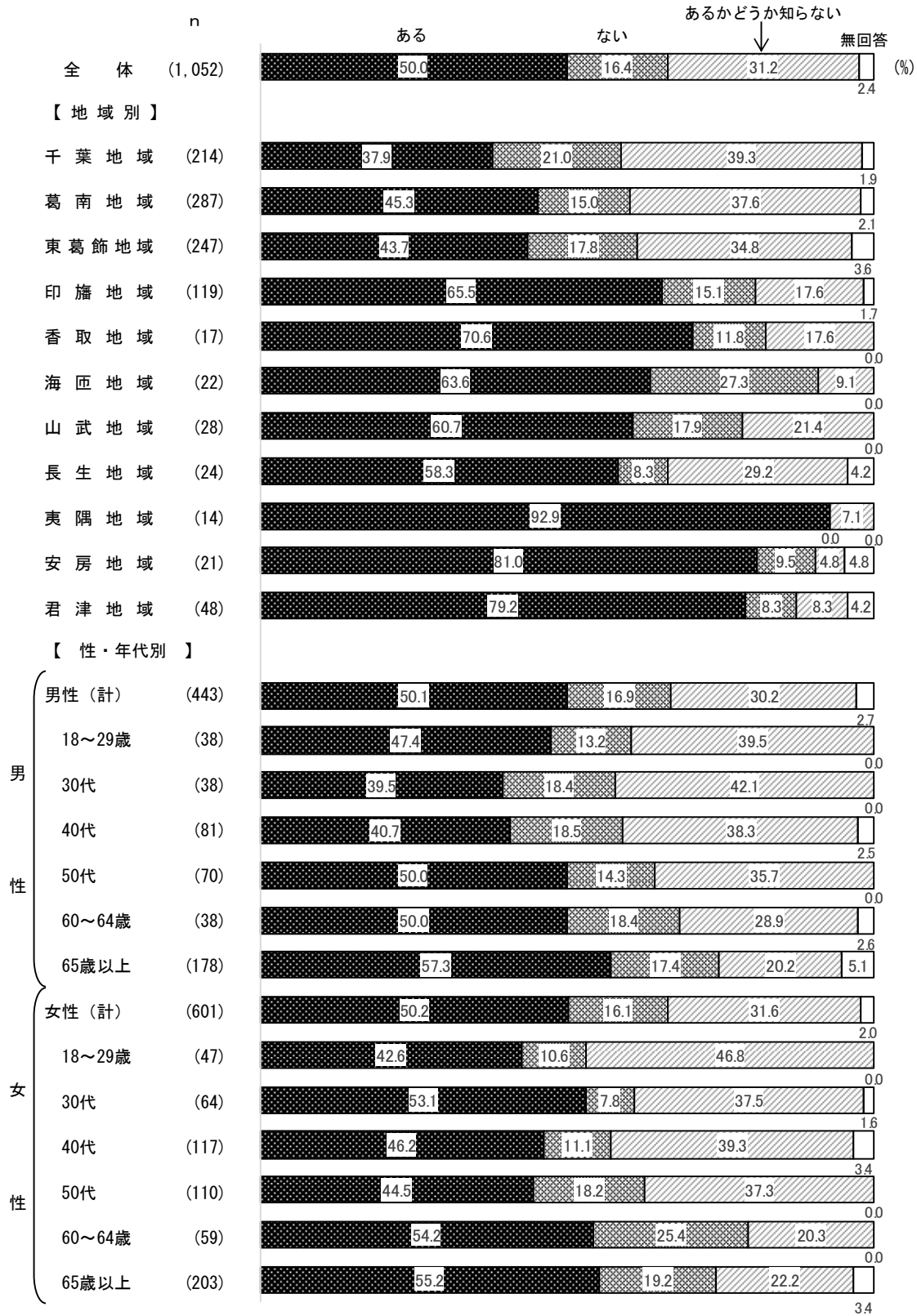
地域別にみると、「ある」は、「夷隅地域」(92.9%)で9割を超え、「安房地域」(81.0%)で8割、「君津地域」(79.2%)で約8割と、他の地域に比べ高くなっている。

(図表 I - 3 - 2)

#### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「ある」は、男性の65歳以上(57.3%)で約6割と、他の年代に比べ高くなっている。(図表 I - 3 - 2)

<図表 I - 3 - 2> 居住地域における継承されている伝統芸能の有無／地域別、性・年代別





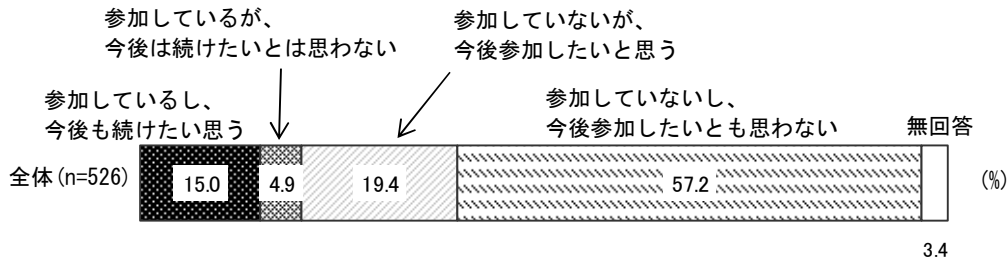
(2) 居住地域における伝統芸能への参加有無及び今後の意向

◇『参加していないし、今後参加したいとも思わない』が約6割と最も高い

【問16で「1. ある」に回答した方に】

問17 あなたは、自分が住んでいる地域の伝統芸能に担い手（出演、みこしの担ぎ手、裏方等）として参加していますか。または参加したいと思いますか。（○は1つ）

<図表 I - 3 - 3> 居住地域における伝統芸能への参加有無及び今後の意向



「お住まいの地域で継承されている伝統芸能がある方」526人を対象に、担い手として参加の有無と今後の意向を聞いたところ、「参加していないし、今後参加したいとも思わない」（57.2%）が約6割と最も高い。

一方で、「参加しているし、今後も続けたいと思う」（15.0%）は1割台半ばとなっている。  
（図表 I - 3 - 3）

【地域別】

地域別にみると、「参加しているが、今後は続けたいとは思わない」は、“千葉地域”（11.1%）で1割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 I - 3 - 4）

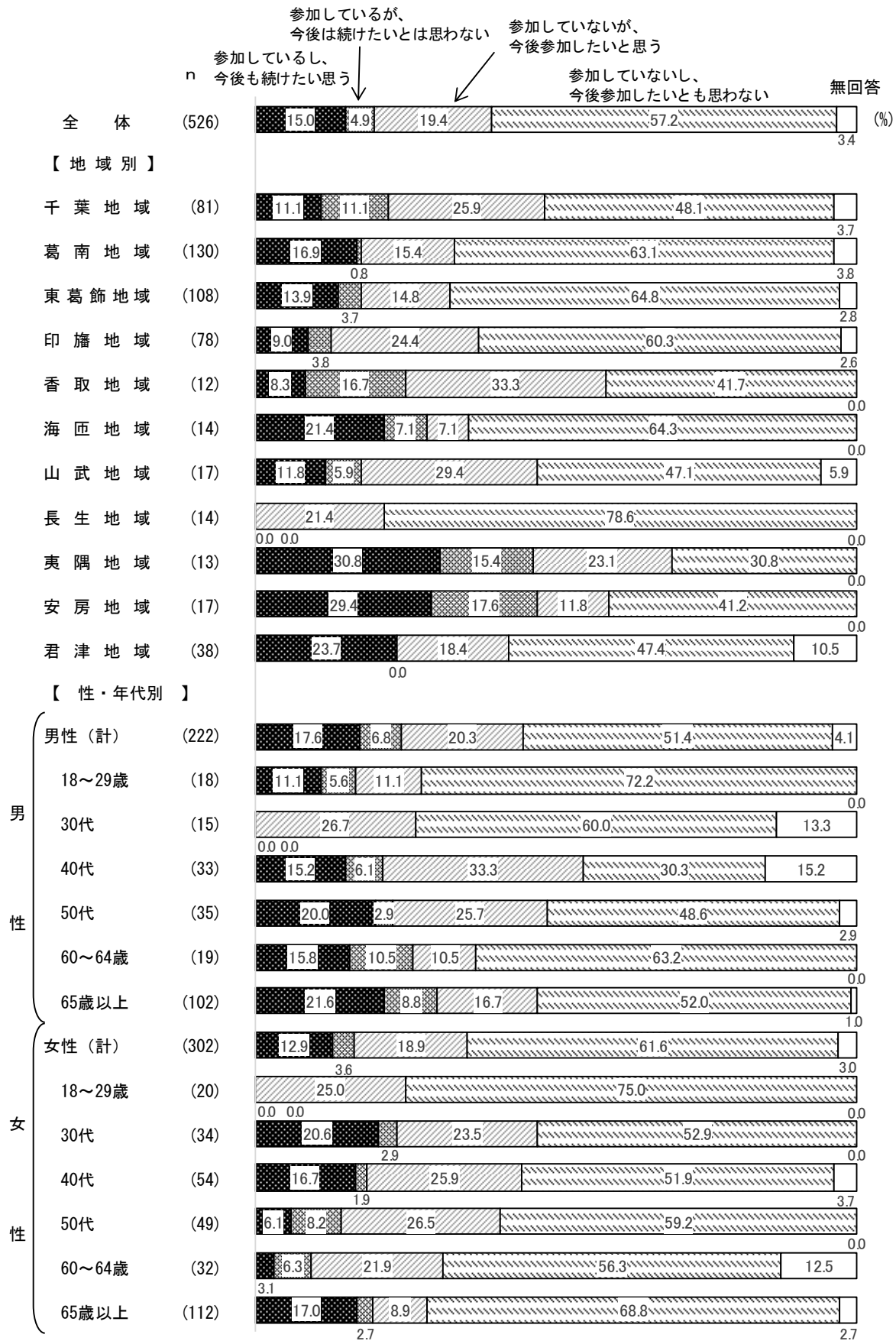
【性・年代別】

性・年代別でみると、「参加しているし、今後も続けたいと思う」は、男性の65歳以上（21.6%）で2割を超え、他の年代に比べ高くなっている。

「参加していないし、今後参加したいとも思わない」は、女性の65歳以上（68.8%）で約7割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I - 3 - 4）

<図表 I - 3 - 4> 居住地域における伝統芸能への参加有無及び今後の意向 / 地域別、性・年代別



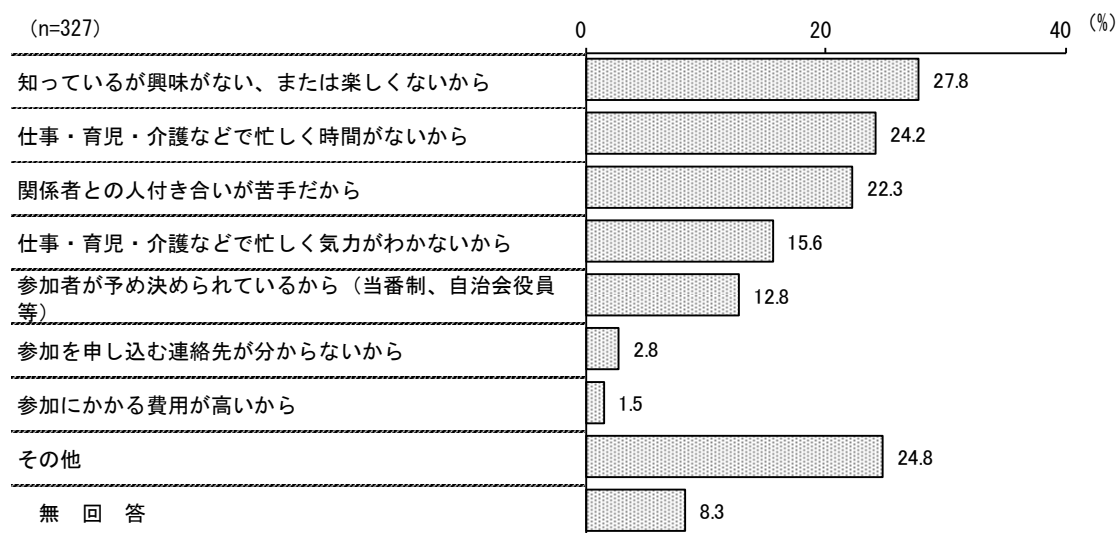
### (3) 居住地域における伝統芸能に今後参加したくない理由

◇『知っているが興味がない、または楽しくないから』が約3割で最も高い

【問17で「2. 参加しているが、今後は続けたいとは思わない」または「4. 参加していないし、今後参加したいとも思わない」に回答した方に】

問18 あなたが担い手（出演、神輿の担ぎ手、裏方等）として参加を続けたいとは思わない、又は参加したいとは思わない理由は何ですか。（〇は3つまで）

<図表 I - 3 - 5> 居住地域における伝統芸能に今後参加したくない理由



「お住まいの地域で継承された伝統芸能がある方で、担い手として『参加しているが今後は続けたいとは思わない』または『参加していないし、今後参加したいとも思わない』とした方 327人を対象に、その理由を聞いたところ、「知っているが興味がない、または楽しくないから」（27.8%）が約3割で最も高く、以下「仕事・育児・介護などで忙しく時間がないから」（24.2%）、「関係者との人付き合いが苦手だから」（22.3%）となっている。（図表 I - 3 - 5）

#### 【地域別】

地域別にみると、「参加者が予め決められているから（当番制、自治会役員等）」は、“千葉地域”（22.9%）で2割を超え、他の地域に比べ高くなっている。

（図表 I - 3 - 6）

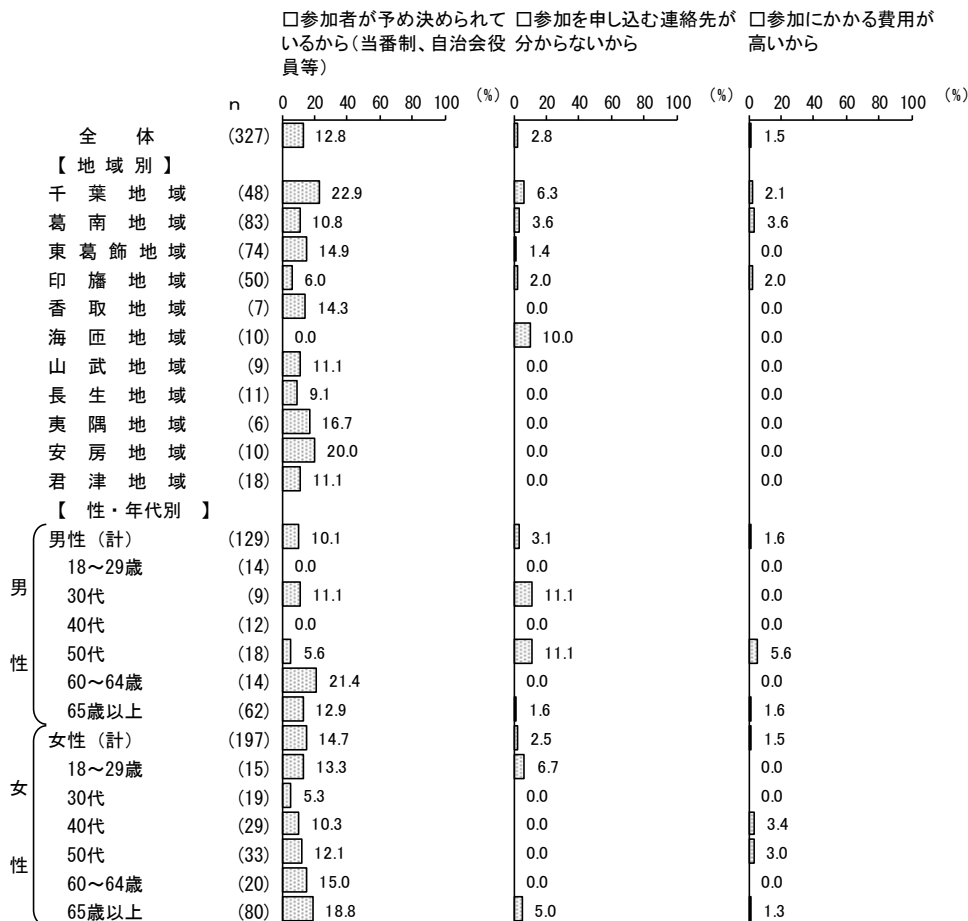
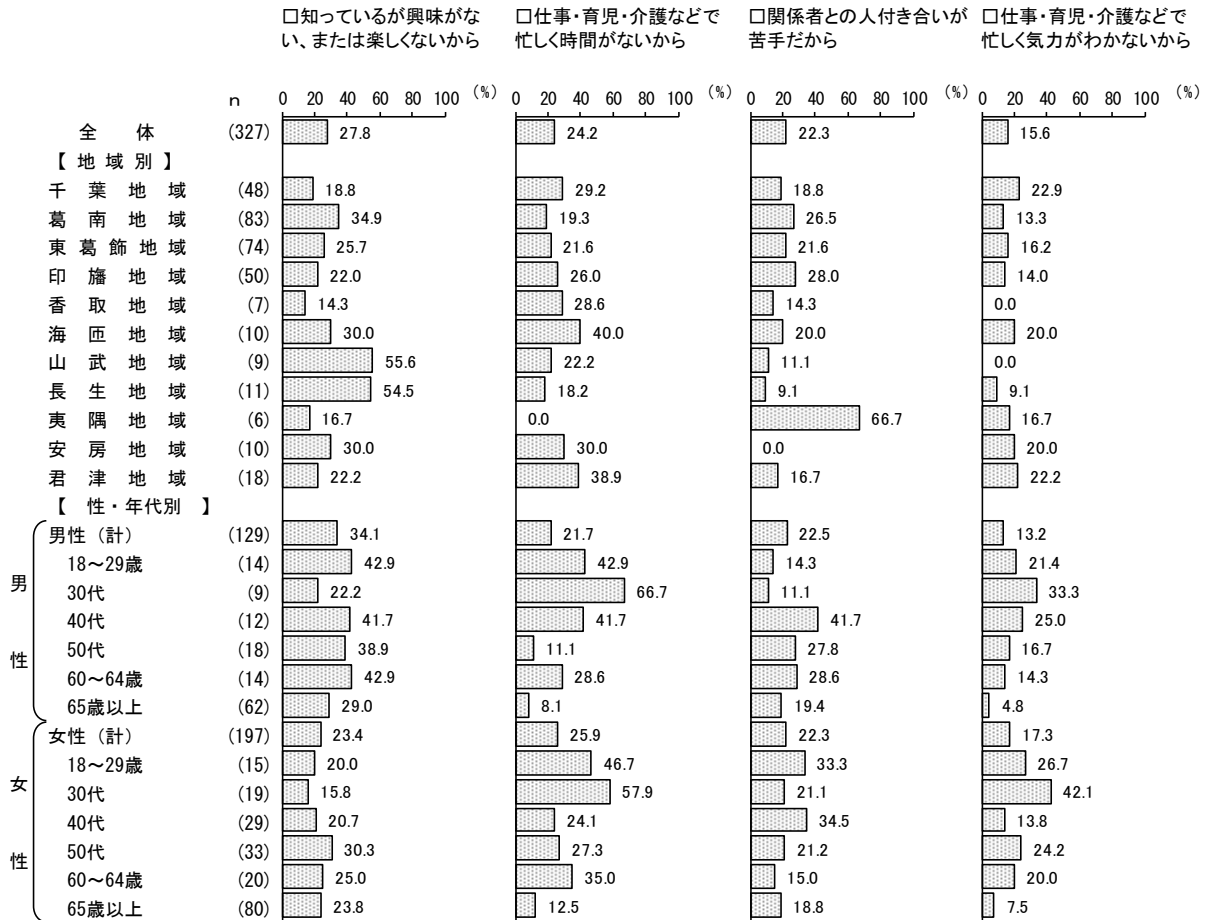
#### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「仕事・育児・介護などで忙しく時間がないから」は、女性の30代（57.9%）で約6割と、他の年代に比べ高くなっている。

