

文化施設(劇場・音楽堂等)運営状況調査 (令和7年度実績)

目次

施設運営基本情報について

1 県内施設のエリアごと分布状況	1
2 施設の稼働・利用実績等	1
3 休館日について	1
4 主催事業の実施状況について	2
5 貸館利用状況	2
6 県の文化芸術振興施策に対する意見等	3

第2次千葉県文化芸術推進基本計画の施策の柱に基づく実施状況について

1 【柱1】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実	4
2 【柱2】文化芸術を通じた連携・協働	19
3 【柱3】多様な伝統文化の保存・継承・活用	23
4 【柱4】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信	27

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

施設運営基本情報について

1 県内施設のエリアごと分布状況

エリア	ベイ	東葛飾	北総	九十九里	南房総	かずさ・臨海	計
	16	12	12	6	4	3	53

2 施設の稼働・利用実績等

施設区分	①回答者数	②利用可能日数の平均(日)	③稼働日数の平均(日)	平均稼働数(%) ③/②	④年間利用者・入場者数(合計)	⑤1施設当たりの平均 (④/①)	回答者の最大値	回答者の最小値
大ホール(1000席以上)	15	275	214	77.9	1,768,672	117,911	266,022	17,539
中ホール(500～1000席未満)	23	281	164	58.5	866,939	37,693	85,589	4,960
小ホール(500席未満)	28	310	215	69.4	889,816	31,779	63,959	4,679
会議室・研究室	29	824	662	80.3	797,198	27,490	82,711	787
ギャラリー等展示室	14	380	218	57.4	226,692	16,192	48,878	354
練習室・リハーサル室	24	503	340	67.6	322,197	13,425	69,195	216
その他の施設	20	612	345	56.4	523,790	26,190	180,792	140

※会議室・研究室等、同じ区分で複数の部屋がある場合は、各部屋の合計値が記入されるため、利用可能日数・稼働日数は365日を超える場合がある。また、平均値については、未集計施設は除いている。

3 休館日について

(1)休館日について(年末年始等の休館は除く)

全体	日	月	火	水	木	金	土
	0	37	6	1	2	0	0

(内訳)

毎週	0	30	3	0	0	0	0
隔週	0	2	3	1	1	0	0
その他(月1回等)	0	5	0	0	1	0	0

(2)休館日を変更する予定の有無等

①変更予定の有無	(件数)	②変更の内容(抜粋)	③変更の予定時期(抜粋)
有	7	月曜日祝日の場合は、開館	
無	45		

(3)利用者から休館日についての要望の有無等

①要望の有無	(件数)	②要望の内容(抜粋)	③要望への対応予定
有	4	催事の実施 秋の多忙期に休館日の開館要望	開館 1ヶ月前までに使用申し込みがあった場合に限り開館
無	44		

4 主催事業の実施状況について

(1)主催文化事業実施の有無

	回答数 (A)	割合%(A/B*100)
実施している	47	88.7
実施していない	6	11.3
計 (B)	53	

(2)令和7年度主催文化事業実施状況

ジャンル	回答数	回答施設における割合 (%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	③年間鑑賞者数 (右記④の創作・活動者を除く、オンラインでの鑑賞を含む)	④年間創作・活動者数 (左記③鑑賞者数を除く、オンラインでの創作・活動を含む)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック(オペラ含む)】	29	54.7	146	160	65,781	3,909	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	36	67.9	173	182	93,812	3,616	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	17	32.1	32	44	20,843	2,286	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞台公演	13	24.5	15	20	6,895	438	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	11	20.8	23	26	6,221	402	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎等
演芸公演	24	45.3	47	53	20,801	400	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	26	49.1	51	77	39,674	6,324	複数の上記ジャンル公演が組み合わされたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	20	37.7	133	319	61,584	5,037	映画上映、音楽ライブ中継、キャラクターショー、サーカス
文化芸能系以外の公演等	25	47.2	79	118	11,014	435	各種講演会、成人式等記念式典、説明会
合計	201		699	999	326,625	22,847	

