

# 千葉県民歌

鈴木弥太郎 作詞  
長谷川良夫 作曲

Alla Marcia  
♩ = 112 ca

Piano introduction for the first system, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Alla Marcia' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute.

るぼうそ うれ かぎりなく うたは は ず み  
なせる つの お と なのは な の か が や く の だ い  
あたら し き せい き の ゆ め

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *mp* and *cresc.*

1. くも し ろ く ー う み あ お し ー ゆ た  
2. やまた し み ど り ー か わ き ほ し ー く と  
3. は た た か く ー か せ は や し ー ひ と

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano accompaniment is marked *mf*.

てちの とこはるのくにと } わ が 千 葉  
のうせんわとうしきに立つ

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand.

か な る ひ ち り に る み ち て さ ち お お の び  
しの おお は に ち ち なら る あ め ぐ れ て おお お は の は  
の 和 に ち ち なら る あ め ぐ れ て 日 に す す む け け ん

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment is marked *mf* and *cresc.*

1.2. け ん け ん 3. rit. Allargando

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment is marked *rit.* and *Allargando*, ending with a *fp* dynamic.