「仕事・育児・介護などで忙しく気力がわかないから」は、女性の30代（42.1%）で4割を超え、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I - 3 - 6）

<図表 I - 3 - 6> 居住地域における伝統芸能に今後参加したくない理由／地域別、性・年代別

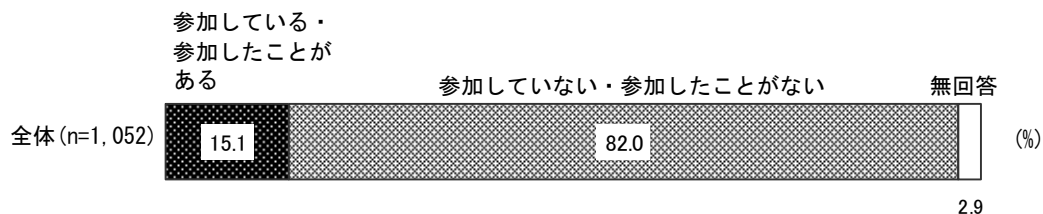


#### (4) 居住地域以外での伝統芸能への参加有無

◇『参加している・参加したことがある』が1割台半ば

問19 あなたは、自分が住んでいる地域以外の伝統芸能に担い手（出演、みこしの担ぎ手、裏方等）として参加している、または参加したことがありますか。（○は1つ）

＜図表 I - 3 - 7＞居住地域以外での伝統芸能への参加有無



お住まいの地域以外で伝統芸能に担い手として参加経験があるかを聞いたところ、「参加している・参加したことがある」（15.1%）が1割台半ばである。

一方、「参加していない・参加したことがない」（82.0%）は8割を超えている。

（図表 I - 3 - 7）

##### 【地域別】

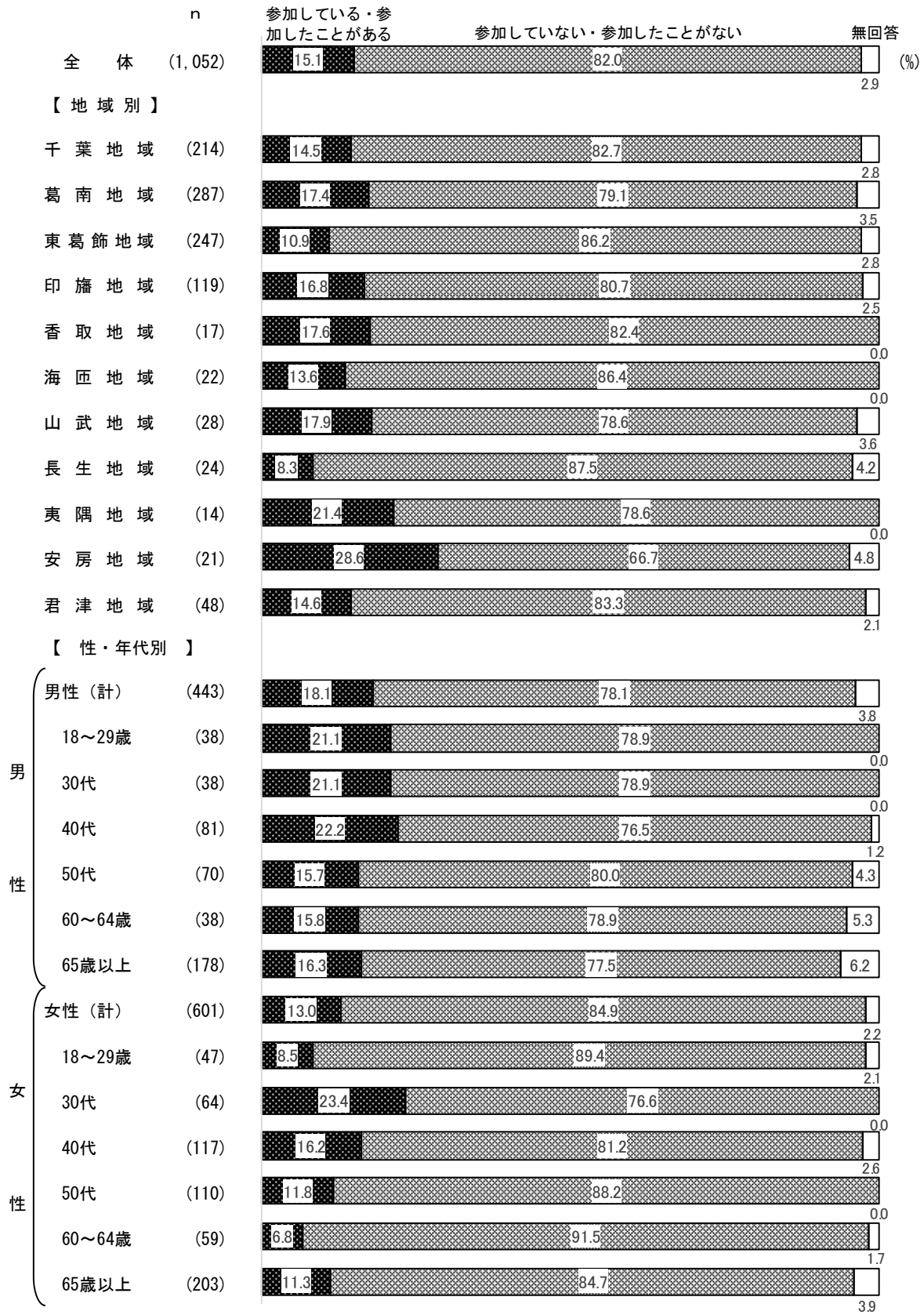
地域別にみると、「参加している・参加したことがある」は、“東葛飾地域”（10.9%）で1割と、他の地域に比べ低くなっている。

（図表 I - 3 - 8）

##### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「参加している・参加したことがある」は、男性（計）（18.1%）で約2割と、女性（計）（13.0%）に比べ高くなっている。（図表 I - 3 - 8）

<図表 I - 3 - 8> 居住地以外での伝統芸能への参加有無／地域別、性・年代別



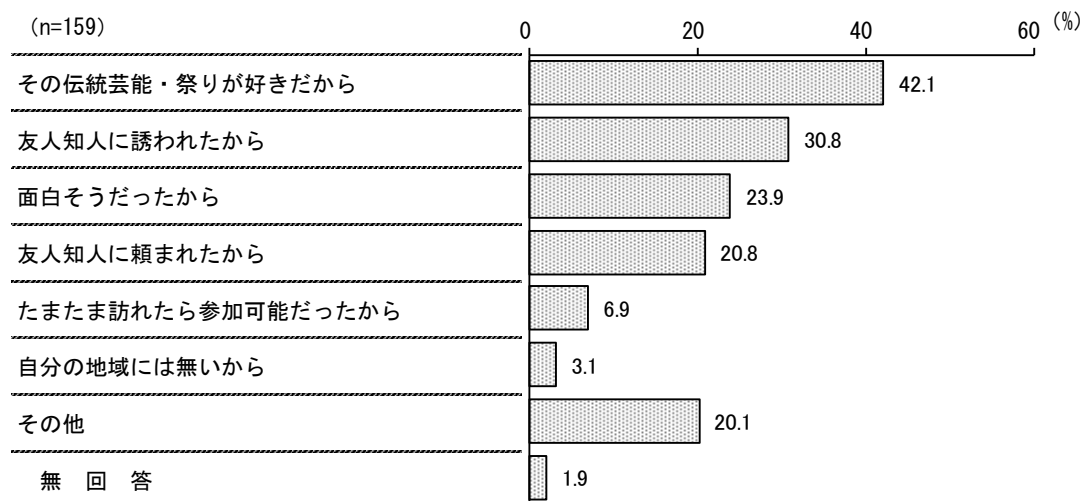
## (5) 居住地域以外での伝統芸能への参加理由

◇『その伝統芸能・祭りが好きだから』が4割を超えて最も高い

【問19で「1. 参加している・参加したことがある」に回答した方に】

問20 参加している（参加した）理由は何ですか。（〇はいくつでも）

<図表 I - 3 - 9> 居住地域以外での伝統芸能への参加理由



「お住まいの地域以外で伝統芸能に担い手として参加経験があった方」159人を対象に、参加理由を聞いたところ、「その伝統芸能・祭りが好きだから」（42.1%）が4割を超えて最も高く、以下「友人知人に誘われたから」（30.8%）、「面白そうだったから」（23.9%）となっている。

（図表 I - 3 - 9）

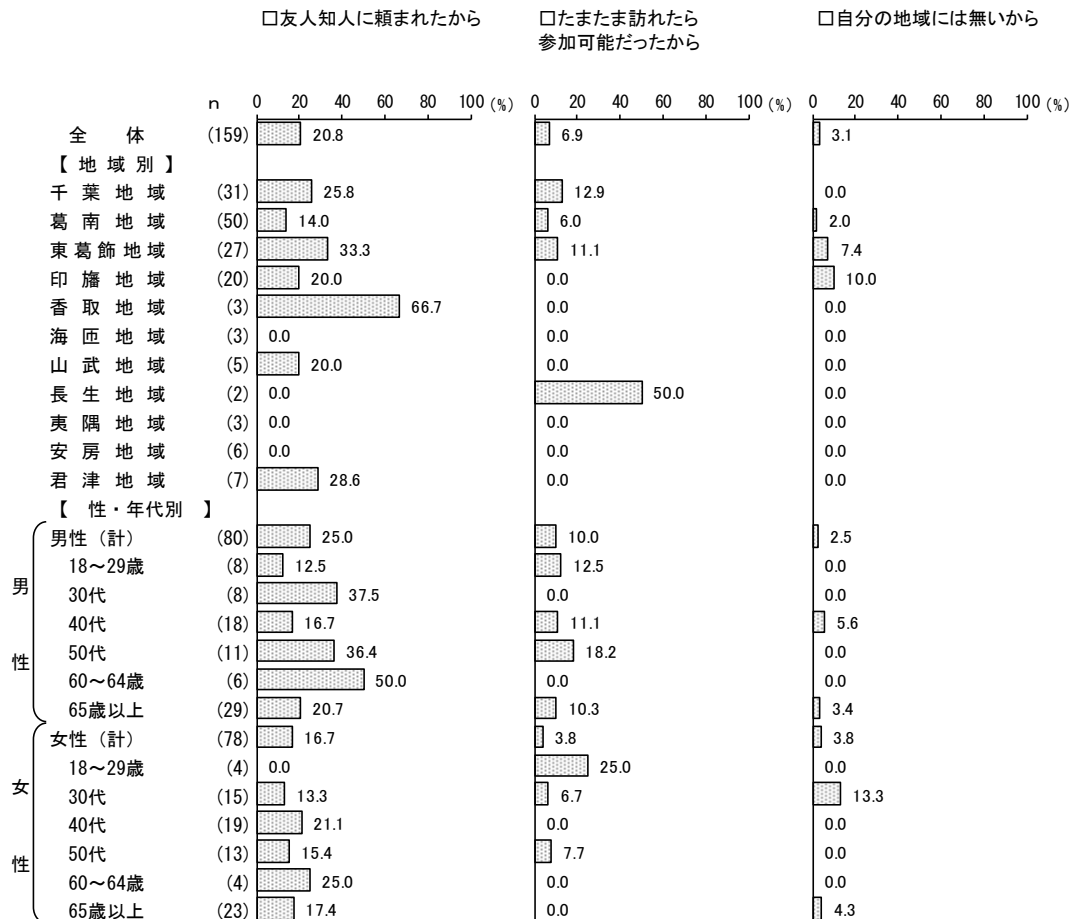
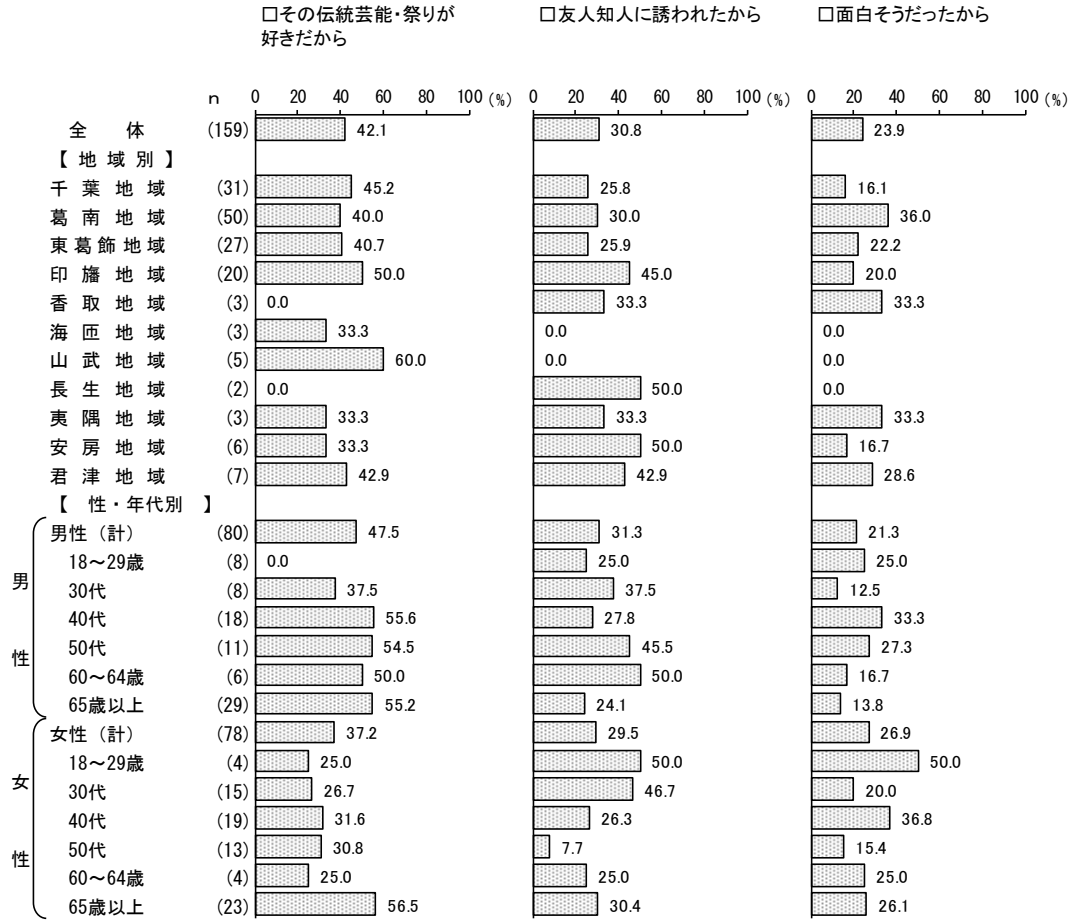
### 【地域別】