5 貸館利用状況

(1)貸館事業実施の有無

	回答数 (A)	割合%(A/B*100)
実施している	53	100.0
実施していない	0	0.0
計 (B)	53	

(2)貸館利用者の内訳

貸館利用者の属性	回答数	回答施設における割合 (%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)
個人(アマチュア 芸術愛好家など)	37	69.8	3,456	5,158
文化芸術団体(アマチュア)	39	73.6	8,003	11,794
個人(プロ 芸術家など)	13	24.5	59	77
文化芸術団体(プロ)	19	35.8	345	595
一般企業・法人	41	77.4	6,644	8,807
公的機関(国・県・市町村及び出先機関)	42	79.2	3,884	5,435
学校等教育機関	41	77.4	1,729	2,433
福祉・医療機関等	32	60.4	513	650
政党・宗教団体等	27	50.9	251	275
その他	34	64.2	24,762	22,203
合計	288		49,646	57,427

(3)貸館事業の内容

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック】	35	67.3	1,241	804	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	40	76.9	920	1,002	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	30	57.7	192	241	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞踊公演	36	69.2	538	577	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	23	44.2	106	145	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎
演芸公演	28	53.8	105	111	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	26	50.0	161	191	複数のジャンル公演が組み合わされたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	26	50.0	780	960	
講演会、講習会、説明会等	43	82.7	7,359	9,077	
式典(卒業・入社式等)	37	71.2	664	768	
コンクール・コンテスト	22	42.3	203	338	
音楽教室等の成果発表会	38	73.1	1,551	1,905	
カラオケ等の発表会	25	48.1	128	116	
練習利用(公演を伴わないもの)	39	75.0	6,744	8,723	
ワークショップ、体験教室	15	28.8	530	2,514	
その他	41	78.8	26,577	27,800	
合計	504		47,799	55,272	

6 県の文化芸術振興施策に対する意見等(抜粋)

①自由記入
・ホール等に団体などを招致して、行事を開催したことがあるか。 ・利用促進に向けての他の施設における具体的な取り組みなどがあると知りたい。

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

【柱1】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実

～身近な日常の中にある文化芸術にもスポットを当て、誰もが文化芸術の鑑賞や自己表現を行いやすくするための基盤を整備します～

誰もが文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした主催事業について

(1) 主催事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	37	69.8
実施していない	16	30.2
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	10	27.0
東葛飾	9	24.3
北総	8	21.6
九十九里	5	13.5
南房総	3	8.1
かずさ・臨海	2	5.4

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	15	40.5
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	4	10.8
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	3	8.1
d. 舞台公演・コンサート	26	70.3
e. 講演会・研修会・シンポジウム	1	2.7
f. 作品の公募・展示	2	5.4
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	1	2.7
j. その他	4	10.8

※実施事業を2つ回答した施設があるため、回答数(C)の合計は回答数(A)を超える。

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	12	17	5	9	2	1	12	1	59

【h. その他】の概要(抜粋)

・集客に課題がある

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	5	6	3	0	1	0	5		20

【h. その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていない

【柱1】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実

～身近な日常の中にある文化芸術にもスポットを当て、誰もが文化芸術の鑑賞や自己表現を行いやすくなるための基盤を整備します～

誰もが文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした主催事業について

(3)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	谷桃子バレエ団 バレエワークショップ	j.その他	谷桃子バレエ団によるバレエ未経験者を対象としたバレエワークショップを開催。バレエの歴史や表現方法の解説に加え、実際にバレエダンサーが行っている基本的なストレッチ、ポーズ、ステップなど芸術家の表現手法を用いた鑑賞やワークショップを実施することにより、子どもたちに対し、質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保する。	一般社団法人谷桃子バレエ団	2024		優れた実演芸術家と直接交流することで、プロの技術や表現力を間近で学ぶことができ、初めて体験する参加者にとってもバレエの魅力や奥深さを実感していただけた。また、バレエの歴史や知識を学ぶ講義、講師による実演コーナーなど、非常に有意義な学びの場にもなった。	8年度は優れた舞台芸術の鑑賞公演として、同バレエ団による公演を実施。
	青葉の森公園芸術文化ホール	青葉ふれあいコンサート	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	様々なジャンルのアーティストから事業への理解や協力を呼びかけて参加者を募り、特別支援学校や病院などでのアウトリーチコンサートを実施しました。開催場所や公演内容については、各施設へ希望調査を行い、連携を図りながら決定しました。				障害のある方々にも、リラックスできる環境で音楽鑑賞の機会を提供するとともに、音の響きがいいといった体育館の特性を活かし、迫力のある生の歌声と演奏に触れていただくことができました。	令和8年度は千葉県文化会館と合同で開催予定。今後も普段文化芸術に触れることが難しい方にも鑑賞の機会を設ける一助となりたい。
		青葉伝統芸能講座	a.イベント(不特定多数が参加)	実際に舞台上に立つ演者や伝統芸能の研究者に依頼し、伝統芸能の講座を実施しました。今回は能を取り上げ、座学だけではなく体験も交えわかりやすい内容で行いました。				今回は「能」をテーマに取り上げ、初心者でも分かりやすく青葉能の演目である「弱法師」の内容を中心に講座を行いました。座学だけではなく体験を交えて実施したことで、能への理解を深め、能公演への興味や関心を高めました。	令和8年度も引き続き実施予定。能楽の入門編としてだけでなく、上級者でも満足できる講座にしたい。
	千葉市若葉文化ホール	WAKABA NEW YEAR CONCERT2026「Quartet SPIRITUS」	d.舞台公演・コンサート	サクソフォン四重奏の『Quartet SPIRITUS』によるコンサート。クラシックの名曲の数々を四本のサクソフォンで演奏。Jazzで有名なサクソフォンとは違った音色、魅力を堪能いただく。	Quartet SPIRITUS	2025	2025	1,000円という廉価な料金設定で鑑賞機会の拡大を図り、450名完売を達成。新春にふさわしい良質な音楽公演として、地域文化の振興に貢献した。	他アーティストで同事業実施。
		影絵うた物語「千葉氏ものがたり」	d.舞台公演・コンサート	千葉開府900年を記念し、千葉氏を題材にした新作影絵作品を上演。琵琶・箏の和楽器演奏と手仕事による影絵表現を通じ、地域の歴史文化に親しむ機会を創出した。		2025	2025	千葉ゆかりの題材を新作として制作・上演し、地域文化への理解促進に寄与した。幅広い世代が鑑賞しやすい料金設定とした一方、今後はさらなる周知強化が課題である。	お子様向け影絵ワークショップと公演を実施(千葉氏物語を上演するかは未定)