地域別にみると、「面白そうだったから」は、“葛南地域”（36.0%）で3割台半ばと、他の地域に比べ高くなっている。（図表 I - 3 - 10）

### 【性・年代別】

性・年代別で特に大きな違いは見られない。（図表 I - 3 - 10）

<図表 I - 3 - 10> 居住地以外での伝統芸能への参加理由／地域別、性・年代別





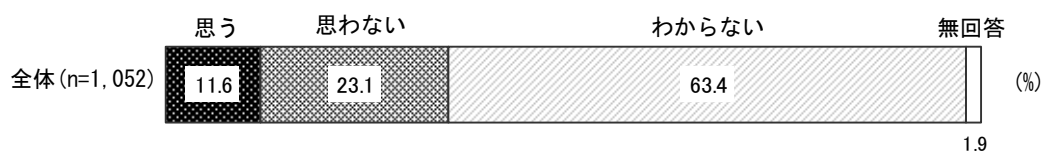
## 4. 障害のある方の文化芸術活動について

(1) 障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できる機会について

◇十分にあり『思う』は1割を超える

問21 県では、障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できることが大切だと考えていますが、県内でそのような鑑賞・参加ができる機会は十分だと思いますか。  
(○は1つ)

<図表 I - 4 - 1> 障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できる機会



障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できる機会が十分にありと思うかを聞いたところ、「思う」(11.6%)が1割を超えている。

一方で、「思わない」(23.1%)が2割を超え、「わからない」(63.4%)が6割台半ばとなっている。

(図表 I - 4 - 1)

### 【地域別】

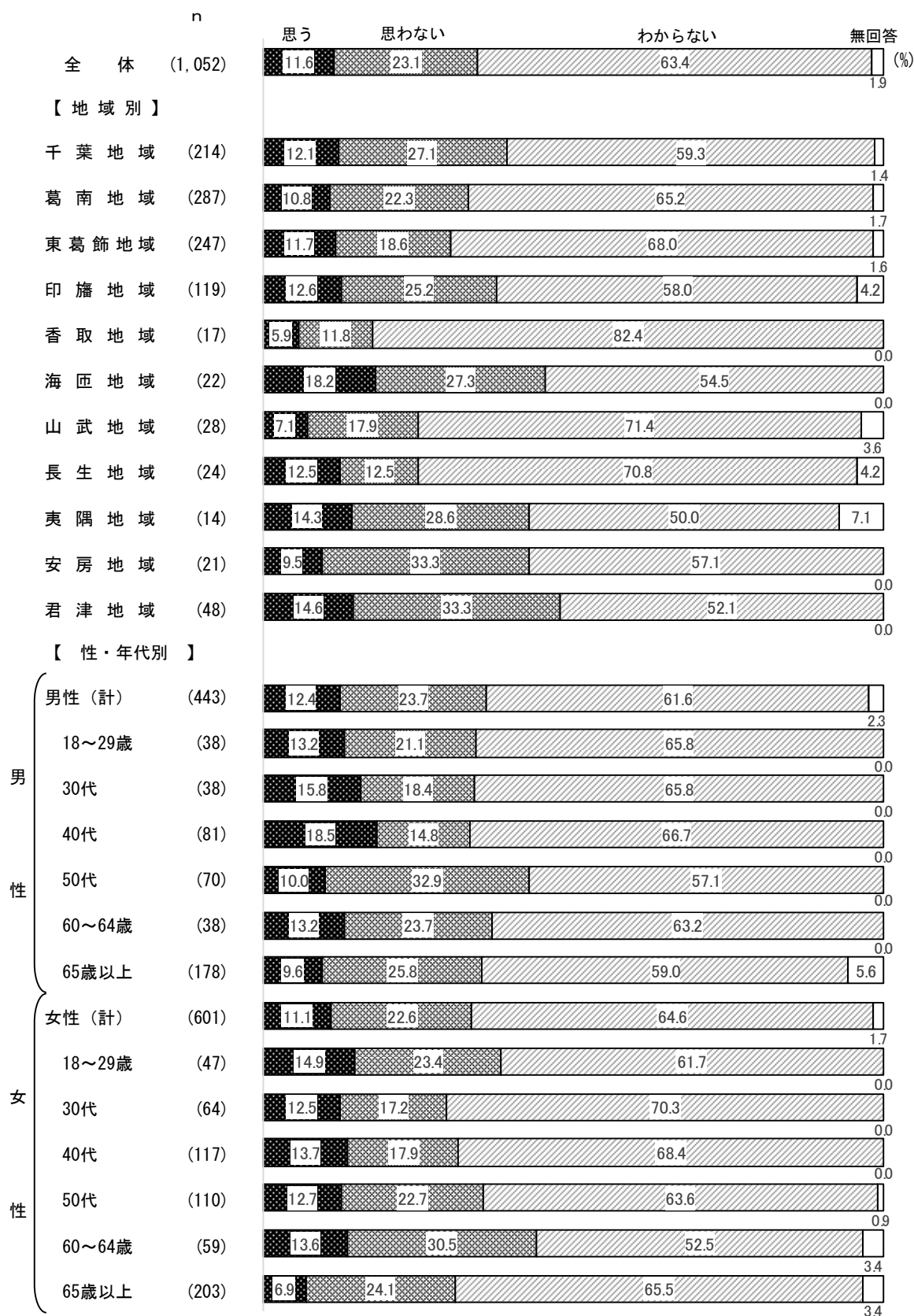
地域別で特に大きな違いは見られない。(図表 I - 4 - 2)

### 【性・年代別】

性・年代別で見ると、「思う」は、女性の65歳以上で6.9%と、他の年代に比べ低くなっている。

(図表 I - 4 - 2)

<図表 I - 4 - 2> 障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できる機会／地域別、性・年代別

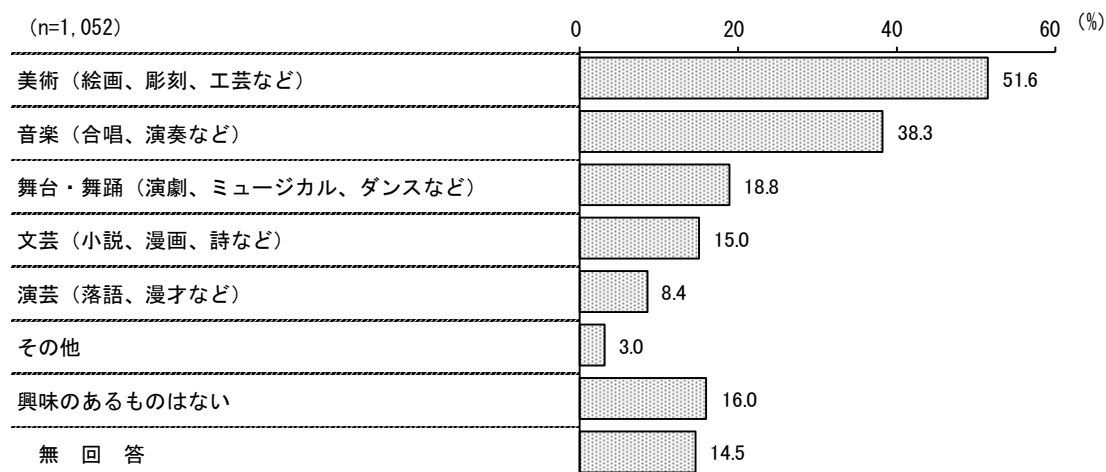


## (2) 障害のある方の文化芸術活動で興味があるもの

◇『美術（絵画、彫刻、工芸など）』が5割を超えて最も高い

問22 障害のある方の文化芸術活動のうち、あなたが興味のあるものはありますか。（○はいくつでも）

<図表 I - 4 - 3> 障害のある方の文化芸術活動で興味があるもの



障害のある方の文化芸術活動で興味があるものを聞いたところ、「美術（絵画、彫刻、工芸など）」（51.6%）が5割を超えて最も高く、以下「音楽（合唱、演奏など）」（38.3%）、「舞台・舞踊（演劇、ミュージカル、ダンスなど）」（18.8%）となっている。

また、「興味のあるものはない」（16.0%）が1割台半ばである。

（図表 I - 4 - 3）

### 【地域別】

地域別にみると、「興味のあるものはない」は、「海匝地域」（45.5%）で4割台半ばと、他の地域に比べ高くなっている。（図表 I - 4 - 4）

### 【性・年代別】

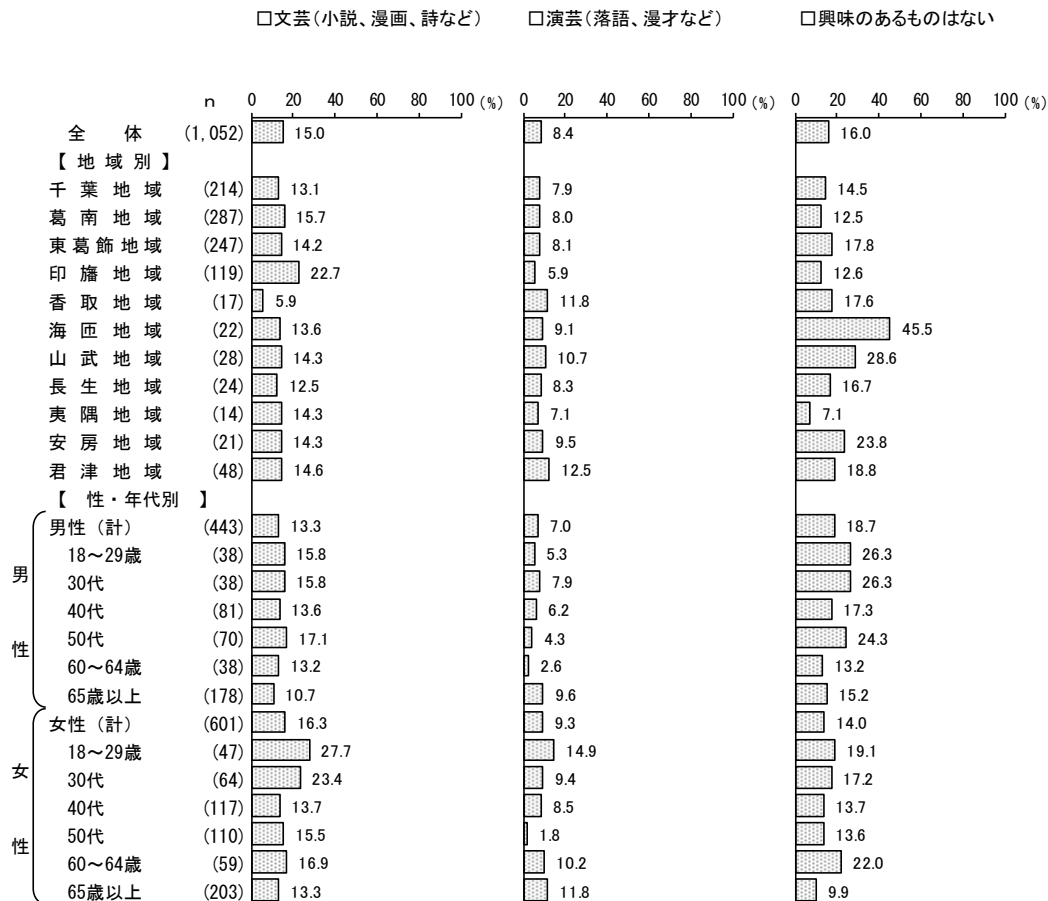
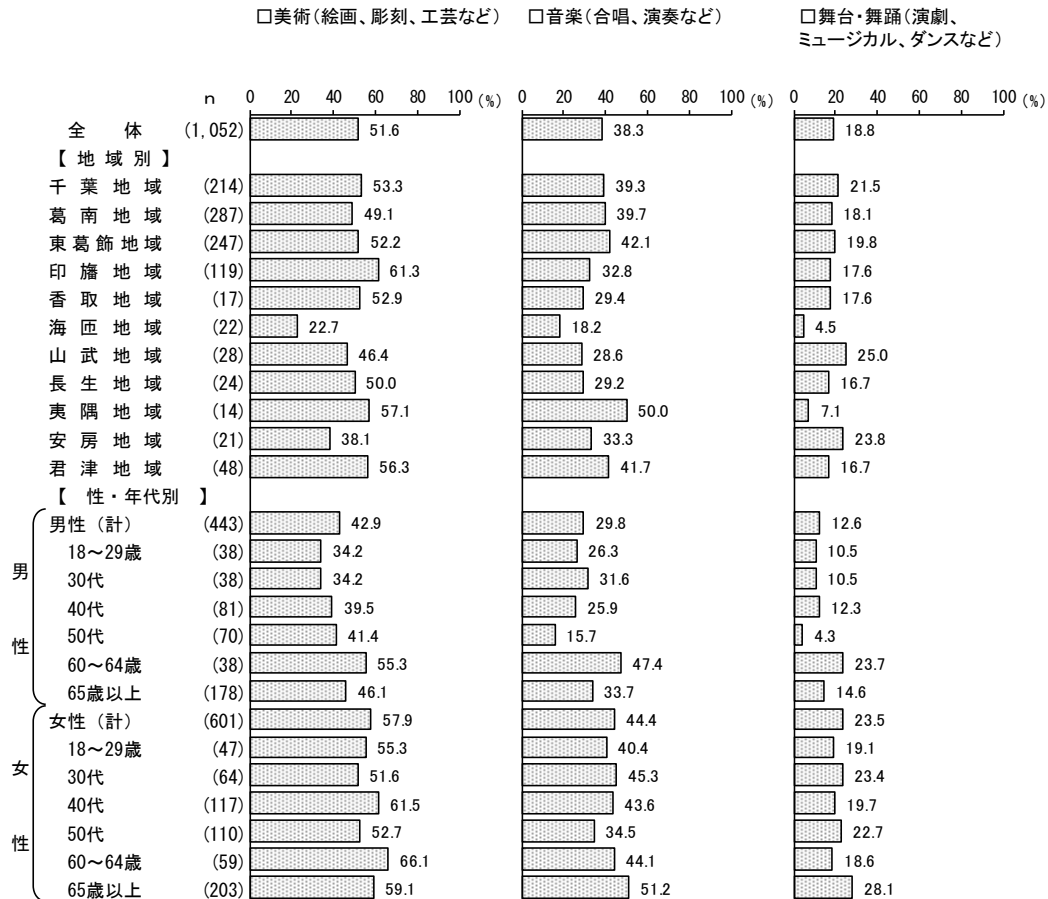
性・年代別でみると、「美術（絵画、彫刻、工芸など）」は、女性の60～64歳（66.1%）で6割台半ば、女性の40代（61.5%）で6割を超え、女性の65歳以上（59.1%）で約6割と、他の年代に比べ高くなっている。

「音楽（合唱、演奏など）」は、女性の65歳以上（51.2%）で5割を超え、他の年代に比べ高くなっている。

「舞台・舞踊（演劇、ミュージカル、ダンスなど）」は、女性の65歳以上（28.1%）で約3割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I - 4 - 4）

<図表 I - 4 - 4> 障害のある方の文化芸術活動で興味があるもの／地域別、性・年代別



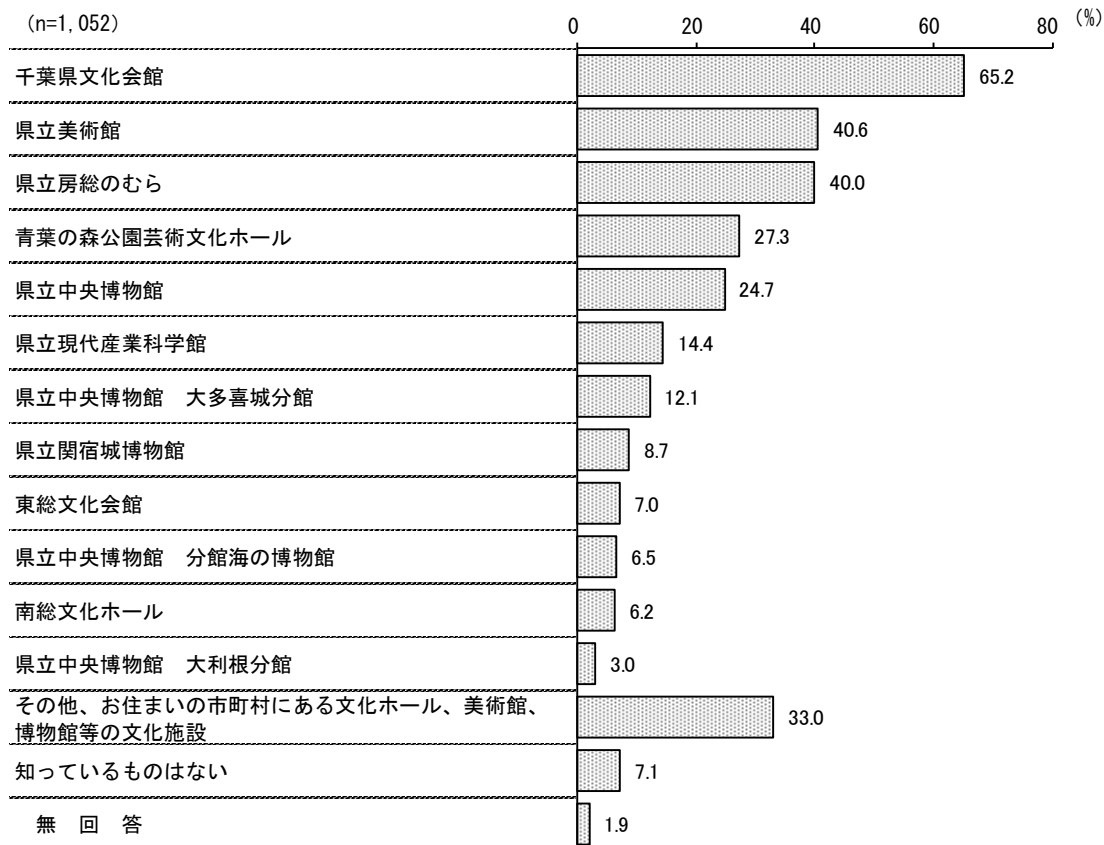
## 5. 文化施設について

### (1) 県内文化施設の認知

◇『千葉県文化会館』が6割台半ばで最も高い

問23 千葉県にある次の文化施設のうち、あなたが知っているものはどれですか。(〇はいくつでも)

<図表 I - 5 - 1> 県内文化施設の認知



千葉県内の文化施設で知っているものを聞いたところ、「千葉県文化会館」(65.2%)が6割台半ばで最も高く、以下「県立美術館」(40.6%)、「県立房総のむら」(40.0%)となっている。また、「知っているものはない」(7.1%)は約1割となっている。(図表 I - 5 - 1)

#### 【地域別】

地域別にみると、「千葉県文化会館」は、“山武地域”(100.0%)で10割、“千葉地域”(88.8%)で約9割と、他の地域に比べ高くなっている。

「県立美術館」は、“夷隅地域”(71.4%)で7割を超え、“千葉地域”(68.2%)で約7割と、他の地域に比べ高くなっている。

「県立房総のむら」は、“印旛地域”(69.7%)と“海匝地域”(68.2%)で約7割と、他の地域に比べ高くなっている。

(図表 I - 5 - 2)

**【性・年代別】**

性・年代別でみると、「千葉県文化会館」は、女性の50代（81.8%）で8割を超え、男性の50代（78.6%）で約8割と、他の年代に比べ高くなっている。

「県立美術館」は、男性の50代（60.0%）で6割、女性の50代（55.5%）と60～64歳（55.9%）で5割台半ばと他の年代に比べ高くなっている。

「県立房総のむら」は、女性の40代（49.6%）と65歳以上（47.3%）で約5割と、他の年代に比べ高くなっている。

（図表 I - 5 - 2）

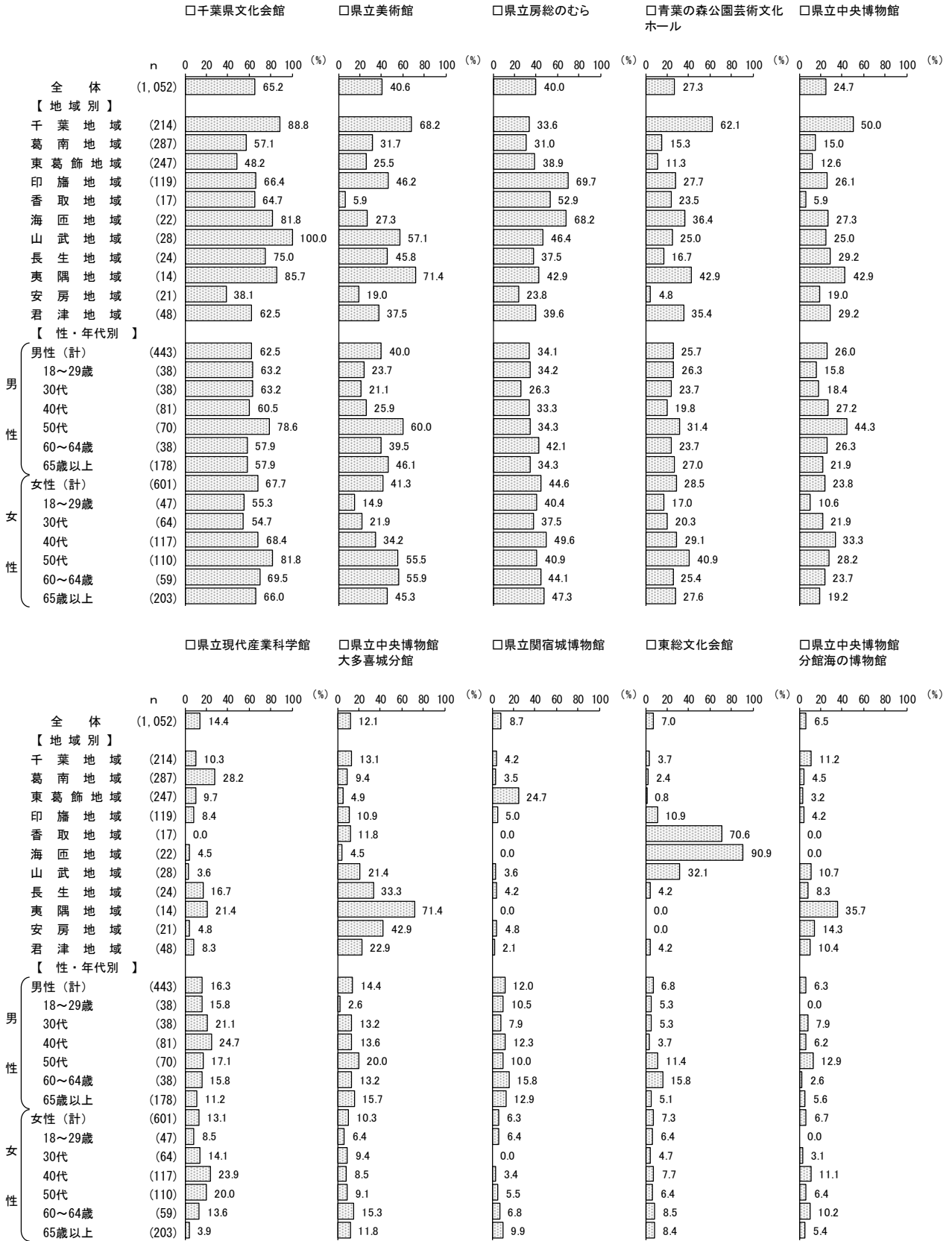
**【千葉県居住年数】**

千葉県居住年数でみると、「知っているものはない」は、1年未満（28.0%）と1年～3年未満（28.6%）で約3割と他の居住年数に比べ高くなっている。

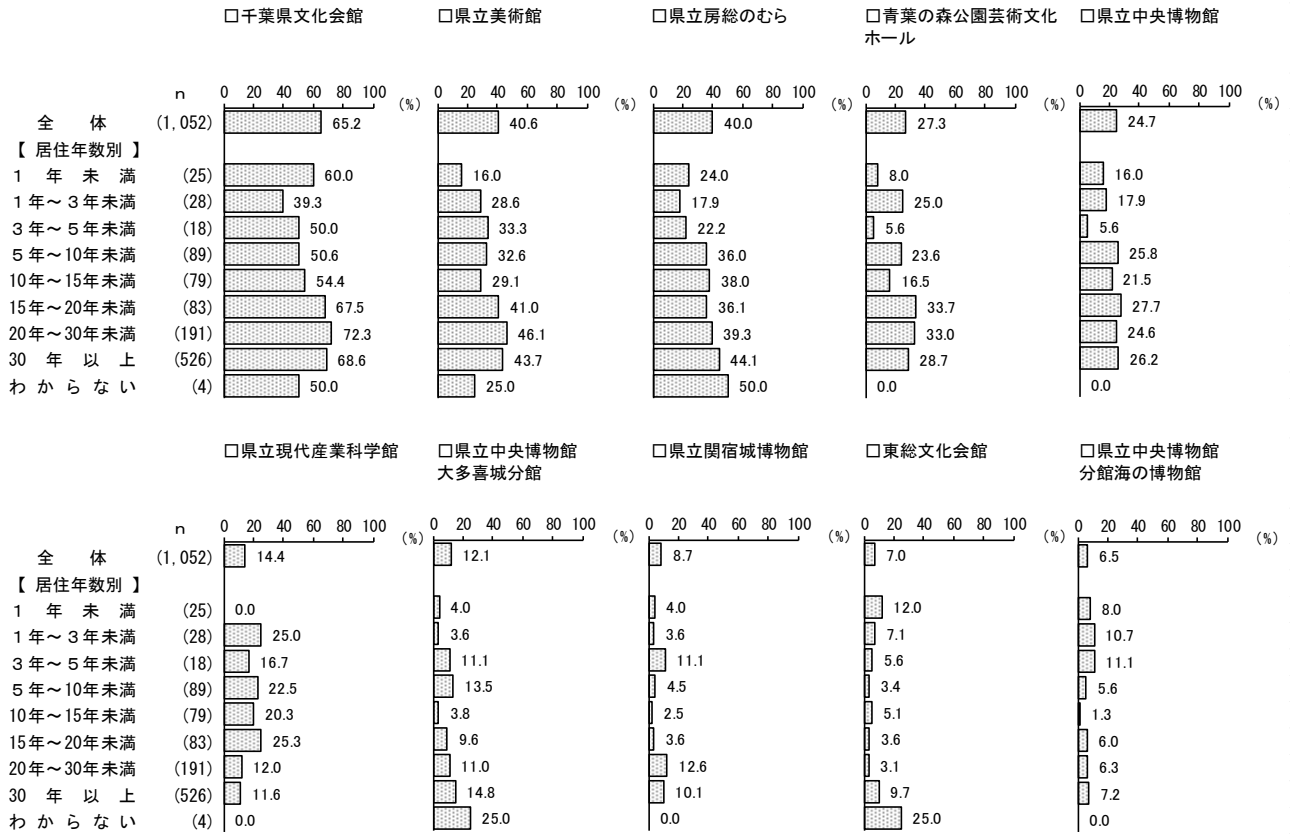
「県立房総のむら」は、30年以上（44.1%）で4割台半ばと他の居住年数に比べ高くなっている。

（図表 I - 5 - 3）

<図表 I - 5 - 2> 県内文化施設の認知／地域別、性・年代別（上位10項目）



<図表 I - 5 - 3> 県内文化施設の認知／居住年数別（上位10項目）





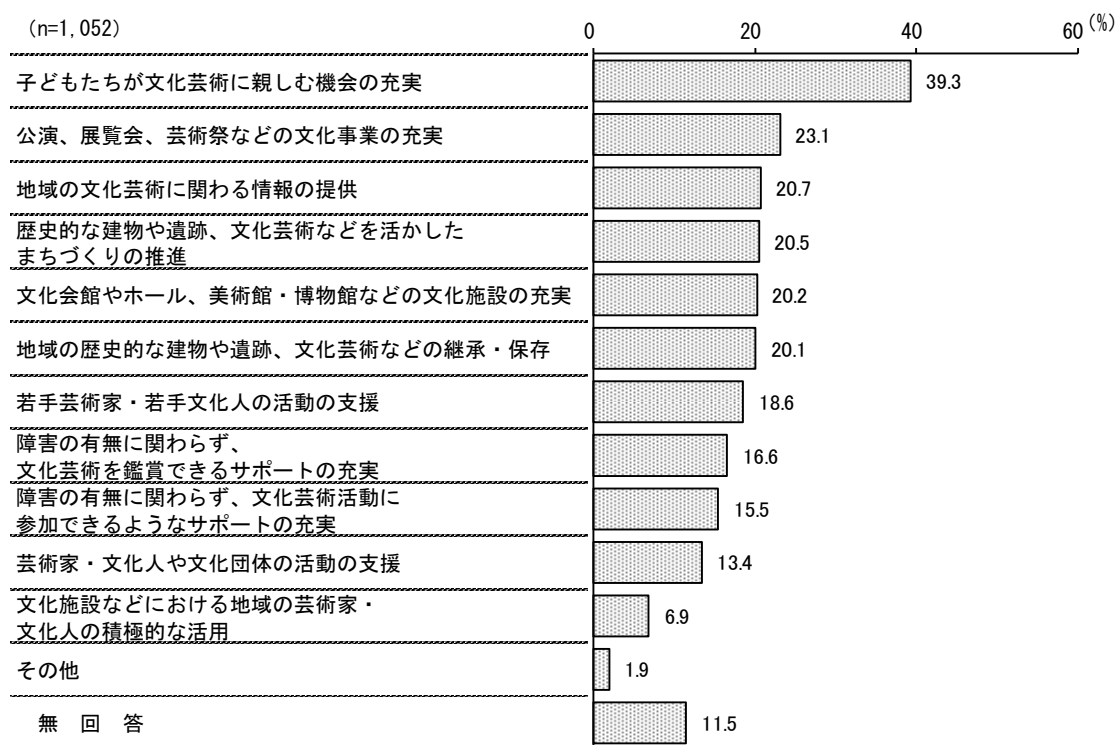
## 6. 県が実施する事業等について

### (1) 県が積極的に取り組むべき分野

◇『子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実』が約4割で最も高い

問24 千葉県の文化芸術を振興するために、県が積極的に取り組むべき分野はどのようなことだと思いますか。(〇は3つまで)

<図表 I - 6 - 1> 県が積極的に取り組むべき分野



千葉県が積極的に取り組むべき分野を聞いたところ、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」(39.3%)が約4割で最も高く、以下「公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実」(23.1%)、「地域の文化芸術に関わる情報の提供」(20.7%)、「歴史的な建物や遺跡、文化芸術などを活かしたまちづくりの推進」(20.5%)、「文化会館やホール、美術館・博物館などの文化施設の充実」(20.2%)、「地域の歴史的な建物や遺跡、文化芸術などの継承・保存」(20.1%)となっている。

(図表 I - 6 - 1)

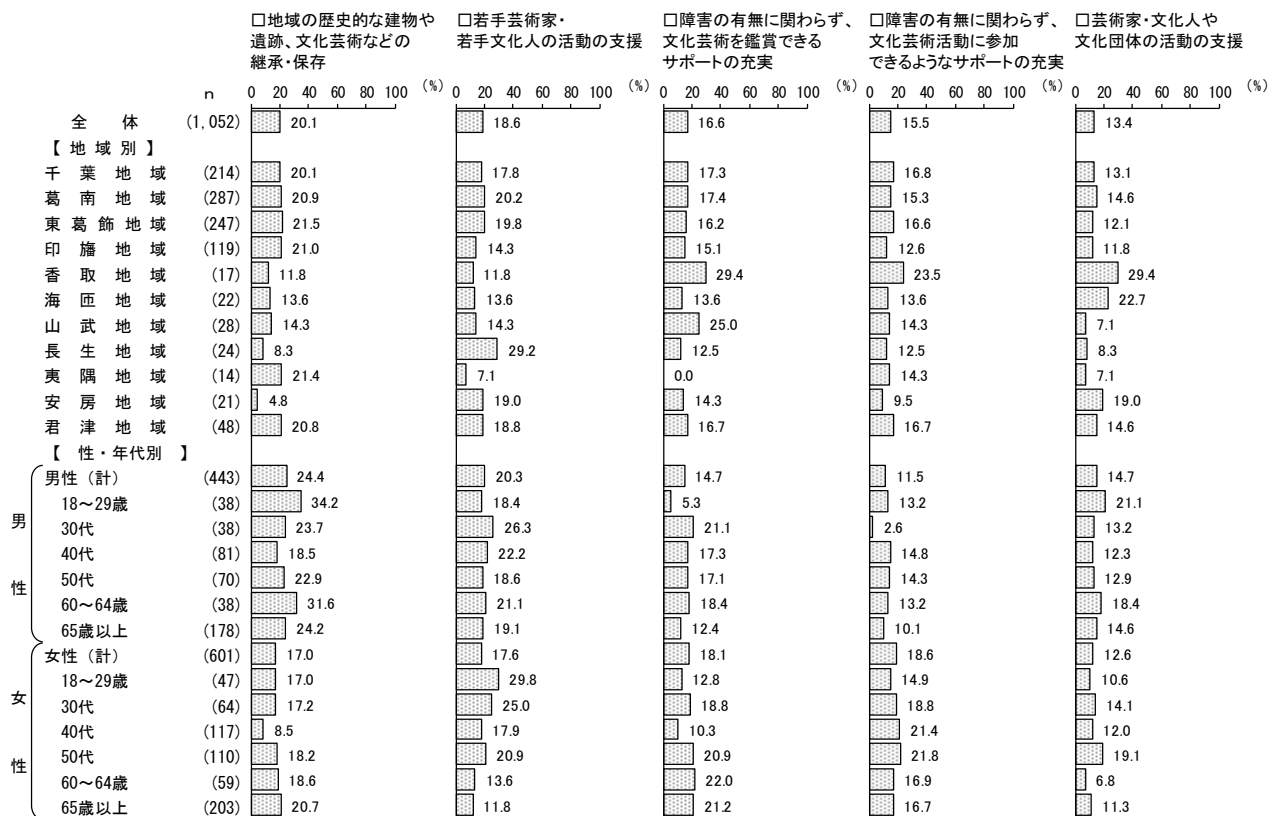
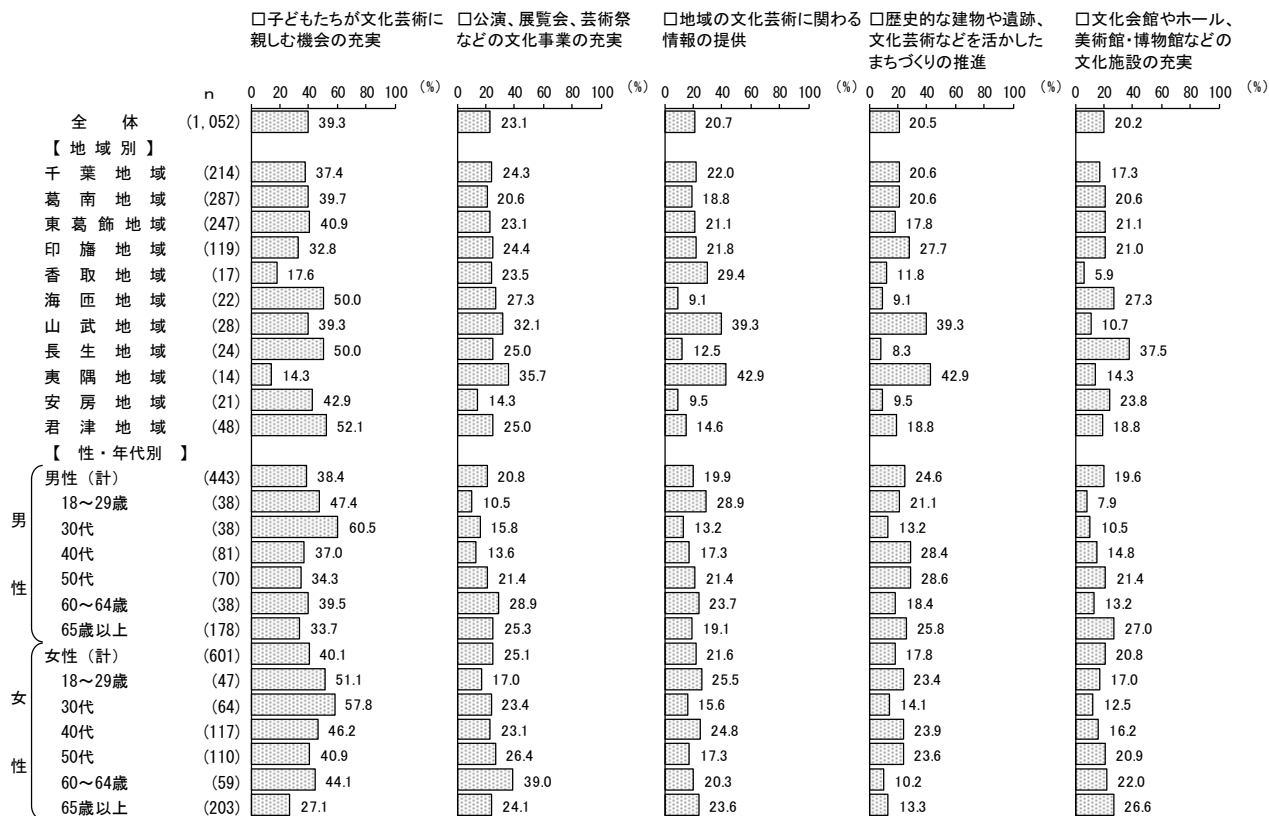
#### 【地域別】