	千葉市美浜文化ホール	みはま演劇チャレンジ	j.その他	興味はあるけど、なかなか習うことができない「演技」を学ぶワークショップ。全10回のワークショップの最後に、参加者家族・関係者を招いての成果披露公演を実施。対象:小学4年生～中学2年生	劇団扉座	2020	2025	募集定員30人を越える応募があり、演技などの舞台表現を体験したい若年層に対するアプローチに成功したと言える。今後の課題として、小学4年から毎年参加していた年代が昨年度で卒業(年齢制限)し、新たな参加者にむけたアプローチを検討していかなければならない。	好評につき、引き続き実施。10月スタートとし、5月から長いプロモーション期間を設け、地道な募集活動を行っていく。
		市民・サークル支援事業「MIHAMA DANCE FES」	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	日ごろから公民館やコミュニティセンター等で練習に勤しむサークルに発表機会の場を提供。2025年度は「ダンス」をテーマに千葉県内で活動するサークル・団体等を広く募集		2020	2025	ハワイアンフラ、エイサー、大学のダンスサークルなど、幅広い年代の団体、サークルが出演。今後の課題として、参加団体の固定化している。ダンス以外のジャンルで活動するサークル等への支援の拡充が必須。	ジャンルを変え、新たなサークル支援公演を実施予定。
	八千代市市民会館	バックステージツアー	e.講演会・研修会・シンポジウム	舞台音響証明装置などを見学、操作を体験いただき、ホール舞台に関心と興味を持っていただく。		2018		参加者には日頃からホール利用者が多く、これを機会にさらに舞台へ興味を持っていただいた様子がうかがえた。	普段足を踏み入れない場所へ案内するので、機械の簡単な操作を体験いただき、ホール舞台へ関心を持っていただく。
		新春寄席	a.イベント(不特定多数が参加)	【出演】柳亭小痴楽、三遊亭わん丈、林家八楽、笑福亭茶光、柳亭いっち		1991		これまでの有名人大御所出演の方向から、中堅若手の出演にシフトし、会場も小ホールに代え、より演芸場の雰囲気に近い環境で行った。	引き続き中堅若手の落語家を起用する方針である。
	市川市文化会館	ニューイヤーフエスティバル	a.イベント(不特定多数が参加)	数多くの有名人アーティストが踏んだ舞台を市民にも体験してもらうことを目的とした事業。音楽・ダンス等、ジャンルは問わず、1団体15分程度のパフォーマンスを披露。参加資格は3歳以上で市川市内在住・在学・在勤(グループの場合は、1名以上が市内在住・在学・在勤)であること。当日の入場は無料。0歳から入場可。		2013		数多くの申し込みがあり、選考により8団体が出演。ジャンルは、チアダンス、ハワイアンフラ、太極拳、新体操、寸劇・ダンス、ユーフォニアム・ピアノデュオ、吹奏楽等多岐に渡り、出演者数は200名を超えた。貴重な体験の場を提供するとともに、当日の来場者も600名を超え大いに盛り上がった。	大ホールを体験する機会の提供と、毎年参加申込みが多数あることから、今後も継続を予定。課題としては出演団体が多ジャンルに渡るため、当日の進行をスムーズにすることか。
		春のうたごえ 市川・第九	d.舞台公演・コンサート	市民参加型の公演。公募による市民合唱団と市川交響楽団で構成。指揮に川瀬賢太郎氏、ソリストに宮本益光氏をはじめ国内外で活躍する声楽家に出演いただく。合唱団は11月から毎週練習を重ね、3回のオケ合わせをして本番を迎える。				開館40周年記念事業ということもあり、200名を超える合唱団を形成し、迫力のある演奏となった。	令和8年度は予定なし。今後は2～3年に1回のペースで実施予定。
	市川市行徳公会堂(行徳文化ホールI&I)	こまつ座 第155回公演 きらめく星座	d.舞台公演・コンサート	当財団の理事長を務めていた井上ひさし原作の舞台公演。こまつ座旗揚げの翌年1985年に初演されてから40年経った2025年に施設のリニューアルオープン記念として実施。				久しぶりに実施した演劇・芝居公演だったが、集客が伸び悩んだ。2階席は観え方がよくないため、敬遠される傾向にある。	令和8年度の実施予定は無し。