地域別にみると、「文化施設などにおける地域の芸術家・文化人の積極的な活用」は、“香取地域”(23.5%)で2割台半ばと、他の地域に比べ高くなっている。(図表 I - 6 - 2)

#### 【性・年代別】

性・年代別でみると、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」は、男性の30代(60.5%)で6割、女性の30代(57.8%)で約6割と、他の年代に比べ高くなっている。(図表 I - 6 - 2)

<図表 I - 6 - 2> 県が積極的に取り組むべき分野／地域別、性・年代別（上位10項目）



## (2) 県が取り組むべき文化施策等に対するご意見等（自由記述の集計）

### ◇『広報、情報発信に関するご意見』が最も多い

問25 県が取り組む文化施策等に対してご意見等がありましたら、ご自由にお書きください。

＜図表 I - 6 - 3＞県が取り組むべき文化施策等に対するご意見等（自由記述）

順位	項目	件数
第1位	広報、情報発信に関するご意見	39
第2位	催し物・イベント等に関するご意見	34
第3位	支援・援助に関するご意見	16
〃	施設の内容に関するご意見	16
第5位	施設へのアクセスに関するご意見	13
第6位	障がい者への支援に関するご意見	11
第7位	子どもたちへの施策に関するご意見	8
第8位	高齢者への支援に関するご意見	1
-	特になし	13
-	その他	55

※回答内容ごとに項目へ分類。

※一人の回答が複数の内容に渡る場合には、それぞれの項目へ分類。

県が取り組むべき文化施策等に対するご意見等について聞いたところ、「広報、情報発信に関するご意見」が39件と最も多く、以下「催し物・イベント等に関するご意見」（34件）、「支援・援助に関するご意見」「施設の内容に関するご意見」（共に16件）となっている。

（図表 I - 6 - 3）

紙面の都合上、全ての意見を掲載することはできないが、意見の多い項目に関しては、以下に意見の一部を抜粋して記載する。

### ◇広報、情報発信に関するご意見

- 文化や芸術も多くの人に興味を持って貰うところからだと思うので、PRに力を入れてみるか発信力のある人もしくはサイトに取りあげてもらえるような題材でまずは人の目を集めることが必要だと考えます。  
（男性、18～29歳、印旛地域）
- 催し物の告知が少なく、どこで何が鑑賞、体験が出来るのかの情報をまとめてある物があるとより興味を持つ方が増えるかと思います。  
（女性、18～29歳、千葉地域）
- 駅前など大勢の方々に目に付く様に情報（ポスター）を多くしてほしい。  
（女性、65歳以上、千葉地域）
- 科学館、博物館は充実していて親子で楽しめるのがよい。県が取り組んでいる文化施策がどんな内容かもっとよく知りたいです。東京が近いので、そちらのほうに魅力を感じてしまう。  
（男性、40～49歳、葛南地域）

#### ◇催し物・イベント等に関するご意見

○一流の芸術家が毎年定例で行っていただけるような催しがあれば良いと思います。千葉は自然が豊かで、都心からも近く、沢山の素晴らしい素材があるのに、それが十分に生かされていないと思ひ残念です。インバウンドに向けて工夫をこらした取り組みがもっとできるはずです。

(女性、50～59歳、千葉地域)

○箱ものでなく中身の充実。

(男性、50～59歳、葛南地域)

○税金を収めているのに、芸術活動(県・市・公営)の恩恵にあずかっているとどうも思えない。他県の方が立派にやれている思ってしまう。若い世代には本物の芸術を見せるための施策をして欲しい。

(男性、40～49歳、千葉地域)

○ワークショップとか参加できて学べるものを幅広く増やしてほしい。

(女性、40～49歳、印旛地域)

#### ◇支援・援助に関するご意見

○文化財の維持管理には、十分な資金の援助が不可欠です。また、コンサートなど、発表の場所の確保を積極的に支援してほしいです。

(男性、65歳以上、千葉地域)

○地域の祭礼に子どもと参加しています。人口(氏子)の減少により先々の実施が問題になっています。神社の老朽化、山車の修繕費、山車に乗る人形の衣装代(数百万の高額)、金銭的、人間的にも困っています。

(女性、40～49歳、安房地域)

#### ◇施設の内容に関するご意見

○千葉県には多くの歴史や遺産がありますが、肌で感じ接することができません。施設が少ないということもあると思います。ミニバス運行等、考えられて高齢者、障害者も気軽に行ける施設があると良いと思います。最近、増加している外国人の人達も含めた国際的なことが開ける場になればと思います。

(女性、年齢無回答、東葛飾地域)

○とにかく文化芸術の程度は低く見える。これはと思う催事が少ない。音響や設備の整ったホールも少ないようだ。

(男性、65歳以上、葛南地域)

#### ◇施設へのアクセスに関するご意見

○千葉県には、文化的な歴史ある建造物や地域が多く存在すると思います。しかし、交通の便が良くなく訪問しにくい地域も少なくありません。今後、鉄道事業者やバス会社と連携した観光や文化に関する場所への交通手段の多様化を望みます。

(男性、18～29歳、葛南地域)

#### ◇障害者への支援に関するご意見

○障害のある人も、障害のない人と同じように博物館や美術館を利用して鑑賞できるようにしてほしいです。車イスの前に歩行者が立ってしまいなかなか見る事ができない、前に進みたくても人で動けず自由に見ることができない等、不便な事が多いです。

(女性、30～39歳、安房地域)

#### ◇子どもたちへの施策に関するご意見

○子どもを中心とした、学習の中に地域の文化活動を取り入れることと子どもの同伴者を無料にするよう、文化施設への補助をすべき。又施設の利用料にも税金をもっと使うよう考えたい。次世代を負う子ども達にゆとりある教育を行なうよう努めたい。

(男性、65歳以上、葛南地域)

#### ◇その他のご意見

○文化よりも令和1年の9月におきた災害による復興への支援が優先だと思う。

(女性、18～29歳、葛南地域)

○ITを活かしたARなどで案内して文化促進ができるといいですね。この回答フォームももう少し答えやすいようにしてほしいです。

(男性、30～39歳、葛南地域)

○新しい感性を否定しない土壌を作り出してもらいたい。改めて「温故知新」という言葉・考え方を大切にしてもらいたい。

(男性、30～39歳、海匝地域)

○小さい市に住んでいる為、どうしても都市部へ移動しないと見られないというものが多い。ぜひ地方での開催などをしてほしいと思います。

(女性、50～59歳、山武地域)

## Ⅱ 関連団体向け調査

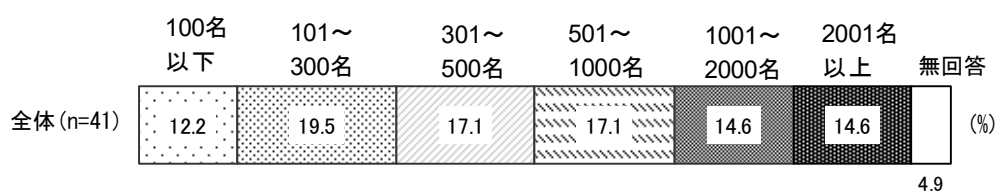
### 1. 会員（加入者）の状況について

#### (1) 会員（加入者）数

◇『101～300名』が約2割で最も高い

問1 貴団体の現在の会員（加入者）数についてお答えください。おおよそでもかまいません。

<図表Ⅱ-1-1>会員（加入者）数



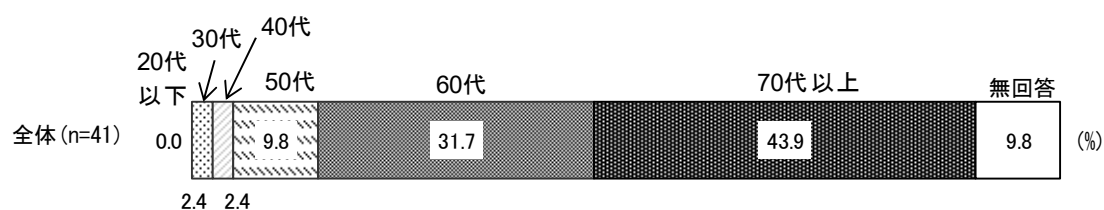
会員（加入者）数は、「101～300名」（19.5%）が約2割で最も高く、以下「301～500名」と「501～1000名」（共に17.1%）が約2割となっている。（Ⅱ-1-1）

#### (2) 現会員（加入者）の平均年齢

◇『60代以上』が7割台半ばを占める

問2 現会員（加入者）の平均年齢についてお答えください。おおよそでもかまいません。

<図表Ⅱ-1-2>現会員（加入者）の平均年齢



現会員（加入者）の平均年齢は、「70代以上」（43.9%）が4割台半ばで最も高く、「60代」を含めた『60代以上』（75.6%）は7割台半ばを占める。（図表Ⅱ-1-2）

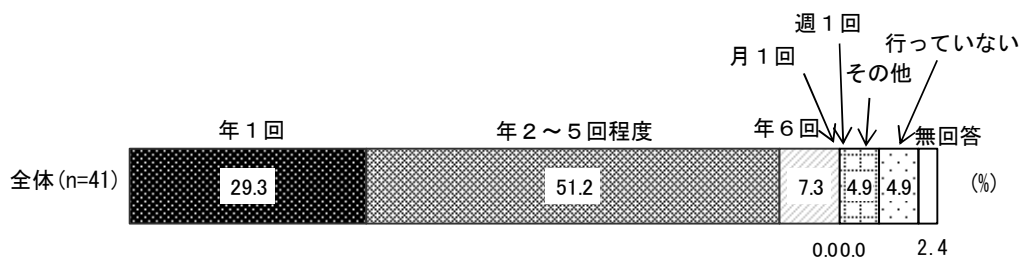
## 2. 活動状況について

### (1) 成果の発表会や展示会等の実施頻度

◇『年2～5回程度』が5割を超えて最も高い

問3 貴団体として行う成果の発表会や展示会等をどのくらい行っていますか。(〇は1つ)

<図表Ⅱ-2-1>成果の発表会や展示会等の実施頻度



成果の発表会や展示会等の実施頻度は、「年2～5回程度」(51.2%)が5割を超えて最も高く、以下「年1回」(29.3%)が約3割となっている。(図表Ⅱ-2-1)

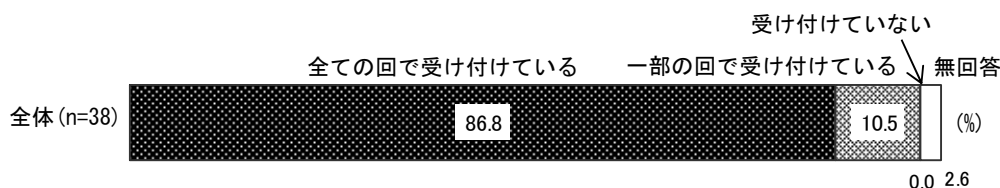
### (2) 会員以外の方の参加(観覧、聴講)の受付有無

◇『全ての回で受け付けている』が8割台半ば

【問3で「1」～「6」のいずれかに回答した方に】

問4 貴団体として行う成果発表会や展示会等は一般の方(会員以外)の参加(観覧、聴講)も受け付けていますか。(〇は1つ)

<図表Ⅱ-2-2>会員以外の方の参加(観覧、聴講)の受付有無



「成果の発表会や展示会等を実施している団体」38団体を対象に、会員以外の方の参加(観覧、聴講)の受付有無を聞いたところ、「全ての回で受け付けている」(86.8%)が8割台半ばとなっている。

(図表Ⅱ-2-2)

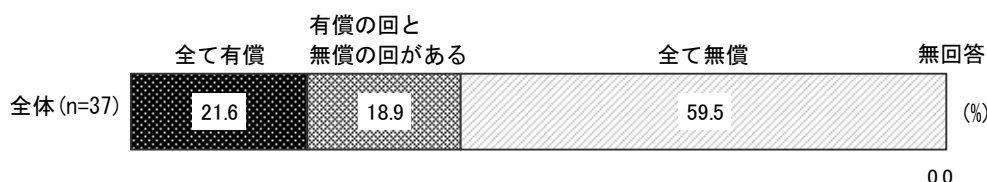
### (3) 会員以外の方の参加（観覧、聴講）費用

◇『全て無償』が約6割

【問4で「1」～「2」のいずれかに回答した方に】

問5 一般の方（会員以外）の参加（観覧、聴講）を受け付ける場合、それは有償でしょうか、無償でしょうか。（〇は1つ）

＜図表Ⅱ－2－3＞会員以外の方の参加（観覧、聴講）費用



「成果の発表会や展示会等に会員以外の方の参加（観覧、聴講）の受けている団体」37団体を対象に、有償か無償かを聞いたところ、「全て無償」（59.5%）が約6割となっている。

また、「全て有償」（21.6%）と「有償の回と無償の回がある」（18.9%）が共に約2割となっている。

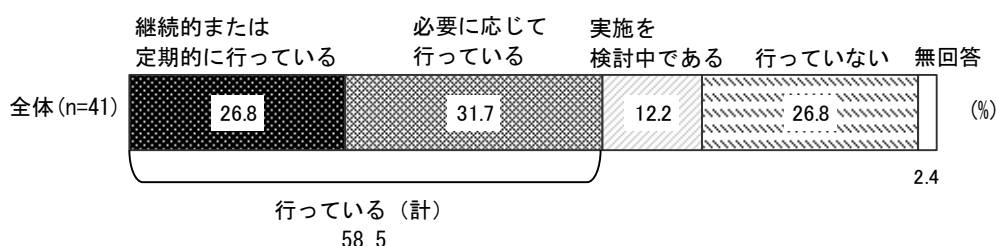
（図表Ⅱ－2－3）

### (4) 後継者育成のための事業や活動の有無

◇『行っている（計）』が約6割

問13 貴団体として後継者育成のための事業や活動を行っていますか。（〇は1つ）

＜図表Ⅱ－2－4＞後継者育成のための事業や活動の有無



後継者育成のための事業や活動の有無を聞いたところ、「継続的または定期的に行っている」（26.8%）と「必要に応じて行っている」（31.7%）を合わせた「行っている（計）」（58.5%）が約6割となっている。