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	市川市行徳公会堂(行徳文化ホールI&I)	デビュー25周年記念珠玉の名曲と和洋の響川井郁子 with アンサンブル響 コンサート	d.舞台公演・コンサート	2025年5月にデビュー25周年を迎えた川井郁子と2022年に結成された和洋混合オーケストラ「響」メンバーによるアンサンブル公演。				デビュー25周年を記念してソロコンサートではなく、アンサンブルでの公演を開催。好評を博した。	令和8年度の実施予定は無し。
	浦安市文化会館	誰もが楽しめるアクティブフリー演劇「touch～孤独から愛へ」	a.イベント(不特定多数が参加)	目が見えない人たち、耳が聞こえない人たち、目が見えて耳が聞こえる人たちが同じ空間で楽しめる演劇です。	浦安市・浦安市教育委員会・社会福祉団体等	2025		障がい者福祉団体等、多数の協力を得られ、市や教育委員会からの後援もあった。来場者からは多くの感謝の声を頂戴できた。障がいをお持ちの方は勿論のこと、一般健常者の来館も多数あった。演劇を初めてご覧になった方もおり、文化芸術の活性化にも寄与することができた。	「演劇による文化芸術の活性化」と「障がい者向け事業」という二つの特性を活かした事業を開催できたことは大きな成果といえる。また、本公演の運営実績がある福祉団体と協働できたことも、今後同種イベント開催の際に対する知見を得られた得難い機会であったと考えています。
	浦安市民プラザ Wave101	音楽村	d.舞台公演・コンサート	プロ・アマ、ジャンルを問わず市内の音楽愛好家が参加して作り上げ、交流を図ることを目的とした市民参加型音楽フェスイベントです。		2012		出演者・来場者の双方が大いに楽しめた事業となっています。10代から80歳代までと幅広い参加希望があり、出演者自らが舞台転換に参加いただくなど協働性の高いイベントとして好評を得ています。	2027年3月に同様のイベント開催予定。
	四街道市文化センター	第7回 四街道市民ミュージカル「土のこども 少年が作った街」	a.イベント(不特定多数が参加)	市民が中心となり、企画演出した舞台。地域のテーマや歴史を物語の中心に添えた、市民主体の事業。	四街道市民ミュージカル実行委員会	2025	2025	主体性をもって活動している市民団体が、苦心して開催にこぎつけている感もあり、費用対効果を再度見直す必要があると思われる。継続性にも影響する内容なので考え方のリニューアルは必要。	
東葛飾	松戸市文化会館(森のホール21)	プラネタリウムナイトコンサート ～星降る夜の音楽会～	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	松戸市民に長年親しまれている市民会館のプラネタリウム室で、様々な年代の方に、市在住または市に縁のある音楽家の弦楽器や木管楽器アンサンブルなどの生演奏を聴きながらプラネタリウムを鑑賞することにより、さらなる宇宙と音楽への関心を高めることを目的とした事業。	松戸市教育委員会/楠東急コミュニティ	2024	2025	令和6年度から実施。毎回定員を大きく超える応募をいただき、星空解説の雰囲気と弦楽器や木管楽器の演奏が調和し、今まで以上に星空や宇宙に関心を持ったと大変好評の公演であった。	令和8年度も実施の予定。
		能登半島復興支援チャリティーコンサート	d.舞台公演・コンサート	まだ復興半ばである能登半島を支援するべく、市内在校の高校・大学、市内で音楽活動続ける市民団体が演奏を披露してのチャリティコンサート。集まった義援金は、日本赤十字社を通じて全額寄付とした。				令和5年度に実施した時と違い、より多くの来場者を得るため今回は入場料無料とし、当日の義援金を寄付金とした。前回とまた参加団体が異なり、幅広い世代が来場した。	
	さわやかちば県民プラザ	The World of Brass 2026 in県民プラザ・柏の葉公園	a.イベント(不特定多数が参加)	県内中高生中心の吹奏楽部・音楽団体が当施設・柏の葉公園内でコンサート・パレードを行う。	千葉県東葛飾地区吹奏楽連盟	1998		「芸術文化の促進」「生涯学習の推進」について、吹奏楽部の生徒が日頃の練習の成果を発揮できる場を設定することができた。雨天時の開催であったため、会場の変更を行った。その際の来場者へのアナウンスを早く入れる。	5月9日(土)に実施。晴天での開催で来場者が多かった。柏の葉公園内で他のイベントと重なり、駐車場が混雑した。今年度から大学生も参加したため、より幅広い年齢層の来場者があった。