また、「実施を検討中である」（12.2%）は1割を超え、「行っていない」（26.8%）は2割台半ばとなっている。

（図表Ⅱ－2－4）

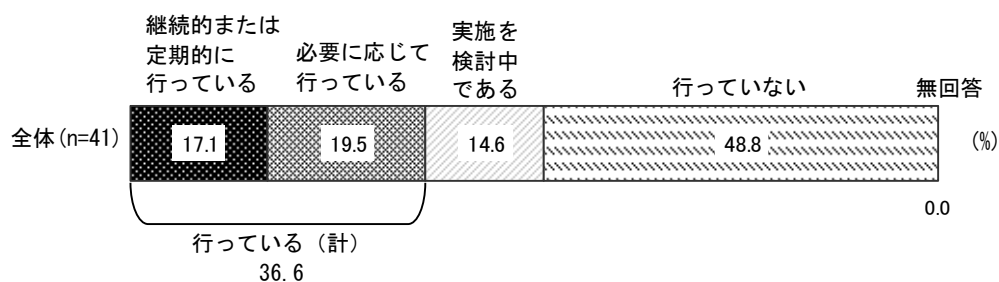


(5) 他ジャンルの芸術文化団体との交流（コラボレーションを含む）の有無

◇『行っている（計）』が3割台半ば

問14 他ジャンルの芸術文化団体との交流（コラボレーションを含む）を行う事業や活動を行っていますか。（〇は1つ）

＜図表Ⅱ－2－5＞他ジャンルの芸術文化団体との交流（コラボレーションを含む）の有無



他ジャンルの芸術文化団体との交流（コラボレーションを含む）の有無を聞いたところ、「継続的または定期的に行っている」（17.1%）と「必要に応じて行っている」（19.5%）を合わせた「行っている（計）」（36.6%）が3割台半ばとなっている。

また、「実施を検討中である」（14.6%）は1割台半ば、「行っていない」（48.8%）は約5割となっている。

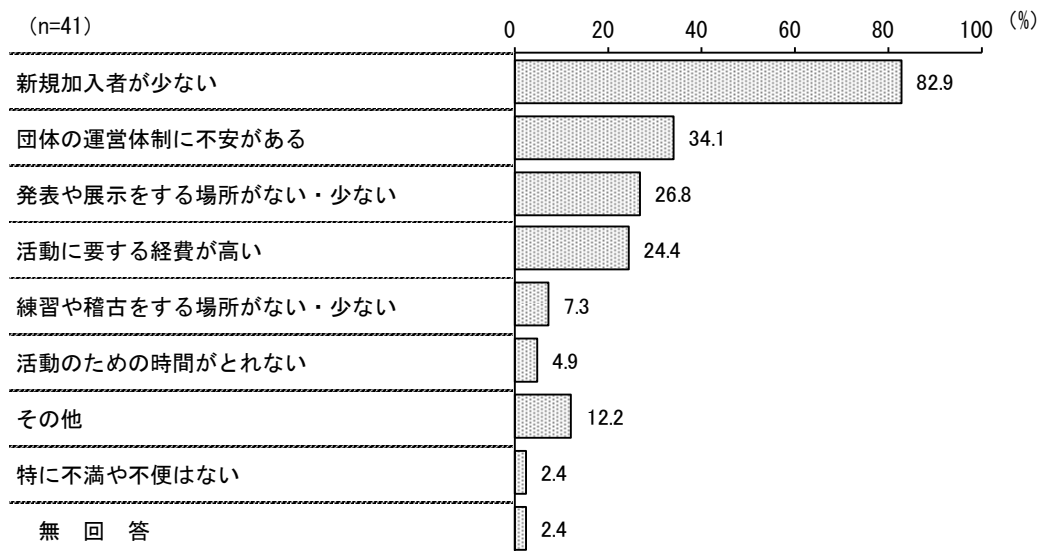
（図表Ⅱ－2－5）

## (6) 活動に関する不満や不便な点

◇『新規加入者が少ない』が8割を超えて最も高い

問15 貴団体として事業や活動を行う際に不満や不便を感じたことがありますか。(○は3つまで)

<図表Ⅱ-2-6>活動に関する不満や不便な点



活動に関する不満や不便な点を聞いたところ、「新規加入者が少ない」(82.9%)が8割を超えて最も高く、以下「団体の運営体制に不安がある」(34.1%)、「発表や展示をする場所がない・少ない」(26.8%)、「活動に要する経費が高い」(24.4%)となっている。

(図表Ⅱ-2-6)

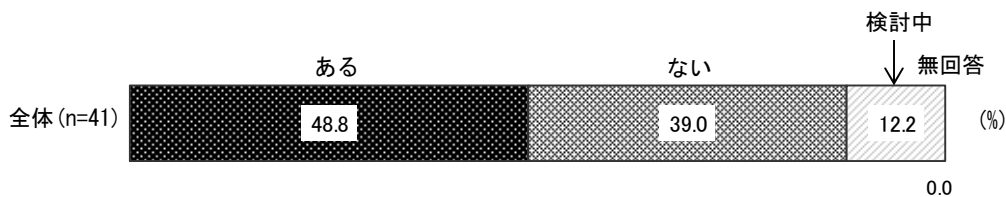
### 3. 障害のある方への配慮について

#### (1) 障害のある方が行きやすい工夫の有無

◇『ある』が約5割

問6 貴団体として行う成果発表会や展示会等で、障害のある人も行きやすいような工夫はありますか。(〇は1つ)

<図表Ⅱ-3-1>障害のある方が行きやすい工夫の有無



障害のある方が行きやすい工夫の有無を聞いたところ、「ある」(48.8%)が約5割となっている。また、「ない」(39.0%)は約4割となっている。

(図表Ⅱ-3-1)

#### (2) 障害のある方が行きやすい工夫の内容

【問6で「1. ある」に回答した方に】

問7 具体的には、どのような工夫を行っていますか。以下の欄にご記入ください。

障害のある方が行きやすい工夫について聞いたところ、以下のような意見があった。

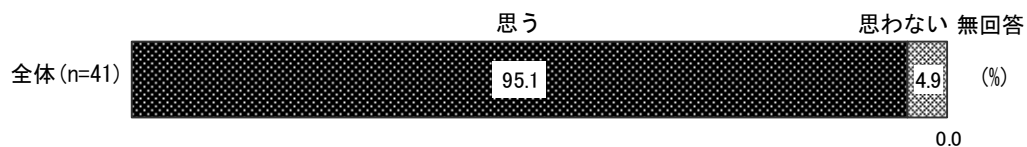
- バリアフリーの施設を会場としている。
- 車イス席又は車イスの観覧場所を用意している。
- 案内係の常設。
- 授賞式に手話通訳を配置している。

### (3) 障害のある方の参加希望の有無

◇『思う』が9割台半ば

問11 貴団体が行う文化芸術活動に、障害のある人も参加してもらいたい（参加できる）と思いますか。（○は1つ）

<図表Ⅱ-3-2>障害のある方の参加希望の有無



障害のある方に参加してもらいたいかを聞いたところ、「思う」（95.1%）が9割台半ばとなっている。また、「思わない」は4.9%となっている。

（図表Ⅱ-3-2）

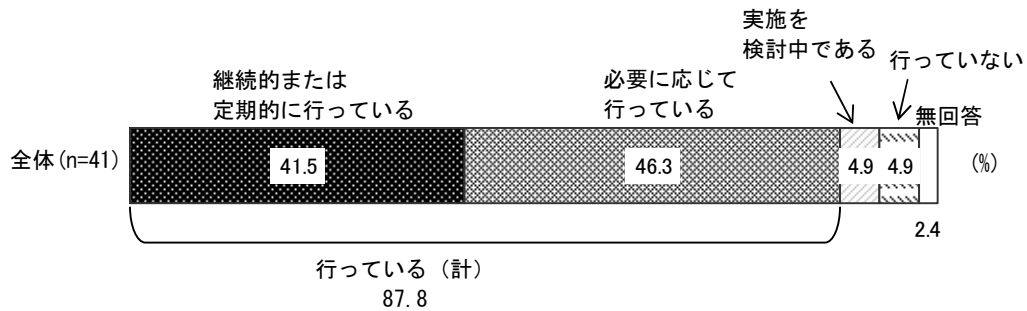
## 4. PR活動について

### (1) 未活動者や未加入者向けのPR活動の実施状況

◇『行っている(計)』が約9割

問8 行っている事業や活動について、未活動者や未加入者向けのPR活動を行っていますか。(〇は1つ)

<図表Ⅱ-4-1>未活動者や未加入者向けのPR活動の実施状況



未活動者や未加入者向けのPR活動の実施状況を聞いたところ、「継続的または定期的に行っている」(41.5%)と「必要に応じて行っている」(46.3%)を合わせた「行っている(計)」(87.8%)が約9割となっている。また、「行っていない」は4.9%となっている。

(図表Ⅱ-4-1)

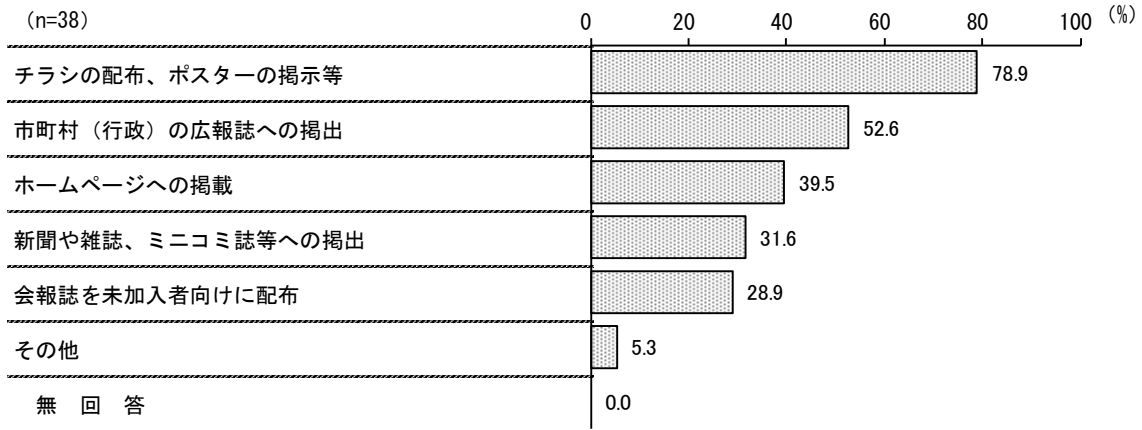
## (2) PR活動の方法

◇『チラシの配布、ポスターの掲示等』が約8割と最も高い

【問8で「1」～「3」のいずれかに回答した方に】

問9 PR活動はどのような方法をとっていますか。(〇はいくつでも)

<図表Ⅱ-4-2>PR活動の方法



「PR活動を行っているとした」38団体を対象に、活動方法を聞いたところ、「チラシの配布、ポスターの掲示等」(78.9%)が約8割と最も高く、以下「市町村(行政)の広報誌への掲出」(52.6%)、「ホームページへの掲載」(39.5%)となっている。(図表Ⅱ-4-2)

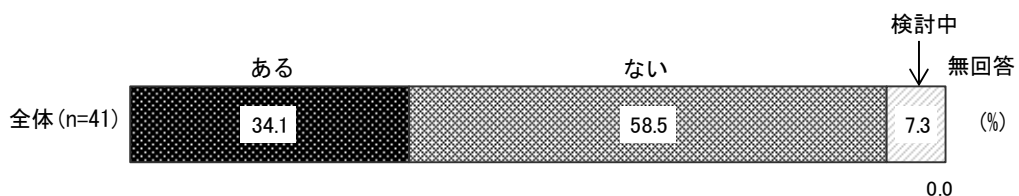
## (3) 専用ホームページの有無

◇『ある』が3割台半ば

【すべての方に】

問10 貴団体が公開する専用のホームページ(facebook等を含む)をお持ちですか。(〇は1つ)

<図表Ⅱ-4-3>専用ホームページの有無



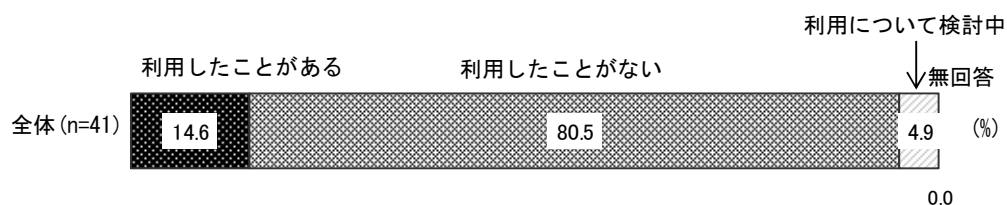
団体専用のホームページの有無を聞いたところ、「ある」(34.1%)が3割台半ばとなっている。また、「ない」(58.5%)は約6割となっている。(図表Ⅱ-4-3)

#### (4) 「ちば文化交流ボックス」の利用経験

◇『利用したことがある』が1割台半ば

問12 県のホームページ「ちば文化交流ボックス」では地域のイベント情報を掲載していますが、貴団体では、利用したことがありますか。（○は1つ）

<図表Ⅱ-4-4> 「ちば文化交流ボックス」の利用経験



「ちば文化交流ボックス」の利用経験を聞いたところ、「利用したことがある」（14.6%）が1割台半ばとなっている。また、「利用したことがない」（80.5%）は約8割となっている。

（図表Ⅱ-4-4）

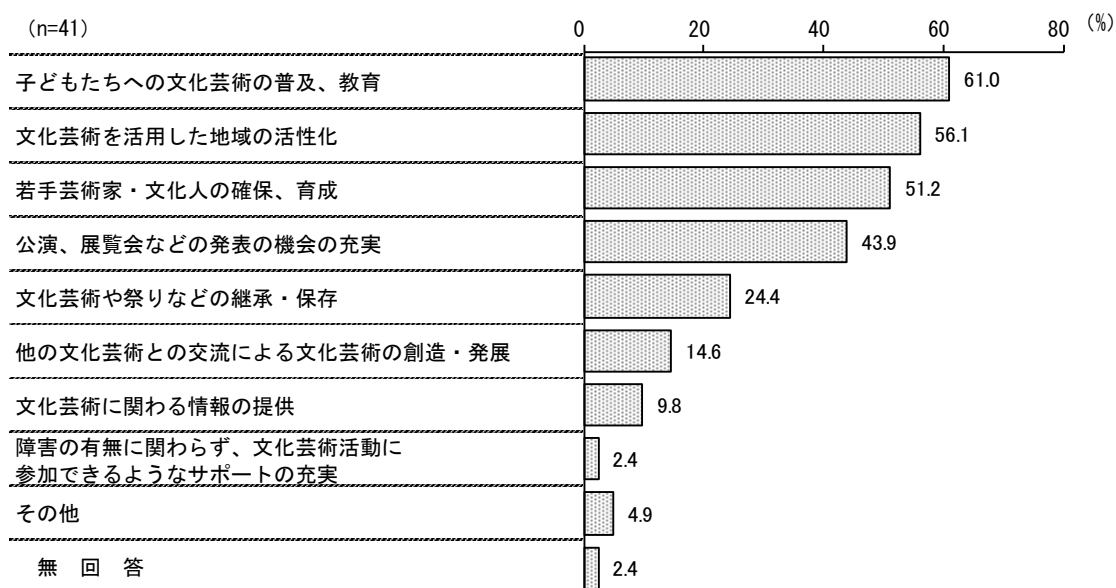
## 5. 団体が今後担っていききたい役割について

### (1) 団体が今後担っていききたい役割

◇『子どもたちへの文化芸術の普及、教育』が6割を超えて最も高い

問16 貴団体として、やっていきたいことや担っていききたいと思う役割は次のうちどれですか。（〇は3つまで）

＜図表Ⅱ－5－1＞団体が今後担っていききたい役割



団体が今後担っていききたい役割を聞いたところ、「子どもたちへの文化芸術の普及、教育」(61.0%)が6割を超えて最も高く、以下「文化芸術を活用した地域の活性化」(56.1%)、「若手芸術家・文化人の確保、育成」(51.2%)、「公演、展覧会などの発表の機会の充実」(43.9%)となっている。(図表Ⅱ－5－1)

### (2) 団体が担っていききたい役割に関する課題や悩みごと

問17 今後貴団体がやっていきたいことや担っていききたい役割に関して課題としていたり悩みごとがありますか。どのようなことでも結構ですのでご自由にご記載ください。

課題や悩みごとについて記述していただいたところ、多くの意見が寄せられた。紙面の都合上、全ての意見を掲載することはできないが、以下に意見の一部を抜粋して記載する。

- 若い人の加入が少ない、文化芸術活動を継承する人が少ない。会員が高齢化している。
- 日本特有の文化の小学校、中学校での指導。中学校・高校の部活動の協力。
- 財政面での支援。
- 他団体とのコラボレーションを図りたい。



## 6. 県が実施する事業等について

### (1) 「ちば文化」のイメージ

問18 「ちば文化」（千葉県固有の文化、千葉県らしさ）でイメージするものは、どのようなものですか。どのようなことでも結構ですのでご自由にご記載ください。

「ちば文化」のイメージについて記述していただいたところ、多くの意見が寄せられた。紙面の都合上、全ての意見を掲載することはできないが、以下に意見の一部を抜粋して記載する。