	柏市民文化会館	羽ばたけ未来のヴィルトゥオーソシリーズ	d.舞台公演・コンサート	地元の若き演奏家の育成、活動支援を目的とし、安価なチケット料金で市民に音楽鑑賞機会を提供する公演。	柏市音楽家協会	2019	2025	出演者の雰囲気がとても温かく、音楽(演奏)に現れて癒される時間であった、プログラム構成がとても良かった等、来場者から評価をいただいた。出演者にも演奏機会を与えてもらえたことに感謝されました。	令和8年度は、本事業の開催はしない。
	アミュゼ柏	大地の響宴～魂を揺さぶる祭りのリズム	a.イベント(不特定多数が参加)	マリンバやヴィブラフォン等による打楽器コンサート。出演者は学生への楽器指導をしていることから多くの若者も来場される。				全体的に様々な祭りをイメージした曲目やステージづくりを行っていたことに対する評価は高かった。	
	野田市文化会館	ミュージックフェスタ2026	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	小学校・中学校・高校生の吹奏楽発表会				大変に好評。	開催予定、実行委員会メンバー決めに時間を要する。
	櫛のホール・小ホール	春風亭一之輔独演会	d.舞台公演・コンサート	野田市出身の落語家春風亭一之輔による伝統的な話芸を披露します。トップクラスの落語とゲストとして寄席で活躍する人気芸人を招き、世代を超えてどなたにも楽しんでいただけます。		2012		毎回満員御礼で来場された方々からは大変ご満足いただけるお声をいただいています。後援会の方々からもご支援いただけております。	令和8年1月23日に野田市文化会館で口演予定。
	流山市文化会館	バリアフリー演劇鑑賞会	d.舞台公演・コンサート	障害のあるなしにかかわらず、誰もが分け隔てなく演劇を鑑賞できるように、字幕表示や音声ガイドなど各種サポートを充実させたバリアフリーの演劇鑑賞会を実施した。	流山市社会福祉協議会	2016		令和6年度より、開演前に流山市社会福祉協議会の職員を講師に迎えバリアフリー研修会を開催した。内容は車椅子の使い方や白杖を使用している方々の案内の仕方などについて。研修会に参加した高校生ボランティアスタッフ(22名)が、当事業の受付や来場者案内などを行った。	開催前の挨拶もパンフレットの掲載や舞台へ投影することで、アンケートによる要望に対応する。
	流山市おおたかの森ホール	NAGAREYAMA国際室内楽音楽祭2025	d.舞台公演・コンサート	流山市に在住世界的ピアニストのパスカル・ドゥヴァイヨン氏と村田理夏子さんご夫妻が音楽監督を務める国際室内音楽祭。	無し	2024		通年実施している事業であるが、昨年度と比較すると昨年の利用者数854名に対し今年度実績が1,254名と約400名の集客増であった。まだ事業自体の内外への周知がなされていないところもあるため更なる宣伝活動の強化が課題である。	令和8年度11月21日(土)～23日(月・祝日)実施。
		おおたかの森こども演芸場	d.舞台公演・コンサート	親子で楽しめる伝統演芸体験。『親も子も』はじめて！”でいいんです。おどろきと笑いをここで体験』	無し	2024		来場者には好評で終了し、特に舞台での拍子木の体験等や動物ものまねは特に好評であった。今回の事業を今後も近隣の小中学校等に告知展開を行い文化事業として定着させることで若い世代への古典芸能への入口として展開したい。	令和9年度3月14日(日)
	鎌ヶ谷市きらりホール	きらり！オープンコンサート	d.舞台公演・コンサート	地域に根差したアーティストの皆さまの更なる利便性の向上を図る、アーティストの皆さまの活動支援の活性化を図る。きらりホールの情報発信力の更なる強化を図る目的の企画	株式会社セイウン	2025		一般公募のためエントリーの有無や企画の質を担保できるかが課題でしたが多くのアーティストをり応募いただき観客はもとより出演アーティストからも大変感謝されました。	音楽に限らずダンスや落語など幅広いジャンルの出演者を募りたい
	鎌ヶ谷市きらりホール	きらり！音楽の宝石箱	d.舞台公演・コンサート	音響効果に優れたホールの特性を最大限に活かし、クラシック、ポピュラー、和楽器、JAZZ等、様々なジャンルの良質な音楽をお楽しみいただきます。出演者の選定にあたっては‘活気溢れる明るいまち・かまがや’というイメージと結びつく若き才能溢れる演者を中心にセレクトします。	株式会社セイウン			身近なホールでクラシック、ポップス、フラメンコ、三味線、箏など日頃ふれる機会が少ない上質な音楽を安価で楽しむことができ地域住民より高い評価をいただいている。	令和8年度もクラシック他チェロなどのコンサートを予定

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
北総	成田国際文化会館	大ホールひとりじめ	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	音響反射板を設置した本格的舞台で、スタインウェイのピアノを弾いて頂ける他に、持ち込みの楽器演奏等により自分だけのコンサートを楽しんで貰う。				音響反射板の中で、思い思いの楽器を持ち寄り、大ホールをひとりじめして演奏がで、とても楽しめた、との声を頂いた。	
		アウトリーチコンサート	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	文化芸術に興味がありながら、様々な事情で実際に触れる機会が少ない対象者への鑑賞機会の提供。施設を訪問して実施する。				評価:訪問した施設から好評を頂き、継続実施の要望を受けた。 課題:受け入れ先の模索	
	印西市文化ホール	プレミアムライブ	d.舞台公演・コンサート	【目的】市民が気軽に著名なアーティストのライブに触れる機会を提供します。 【内容】今回は現役歌手としても女性歌手としても紅白出場最多の記録を持つ、石川さゆりを迎えるのコンサートを開催します。		2023	2030	現役歌手としても女性歌手としても最多の紅白出場記録を持つ石川さゆりを迎えるのコンサートを開催。アンケートでも要望の多い演歌アーティストの名実ともにトップクラスによるステージ公演であり、2回公演は全席完売となった。	70代を中心に高齢の方が多く来場したが、来場者案内担当を多く配置して安全に留意し、事故なく対応した。シニア層の多い公演時の指標としたい。また人気を博す完売公演での事故席の確保と運用(席数確保と解放のタイミング)は今後の課題。
	白井市文化会館	千葉県警察音楽隊安全・安心コンサート2025	d.舞台公演・コンサート	千葉県警察音楽隊&カラーガード隊による演奏生活安全、交通安全の警察官講師による講話	千葉県警察	2013		自主事業を通して、市民が生舞台芸術に触れたり、文化・芸術への興味・関心を育むことにより、市民生活のゆとりや潤いの醸成に寄与すること、また、優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供することができた。	おおむね前年度と同様に開催予定
		令和7年度県民芸術劇場公演 千葉交響楽団名曲コンサートinしろい	d.舞台公演・コンサート	千葉交響楽団によるコンサート	千葉県	2023		自主事業を通して、市民が生舞台芸術に触れたり、文化・芸術への興味・関心を育むことにより、市民生活のゆとりや潤いの醸成に寄与すること、また、優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供することができた。	実施予定なし
	プリミエール酒々井	リッチハートコンサート	d.舞台公演・コンサート	文化芸術をはじめとする生涯学習の向上及び推進の一環として、音楽文化を広め、豊かな心を育むことを目的としてクラシックコンサート及びミュージカルの公演を行う。	プリミエール酒々井	2022		音楽を身近に感じてもらうことができ非常に有意義な事業だったと思われるが出演料等予算の確保等課題である。	財政事情により出演料等の削減のいろいろと工夫しながら開催する。
		しすい音色の輪コンサート	d.舞台公演・コンサート	文化芸術をはじめとする生涯学習の向上及び推進の一環として、音楽文化を広め、豊かな心を育むことを目的としてクラシックコンサート及びミュージカルの公演を行う。	プリミエール酒々井	2024		音楽を身近に感じてもらうことができ非常に有意義な事業だったと思われるが、出演者の選考に苦慮している。	出演者の一般募集により選考し事業を行う。
	ふれあいプラザさかえ	優秀映画鑑賞推進事業	j.その他	昭和100年ということもあり、昭和の時代を彩った映画3作をレンタルし、上映するもの。	栄町教育委員会生涯学習課、国立映画アーカイブ			映画を観た方からの評価は高かった。 課題として、集客数を増やすための方法に改善が必要。	同じ事業の予定は無い。 集客数を増やすための方法の改善が必要。
	多古町コミュニティプラザ文化ホール	いきいきフェスタTAKO文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	多古町コミュニティプラザ・コミュニティプラザ文化ホールにて、例年11月の「文化の日」前後に実施。多古町文化協会加盟団体を中心に、町内各学校、個人による発表・出展も幅広く募り、舞踊・ダンス発表等の「芸能発表大会」、合唱・吹奏楽発表等の「音楽会」、絵画・写真・手芸展示等を内容とする文化祭を行う。	多古町文化協会、多古町観光町づくり機構	1992		多古町文化協会等、地域で文化芸術活動を行う団体・個人が年に一度、一堂に会する貴重な機会であると同時に、地域の人々が文化芸術に親しむ環境づくりに貢献している。参加団体・個人の固定化が課題。	11月1日(日)～11月3日(火)に実施予定。
		自主事業公演	d.舞台公演・コンサート	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、年4～6公演程度、町民に喜んでもらい、元気が出るような催しを予定。あらゆる人々が鑑賞できるための取組みとして、チケットの町民先行販売等を実施している。令和7年度は「川井郁子コンサート」「青木カレンwithジェイコブ・コーラー プレミアムJAZZライブ」「イルカ&尾崎亜美ホームメイドコンサート」「ケロボンスファミリーコンサート」など7公演を開催。		1994		一流のアーティストによる公演を身近に鑑賞できる機会として、地域の人々が文化芸術に親しむ環境づくりに貢献している。	落語、和楽器、子ども向けクラシックコンサートなど4公演程度の実施を予定。