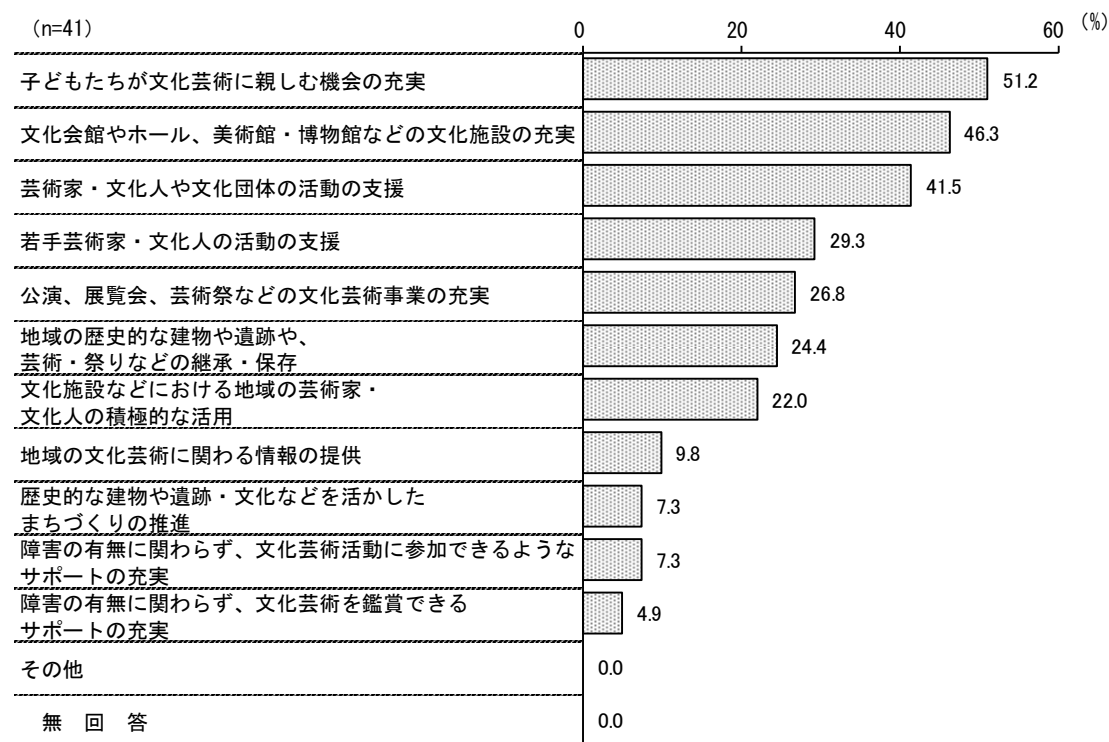
- 祭り、神社・仏閣、芸術祭、遺跡他ありますが、特に固有の文化というイメージはありません（それぞれの良さがあり）。
- 地域生活との関わり、生活文化としての活動といった素朴だけれども心を豊かにする。派手さはなくとも生活に密着して育まれてきたもの。
- 海洋文化。
- 菜の花。チーバくん。
- 自然の豊かさと現代都市の共存。
- 千葉のイメージは自然の明るさ。青（空）、緑（緑地）、黄（菜の花）。
- 東京のベッドタウンの西北部、農漁業が中心の県南西。千葉のイメージは「活力ある元気な千葉」。
- 県の吹奏楽、チバニアン、幕張の浜（夕日が沈む）。
- 祇園祭、神楽、獅子舞、盆踊り。
- 三番瀬、南総里見八犬伝、更科日記、手児奈、ばか面踊り。
- 多様性（都市と農畜水産等）、国際的（成田エアポート、幕張メッセ）。（弱点）歴史資源、観光資源のアピールが弱い。
- 鬼来迎は全国唯一残された重要民俗文化財である。
- 日本の野バラ15種類のうち、千葉県を好んで咲く野バラがあります。千葉の海だけにいる魚もいます。山と魚の自然の共存は素晴らしいと思います。史跡や文化財が多く、温暖な土地で住みやすいし、空もきれいだと思っています。

## (2) 振興のために県が担う役割

◇『子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実』が5割を超えて最も高い

問19 千葉県の文化芸術を振興するために、県が担う役割はどのようなことだと思いますか。(〇は3つまで)

<図表Ⅱ-6-1>振興のために県が担う役割



振興のために千葉県が担う役割を聞いたところ、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」(51.2%)が5割を超えて最も高く、以下「文化会館やホール、美術館・博物館などの文化施設の充実」(46.3%)、「芸術家・文化人や文化団体の活動の支援」(41.5%)、「若手芸術家・文化人の活動の支援」(29.3%)、「公演、展覧会、芸術祭などの文化芸術事業の充実」(26.8%)となっている。(図表Ⅱ-6-1)

### (3) 自由回答

問20 その他、県が取り組む文化施策等に対してご意見等がありましたらご記載ください。

県が取り組む文化施策等への意見を自由に記述していただいたところ、多くの意見が寄せられた。紙面の都合上、全ての意見を掲載することはできないが、以下に意見の一部を抜粋して記載する。

- 若い世代が興味を持ち、参加したいと思う様な施策を考案すること。
- 各文化団体において、先人が築いてきた芸術文化の継承者が不足ぎみである。県内の文化振興を図るために、県と市町村が連携し、文化団体への活動支援や情報の提供、将来の文化活動を担う子供達の文化関係の教育や文化活動の発表の場を設け、文化芸術に親しむ機会の充実を図る。
- 平成30年に施行された「千葉県文化芸術の振興に関する条例第19条「教育における文化芸術活動の充実」」のために重点計画に位置付け、予算をつける。
- 少子・高齢化は日本全体の問題で、今後も長く続くと思われまので、特に「次世代への継承」に注力してはと思います（担い手不足が顕在化してからでは手遅れになります）。
- 文化施策はどうしても総花的になる傾向あり。優先順位をつけて焦点化したい。
- 助成に限らず、さまざまな文化活動に多角的に支援を考えて欲しい。また、文化活動が県内の行政活動の中に積極的に取り込まれ、普及活動、PR活動の後押しをしていただきたい。
- 活動に対しての経済的支援。
- 文化活動には定例に使える会場が必要です。機会均等でのクジ引きはきつい。人数、継続年数、実績のある会に優先権を与えないと、会場問題で弱体化する方向にある。
- 地域の文化活動との連携をしっかりととり、全県をあげて発信できる体制を構築していく。
- 授賞式や開会式に知事のご臨席をいただけると会も華やぎますし、参加した方にも県がその行事に力を入れているという印象づけを出来ると思う。
- 県立美術館の備品の充実を望みます。例えば、工芸品がきたないのでそれをカバーする布とかの用意。
- 県立美術館の会議室の増加や、多目的に使用可能な部屋、スペースを設置し、多くの県民が利用できる施設にしていきたい。
- 利便性の良い音楽ホールの充実（特に千葉市）。
- 今、世界では分断や排外主義の動きが広がっています。そうした中、芸術文化は世界の人々をつなぎ、「共生社会」実現の力になれると信じております。

# ( 付 ) 調 査 票

# 文化芸術の振興に関するアンケート調査

## ご記入にあたってのお願い

- 1 別紙の依頼文に記載された、「文化芸術とは?」「千葉の文化とは?」の部分をよくお読みになってから、ご記入をお願いします。
- 2 ご回答は、この調査票に黒か青のボールペンまたは鉛筆でお願いします。
- 3 回答は、原則としてあてはまるものの選択肢番号に○をつけてください。  
質問は、(○は1つ)、(○は3つまで)、(○はいくつでも)などと表示していますので、そちらに合わせてください。  
  
また、質問によって回答していただく方が限られる場合がありますので、**ことわり書きにしがって**ください。特にことわりのない場合は、全員の方がお答えいただく質問になります。
- 4 お答えが選択肢の中にない場合は、「その他」を選び、( ) 内にその内容を具体的に記入してください。
- 5 ご回答いただきました調査票は、同封の返信用封筒(切手不要)に入れて、9月30日(月)までに郵便ポストにご投函ください。住所・氏名の記載は不要です。  
※調査票は、折りに合わせて三つ折でお願いします。
- 6 インターネット上からご回答いただくことも可能です。回答方法が記載された別紙をご覧ください。なお、インターネットでのご回答された場合は、本調査票の返送は不要です。
- 7 このアンケートのご記入に当たってご不明な点等がございましたら、お手数ですが下記までお問い合わせください。

### 【問い合わせ先】

千葉県環境生活部 県民生活・文化課 文化企画班

所在地 千葉市中央区市場町1番1号

電話 043-223-2408

FAX 043-221-5858

Eメール bunki@mz.pref.chiba.lg.jp

※ラベルシール貼付

ID:

パスワード:

## 1. 鑑賞（体験）について

問1 あなたが昨年度、鑑賞（体験）した文化芸術はどれですか。（〇はいくつでも）

※昨年度とは、平成30年4月1日から平成31年3月31日とします。

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. 映画（アニメ含む）                            | 13. 演芸（落語、講談、漫才など）             |
| 2. 電子機器等を利用した芸術（デジタルアートなど）              | 14. 文芸（小説、漫画、詩、俳句、短歌など）        |
| 3. 音楽（クラシック）                            | 15. 茶道                         |
| 4. 音楽（ポップス）                             | 16. 華道                         |
| 5. 日本の伝統音楽                              | 17. 書道                         |
| 6. 舞台（演劇、ミュージカルなど）                      | 18. 食文化（郷土料理など）                |
| 7. 舞踊（バレエ、ダンスなど）                        | 19. 国民娯楽（囲碁、将棋など）              |
| 8. 日本舞踊                                 | 20. 盆栽                         |
| 9. 美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）                 | 21. 自然（動物・植物）、科学・産業に関する展示・催しなど |
| 10. 写真                                  | 22. その他<br>（具体的に )             |
| 11. 日本の伝統芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言など）              | 23. 鑑賞しなかった（問8へ）               |
| 12. 地域の伝統芸能（みこしの練り歩き、村歌舞伎、踊り、笛・太鼓の音楽など） |                                |

【問1で「1」～「22」のいずれかに回答した方に】

問2 あなたが昨年度、文化芸術を鑑賞（体験）した理由はなんですか。（〇はいくつでも）

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. 自分が興味のある内容だったから            | 5. 無料（もしくは低料金）だったから         |
| 2. 家族・友人などから誘われたから            | 6. 学校行事として実施されたから           |
| 3. 家族・友人などが出演・出品などをして<br>いるから | 7. パソコンや携帯などで気軽に鑑賞できる<br>から |
| 4. 自宅の近くで開催していたから             | 8. その他<br>（具体的に )           |

**【問1で「1」～「22」のいずれかに回答した方に】**

問3 あなたは昨年度、文化芸術をどこで鑑賞（体験）しましたか。（〇はいくつでも）

- 1. 映画館（県内）
- 2. 映画館（県外）
- 3. ホール・音楽堂・劇場・公民館など（県内）
- 4. ホール・音楽堂・劇場・公民館など（県外）
- 5. 美術館・ギャラリー・博物館（動・植物園含む）（県内）
- 6. 美術館・ギャラリー・博物館（動・植物園含む）（県外）
- 7. 神社・仏閣（県内）
- 8. 神社・仏閣（県外）
- 9. 街中（駅前・公園など）（県内）
- 10. 街中（駅前・公園など）（県外）
- 11. 自宅や通勤・通学・移動途中など（テレビ・パソコン・携帯などの電子機器で）
- 12. 自宅や通勤・通学・移動途中など（書籍など、電子機器以外で）
- 13. その他（具体的に \_\_\_\_\_）

**【問3で「1」～「10」「13」のいずれかに回答した方に】 ※問3で「1」～「10」「13」に回答がない方は問8へ**

問4 あなたは昨年度、何回くらい映画館やホールなどの施設や催し物の会場を実際に訪れて、鑑賞（体験）しましたか。（〇は1つ）

- 1. 1回
- 2. 2回
- 3. 3回
- 4. 4回
- 5. 5回以上

**【問3で「1」～「10」「13」のいずれかに回答した方に】 ※問3で「1」～「10」「13」に回答がない方は問8へ**

問5 あなたは昨年度、施設などで得た文化芸術の鑑賞（体験）に満足できましたか。（〇は1つ）

- 1. 満足できた （問6へ）
- 2. 満足できなかった （問7へ）

**【問5で「1. 満足できた」と回答した方に】**

問6 鑑賞（体験）に「満足できた」とお答えになった理由はなんですか。（〇はいくつでも）

- 1. 自分にとって十分な回数だから
- 2. 観に行った回数は少なかったが、満足できる鑑賞経験を得られたから
- 3. 観に行った回数は少なかった（又は行かなかった）が、ほかにテレビやパソコンや携帯などでも鑑賞できるから
- 4. その他（具体的に \_\_\_\_\_ ）

**【問5で「2. 満足できなかった」と回答した方に】**

問7 十分な鑑賞（体験）ができなかった理由はなんですか。（〇はいくつでも）

- 1. 観に行った回数は十分だが、満足できる鑑賞経験を得られなかったから
- 2. 鑑賞（体験）をしたかったが、興味のある内容の催し物が少なかったから
- 3. 仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かけられなかったから
- 4. 自分の都合のよい日時に開催されていないから
- 5. 近隣に文化施設がないから
- 6. 催し物の料金が高かったから
- 7. 催し物の情報が得られなかったから
- 8. その他（具体的に \_\_\_\_\_ ）

**【問1で「23. 鑑賞しなかった」に回答した方に】 または 【問3で「1」～「10」「13」に回答がない方に】**

問8 あなたが昨年度、施設などで文化芸術を鑑賞（体験）しなかった理由はなんですか。（〇は3つまで）

- 1. 興味のある内容の催し物がないから
- 2. 仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かける時間がないから
- 3. 仕事・育児・介護などで忙しく鑑賞に出かける気力がわからないから
- 4. 自分の都合のよい日時に開催されていないから
- 5. 近隣に文化施設がないから
- 6. 催し物の料金が安いから
- 7. 催し物の情報が得られないから
- 8. 文化芸術に興味がないから
- 9. エレベーターやスロープの設置、車いす席の確保等、バリアフリー対策が不十分だから
- 10. バリアフリー対策の情報が入手できないから
- 11. 字幕表示、展示による案内等の鑑賞サポートが不十分だから
- 12. その他（具体的に \_\_\_\_\_ ）



## 2. 自分自身の参加・出演について

問9 あなたは、文化芸術活動を行うことに興味・関心がありますか。(〇は1つ)

※「文化芸術活動を行う」とは、自ら絵画を描いたり楽器を演奏するような形態での関りを指し、もっぱら鑑賞することのみの場合は該当しません。

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. 興味・関心がある | (問10へ) |
| 2. 興味・関心がない | (問16へ) |

### 【問9で「1. ある」と回答した方に】

問10 あなたは、継続的に何らかの文化芸術活動を行っていますか。(〇は1つ)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. 行っている  | (問11へ) |
| 2. 行っていない | (問14へ) |

### 【問10で「1. 行っている」と回答した方に】

問11 あなたが行っている文化芸術活動のジャンルはなんですか。(〇はいくつでも)

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. 映画(アニメ含む)               | 12. 地域の伝統芸能(みこしの練り歩き、村歌舞伎、踊り、笛・太鼓の音楽など) |
| 2. 電子機器等を利用した芸術(デジタルアートなど) | 13. 演芸(落語、講談、漫才など)                      |
| 3. 音楽(クラシック)               | 14. 文芸(小説、漫画、詩、俳句、短歌など)                 |
| 4. 音楽(ポップス)                | 15. 茶道                                  |
| 5. 日本の伝統音楽                 | 16. 華道                                  |
| 6. 舞台(演劇、ミュージカルなど)         | 17. 書道                                  |
| 7. 舞踊(バレエ、ダンスなど)           | 18. 食文化(郷土料理など)                         |
| 8. 日本舞踊                    | 19. 国民娯楽(囲碁、将棋など)                       |
| 9. 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など)    | 20. 盆栽                                  |
| 10. 写真                     | 21. 自然(動物・植物)、科学・産業に関する展示・催しなど          |
| 11. 日本の伝統芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言など) | 22. その他<br>(具体的に )                      |

**【問10で「1. 行っている」と回答した方に】**

問12 問11で回答した文化芸術活動を始めた理由はなんですか。（〇はいくつでも）

1. もともと好きだった、物心ついたときには始めていた
2. 家族・友人などから誘われたから
3. 家族・友人などが出演・出品などをしているから
4. 自宅の近くで行事やサークル活動などが行われていたから
5. 学校行事で鑑賞・体験したから
6. 学校の部活動や同好会に参加したから
7. メディア（テレビ、本、インターネットなど）を通じて興味を持ったから
8. その他（具体的に )

**【問10で「1. 行っている」と回答した方に】**

問13 問11で回答した文化芸術活動を行う際の不満や不便な点はありますか。（〇はいくつでも）

1. 練習・制作のための場所が少ない・遠い
2. 発表の場が少ない・遠い
3. 活動に必要な費用が高額である
4. 新規加入者が少ない
5. 指導者が少ない
6. その他（具体的に )
7. 特に不満や不便な点はない

【問9で「1. 興味・関心がある」と回答し、問10で「2. 行っていない」と回答した方に】

問14 あなたが興味・関心がある文化芸術活動のジャンルはなんですか。（〇はいくつでも）

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. 映画（アニメ含む）                   | 12. 地域の伝統芸能（みこしの練り歩き、<br>村歌舞伎、踊り、笛・太鼓の音楽など） |
| 2. 電子機器等を利用した芸術（デジタルア<br>ートなど） | 13. 演芸（落語、講談、漫才など）                          |
| 3. 音楽（クラシック）                   | 14. 文芸（小説、漫画、詩、俳句、短歌など）                     |
| 4. 音楽（ポップス）                    | 15. 茶道                                      |
| 5. 日本の伝統音楽                     | 16. 華道                                      |
| 6. 舞台（演劇、ミュージカルなど）             | 17. 書道                                      |
| 7. 舞踊（バレエ、ダンスなど）               | 18. 食文化（郷土料理など）                             |
| 8. 日本舞踊                        | 19. 国民娯楽（囲碁、将棋など）                           |
| 9. 美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、建物など）        | 20. 盆栽                                      |
| 10. 写真                         | 21. 自然（動物・植物）、科学・産業に関する<br>展示・催しなど          |
| 11. 日本の伝統芸能（歌舞伎、文楽、能、狂言<br>など） | 22. その他<br>（具体的に )                          |

【問9で「1. 興味・関心がある」と回答し、問10で「2. 行っていない」と回答した方に】

問15 興味・関心があるが文化芸術活動を行っていない理由はなんですか。（〇は3つまで）

- |                                 |
|---------------------------------|
| 1. 仕事・育児・介護などで忙しく参加する時間がないから    |
| 2. 仕事・育児・介護などで忙しく参加する気力がわからないから |
| 3. 自分の都合のよい日時に実施されていないから        |
| 4. 近隣で実施されていないから                |
| 5. 活動に必要な経費が高いから                |
| 6. 活動に関する情報が得られないから             |
| 7. その他（具体的に )                   |

### 3. 各地域における伝統芸能について

※地域とは、集落、自治会、地区等、身近な生活圏を指すものとします。

問16 あなたが住んでいる地域では、継承されている祭り、踊り、笛・太鼓の音楽等の伝統芸能がありますか。(〇は1つ)

- |               |        |
|---------------|--------|
| 1. ある         | (問17へ) |
| 2. ない         | (問19へ) |
| 3. あるかどうか知らない | (問19へ) |

#### 【問16で「1. ある」に回答した方に】

問17 あなたは、自分が住んでいる地域の伝統芸能に担い手(出演、みこしの担ぎ手、裏方等)として参加していますか。または参加したいと思いますか。(〇は1つ)

- |                           |        |
|---------------------------|--------|
| 1. 参加しているし、今後も続けたいと思う     | (問19へ) |
| 2. 参加しているが、今後は続けたいとは思わない  | (問18へ) |
| 3. 参加していないが、今後参加したいと思う    | (問19へ) |
| 4. 参加していないし、今後参加したいとも思わない | (問18へ) |

#### 【問17で「2. 参加しているが、今後は続けたいとは思わない」または「4. 参加していないし、今後参加したいとも思わない」に回答した方に】

問18 あなたが担い手(出演、神輿の担ぎ手、裏方等)として参加を続けたいとは思わない、又は参加したいと思わない理由は何ですか。(〇は3つまで)

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. 仕事・育児・介護などで忙しく時間がないから       |   |
| 2. 仕事・育児・介護などで忙しく気力がわかないから     |   |
| 3. 参加を申し込む連絡先が分からないから          |   |
| 4. 参加者が予め決められているから(当番制、自治会役員等) |   |
| 5. 関係者との人付き合いが苦手だから            |   |
| 6. 参加にかかる費用が高いから               |   |
| 7. 知っているが興味がない、または楽しくないから      |   |
| 8. その他(具体的に                    | ) |

### 【全員の方に】

問19 あなたは、自分が住んでいる地域以外の伝統芸能に担い手（出演、みこしの担ぎ手、裏方等）として参加している、または参加したことがありますか。（○は1つ）

- |                      |        |
|----------------------|--------|
| 1. 参加している・参加したことがある  | （問20へ） |
| 2. 参加していない・参加したことがない | （問21へ） |

### 【問19で「1. 参加している・参加したことがある」に回答した方に】

問20 参加している（参加した）理由は何ですか。（○はいくつでも）

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. その伝統芸能・祭りが好きだから   | 5. 友人知人に頼まれたから    |
| 2. 面白そうだったから         | 6. 自分の地域には無いから    |
| 3. たまたま訪れたら参加可能だったから | 7. その他<br>（具体的に ) |
| 4. 友人知人に誘われたから       |                   |

## 4. 障害のある方の文化芸術活動について

問21 県では、障害の有無に関わらず文化芸術活動について鑑賞・参加できることが大切だと考えていますが、県内でそのような鑑賞・参加ができる機会は十分だと思いますか。（○は1つ）

- |          |
|----------|
| 1. 思う    |
| 2. 思わない  |
| 3. わからない |

問22 障害のある方の文化芸術活動のうち、あなたが興味のあるものはありますか。（○はいくつでも）

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. 音楽（合唱、演奏など）            | 5. 文芸（小説、漫画、詩など）  |
| 2. 舞台・舞踊（演劇、ミュージカル、ダンスなど） | 6. その他<br>（具体的に ) |
| 3. 美術（絵画、彫刻、工芸など）         | 7. 興味のあるものはない     |
| 4. 演芸（落語、漫才など）            |                   |

## 5. 文化施設について

問23 千葉県にある次の文化施設のうち、あなたが知っているものはどれですか。(〇はいくつでも)

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. 千葉県文化会館         | 8. 県立中央博物館 大利根分館   |
| 2. 東総文化会館          | 9. 県立中央博物館 大多喜城分館  |
| 3. 青葉の森公園芸術文化ホール   | 10. 県立現代産業科学館  |
| 4. 南総文化ホール         | 11. 県立房総のむら  |
| 5. 県立美術館           | 12. 県立関宿城博物館   |
| 6. 県立中央博物館         | 13. その他、 <u>お住まいの市町村</u> にある文化ホール、美術館、博物館等の文化施設<br>(具体的に ) |
| 7. 県立中央博物館 分館海の博物館 | 14. 知っているものはない   |

## 6. 県が実施する事業等について

問24 千葉県の文化芸術を振興するために、県が積極的に取り組むべき分野はどのようなことだと思いますか。(〇は3つまで)

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. 芸術家・文化人や文化団体の活動の支援          | 7. 歴史的な建物や遺跡、文化芸術などを活かしたまちづくりの推進      |
| 2. 若手芸術家・若手文化人の活動の支援           | 8. 地域の歴史的な建物や遺跡、文化芸術などの継承・保存          |
| 3. 文化施設などにおける地域の芸術家・文化人の積極的な活用 | 9. 地域の文化芸術に関わる情報の提供                   |
| 4. 公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実        | 10. 障害の有無に関わらず、文化芸術を鑑賞できるサポートの充実      |
| 5. 子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実         | 11. 障害の有無に関わらず、文化芸術活動に参加できるようなサポートの充実 |
| 6. 文化会館やホール、美術館・博物館などの文化施設の充実  | 12. その他<br>(具体的に )                    |

問25 県が取り組む文化施策等に対してご意見等がありましたら、ご自由にお書きください。


以上で質問は終わりですが、調査結果を統計的に分析するために必要なことがらをお聞かせください。

F 1 あなたの性別についてお答えください。(○は1つ)

1. 男性	2. 女性	3. その他
-------	-------	--------

F 2 あなたの年齢についてお答えください。(○は1つ)

1. 18～19歳	3. 30～39歳	5. 50～59歳	7. 65歳以上
2. 20～29歳	4. 40～49歳	6. 60～64歳	

F 3 あなたのご職業は何ですか。(○は1つ)

自営業主	家族従業者	勤め人	その他
1 農林漁業 2 商工サービス業 (商店・飲食店・工務店等の経営) 3 自由業 (開業医、芸術家等)	4 農林漁業 5 商工サービス業 6 自由業	7 管理職 (会社や団体の役員や部長級以上、公務員の課長級以上) 8 専門技術・事務職 (研究員、看護師、事務系会社員・公務員等) 9 販売・サービス業 (商店の販売員、飲食店の調理師等) 10 労務職 (大工、土木作業員、運転士等)	11 主婦・主夫 12 学生 13 無職 14 その他 ( )

F 4 あなたには、現在、同居しているご家族がいらっしゃいますか。(○はいくつでも)

1. 配偶者 (夫または妻、あるいは左記にあたる人) 2. 父 (あなた自身の父親) 3. 母 (あなた自身の母親) 4. 義父 (配偶者の父親) 5. 義母 (配偶者の母親)	6. 祖父母 (あなた自身または配偶者の祖父母) 7. 子 (F 5へ) 8. 孫 (F 5へ) 9. その他 (具体的に ) 10. 同居している家族はいない
--	--

**【F4で「7. 子」「8. 孫」に回答した方に】**

F5 同居している子、又は孫の方は次のどの世代ですか。(〇はいくつでも)

(子)	(孫)
1. 0～2歳の子	9. 0～2歳の孫
2. 3歳以上の未就学の子	10. 3歳以上の未就学の孫
3. 小学生の子	11. 小学生の孫
4. 中学生の子	12. 中学生の孫
5. 高校生の子	13. 高校生の孫
6. 短大・高専・各種学校・専修学校生の子	14. 短大・高専・各種学校・専修学校生の孫
7. 大学・大学院生の子	15. 大学・大学院生の孫
8. 1～7以外の子	16. 9～15以外の孫

**【すべての方に】**

F6 あなたは、次のどの市町村にお住まいですか。(〇は1つ)

1. 千葉市	15. 柏市	29. 印西市	43. 山武郡九十九里町
2. 銚子市	16. 勝浦市	30. 白井市	44. 山武郡芝山町
3. 市川市	17. 市原市	31. 富里市	45. 山武郡横芝光町
4. 船橋市	18. 流山市	32. 南房総市	46. 長生郡一宮町
5. 館山市	19. 八千代市	33. 匝瑳市	47. 長生郡睦沢町
6. 木更津市	20. 我孫子市	34. 香取市	48. 長生郡長生村
7. 松戸市	21. 鴨川市	35. 山武市	49. 長生郡白子町
8. 野田市	22. 鎌ヶ谷市	36. いすみ市	50. 長生郡長柄町
9. 茂原市	23. 君津市	37. 大網白里市	51. 長生郡長南町
10. 成田市	24. 富津市	38. 印旛郡酒々井町	52. 夷隅郡大多喜町
11. 佐倉市	25. 浦安市	39. 印旛郡栄町	53. 夷隅郡御宿町
12. 東金市	26. 四街道市	40. 香取郡神崎町	54. 安房郡鋸南町
13. 旭市	27. 袖ヶ浦市	41. 香取郡多古町	
14. 習志野市	28. 八街市	42. 香取郡東庄町	

F7 あなたは、今の市町村に通算して何年くらいお住まいですか。(〇は1つ)

1. 1年未満	4. 5～10年未満	7. 20～30年未満
2. 1～3年未満	5. 10～15年未満	8. 30年以上
3. 3～5年未満	6. 15～20年未満	9. わからない

以上で質問はすべて終わりです。  
お忙しいところをご協力いただき、ありがとうございました。



# 文化芸術の振興に関するアンケート調査

## ご記入にあたってのお願い

- 1 ご回答は、この調査票に黒か青のボールペンまたは鉛筆でお願いします。
- 2 ご回答いただいた内容はすべて統計的数値として処理します。貴団体名などが公表されることは一切ありませんので、ありのままをご回答ください。
- 3 回答は、原則としてあてはまるものの選択肢番号に○をつけてください。  
質問は、(○は1つ)、(○は3つまで)、(○はいくつでも)などと表示していますので、そちらに合わせてください。  
  
また、質問によって回答していただく方が限られる場合がありますので、**ことわり書きにしたがってください**。特にことわりのない場合は、全員の方がお答えいただく質問になります。
- 4 お答えが選択肢の中にない場合は、「その他」を選び、( ) 内にその内容を具体的に記入してください。
- 5 ご回答いただきました調査票は、同封の返信用封筒（切手不要）に入れて、**9月30日（月）までに郵便ポストにご投函ください**。住所・氏名の記載は不要です。  
※調査票は、折りに合わせて三つ折でお願いします。
- 6 このアンケートのご記入に当たってご不明な点等がございましたら、お手数ですが下記までお問い合わせください。

### 【問い合わせ先】

千葉県環境生活部 県民生活・文化課 文化企画班

所在地 千葉市中央区市場町1番1号  
電 話 043-223-2408  
FAX 043-221-5858  
Eメール bunki@mz.pref.chiba.lg.jp



**【すべての方に】**

問6 貴団体として行う成果発表会や展示会等で、障害のある人も行きやすいような工夫はありますか。  
(○は1つ)

- |        |       |
|--------|-------|
| 1. ある  | (問7へ) |
| 2. ない  | (問8へ) |
| 3. 検討中 | (問8へ) |

**【問6で「1. ある」に回答した方に】**

問7 具体的には、どのような工夫を行っていますか。以下の欄にご記入ください。


**【すべての方に】**

問8 行っている事業や活動について、未活動者や未加入者向けのPR活動を行っていますか。  
(○は1つ)

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| 1. 継続的または定期的に行っている | (問9へ)  |
| 2. 必要に応じて行っている     | (問9へ)  |
| 3. 実施を検討中である       | (問9へ)  |
| 4. 行っていない          | (問10へ) |

**【問8で「1」～「3」のいずれかに回答した方に】**

問9 PR活動はどのような方法をとっていますか。(○はいくつでも)

- |                     |
|---------------------|
| 1. チラシの配布、ポスターの掲示等  |
| 2. 会報誌を未加入者向けに配布    |
| 3. ホームページへの掲載       |
| 4. 新聞や雑誌、ミニコミ誌等への掲出 |
| 5. 市町村(行政)の広報誌への掲出  |
| 6. その他(具体的に )       |

**【すべての方に】**

問10 貴団体が公開する専用のホームページ（facebook等を含む）をお持ちですか。（〇は1つ）

1. ある
2. ない
3. 検討中

問11 貴団体が行う文化芸術活動に、障害のある人も参加してもらいたい（参加できる）と思いますか。（〇は1つ）

1. 思う
2. 思わない

問12 県のホームページ「ちば文化交流ボックス」では地域のイベント情報を掲載していますが、貴団体では、利用したことがありますか。（〇は1つ）

1. 利用したことがある
2. 利用したことがない
3. 利用について検討中

問13 貴団体として後継者育成のための事業や活動を行っていますか。（〇は1つ）

1. 継続的または定期的に行っている
2. 必要に応じて行っている
3. 実施を検討中である
4. 行っていない

問14 他ジャンルの芸術文化団体との交流（コラボレーションを含む）を行う事業や活動を行っていますか。（〇は1つ）

1. 継続的または定期的に行っている
2. 必要に応じて行っている
3. 実施を検討中である
4. 行っていない

問15 貴団体として事業や活動を行う際に不満や不便を感じたことがありますか。 (○は3つまで)

1. 新規加入者が少ない
2. 活動に要する経費が高い
3. 発表や展示をする場所がない・少ない
4. 練習や稽古をする場所がない・少ない
5. 活動のための時間がとれない
6. 団体の運営体制に不安がある
7. その他 (具体的に )
8. 特に不満や不便はない

問16 貴団体として、やっていきたいことや担っていききたいと思う役割は次のうちどれですか。(○は3つまで)

1. 若手芸術家・文化人の確保、育成
2. 公演、展覧会などの発表の機会の充実
3. 子どもたちへの文化芸術の普及、教育
4. 文化芸術を活用した地域の活性化
5. 文化芸術や祭りなどの継承・保存
6. 文化芸術に関わる情報の提供
7. 他の文化芸術との交流による文化芸術の創造・発展
8. 障害の有無に関わらず、文化芸術活動に参加できるようなサポートの充実
9. その他 (具体的に )

問17 今後貴団体がやっていきたいことや担っていききたい役割に関して課題としていることや悩みごとがありますか。どのようなことでも結構ですのご自由にご記載ください。


問18 「ちば文化」（千葉県固有の文化、千葉県らしさ）でイメージするものは、どのようなものですか。どのようなことでも結構ですのでご自由にご記載ください。


問19 千葉県の文化芸術を振興するために、県が担う役割はどのようなことだと思いますか。（〇は3つまで）

<ol style="list-style-type: none"><li>1. 芸術家・文化人や文化団体の活動の支援</li><li>2. 若手芸術家・文化人の活動の支援</li><li>3. 文化施設などにおける地域の芸術家・文化人の積極的な活用</li><li>4. 公演、展覧会、芸術祭などの文化芸術事業の充実</li><li>5. 子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実</li><li>6. 文化会館やホール、美術館・博物館などの文化施設の充実</li><li>7. 歴史的な建物や遺跡・文化などを活かしたまちづくりの推進</li><li>8. 地域の歴史的な建物や遺跡や、芸術・祭りなどの継承・保存</li><li>9. 地域の文化芸術に関わる情報の提供</li><li>10. 障害の有無に関わらず、文化芸術を鑑賞できるサポートの充実</li><li>11. 障害の有無に関わらず、文化芸術活動に参加できるようなサポートの充実</li><li>12. その他（具体的に</li></ol>	)
--	---

問20 その他、県が取り組む文化施策等に対してご意見等がありましたらご記載ください。


以上で質問はすべて終わりです。  
お忙しいところをご協力いただき、ありがとうございました。