	千葉県東総文化会館	ちばめぐりアウトリーチイオンモール成田クアルテット・エクセルシオ 冬のコンサート	d.舞台公演・コンサート	イオンモール株式会社と協働により、日本でトップクラスの弦楽四重奏団「クアルテット・エクセルシオ」によるコンサートを、成田国際空港の近隣施設としてインバウンド需要も取り込んでいる「イオンモール成田」で開催。	イオンモール株式会社	2025	-	こちらから会場に赴くことで、普段、公演に触れる機会の少ない県民にも音楽の魅力を届けることができました。今後もイオンモール成田との良好な関係を保ち、誰もが等しく文化芸術に触れられる機会を提供したい。	現状では開催未定
	千葉県東総文化会館	ギャラリー展示「コマキアート」	f.作品の公募・展示	千葉アール・ブリュットセンター「うみのもり」と連携し、社会福祉法人 榎の実会の利用者さんたちが制作したパラアート作品展を開催しました。	千葉アール・ブリュットセンター「うみのもり」社会福祉法人 榎の実会	2024		幅広い障害を持つ方々の作品展でしたが、「福祉」ではなく「芸術」として発表することができました。1年間この発表に向けて制作することで、制作者だけでなく、施設職員のモチベーションも向上し、普段の生活も張りが出たと伺いました。	令和8年度末に開催予定
	芝山文化センター	岩崎宏美・岩崎良美コンサート	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	芝山町制70周年を記念して「岩崎宏美・岩崎良美コンサート」を開催しました。お二人の心温まる歌声が芝山町を彩りました。	なし			チケットは完売し、大変好評をいただきました。芝山町町制70周年にふさわしいコンサートになったと確信しています。	
九十九里	成東文化会館のぎくプラザ	サロンコンサート	a.イベント(不特定多数が参加)	毎月第3金曜日に実施するコンサート				順調に実施しており、満足度も高い。	9回実施予定。
		さんむダンスフェスティバル	a.イベント(不特定多数が参加)	多数のダンスチームを募り発表会を開催				順調に実施しており、満足度も高い。	前年同様に実施
	さんぶの森ホール	さんぶの森音楽祭	a.イベント(不特定多数が参加)	毎年、計画した月日に実施するコンサート				順調に実施しており、満足度も高い。	前年同様に実施(令和8年度は5月31日)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
九十九里	東部台文化会館	東部台文化会館 大画面で見る映画会	a.イベント(不特定多数が参加)	市民に優れた映画を無料で提供することにより、市民の文化、教養の向上及び福祉の増進を図る。		2014		令和7年度は2作品を上映。10月27日「裸の大将 放浪記」、3月27日「ファンタジア」。1作品を午前・午後の1日2回上映し、毎回共到大変好評であった。	令和8年度も引き続き実施予定である。更なる周知を行い、参加者数の増加を図る。
	長生村文化会館	長生むら文化祭	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	村民の各種労作の展示及び趣味の発表の機会を設け、一般市民の鑑賞に供し、村民の文化向上に生涯学習の推進を図る。	長生むら文化祭運営委員会			生涯学習クラブ及び一般参加者のホール発表や作品の展示、茶道・囲碁の体験等、例年と同規模での開催になった。	新規の参加者を呼び込み、集客数を含めた全体の参加者数を底上げする。
	睦沢ゆうあい館	創作美術展	f.作品の公募・展示	生涯学習教室生徒及び公民館自主グループ・サークル会員、一般、こども園・小学校・中学校の学習や取り組みの積み重ねにより身に付けた成果や技術を一般住民に披露し、更なる学習意欲の高揚と生涯学習の啓発を図るため、ゆうあい館ホール、廊下、会議室及び公民館ロビーに生涯学習教室生徒等が制作した作品を展示する。	生涯学習教室生徒、自主グループ等	1993		例年どおり農林商工まつりと同日開催や、歴史民俗資料館の展示も併せて実施した。農林商工まつりの会場が変更になったこともあり、令和5年度と比較して参加者は2割程度減少した。	文化祭と芸能発表会を別会場で開催する町村もあるが、本町ではゆうあい館に一同の展示を行っていることから、他団体の作品も見ることができ、また管理もしやすいため令和6年度以降も同様の日程・内容で行う。
南房総	勝浦市芸術文化交流センター	12人のバイオリニスト	d.舞台公演・コンサート	12人のバイオリニスト(高嶋ちさこプロデュース)によるコンサート。	勝浦市芸術文化交流センター	2025	2025	市からクラシック系のイベントを入れてほしいとの要望があり実現。複数の市議会議員からも評価いただいた。	クラシック系イベントは今年度以降も継続
	いすみ市 岬ふれあい会館	いすみ市ふれあいコンサート	d.舞台公演・コンサート		生涯学習課				
		いすみ市音楽祭	d.舞台公演・コンサート		生涯学習課				
	千葉県南総文化ホール	NHKのど自慢	d.舞台公演・コンサート	多くの地域住民が参加・鑑賞するNHKの国民的人気番組を実施しました。		2025		国民的人気番組を実施したことで、県内外の幅広い地域から観覧申込みがありました。前日の予選会では出場者200組、観覧者1,000名強の来場があり、これまで当施設に足を運ぶ機会のなかった方々にもご来場いただくことができました。また、全国放送では会場名のテロップも入り、当施設の知名度向上につながりました。	
		映画上映会	a.イベント(不特定多数が参加)	■年間シリーズ企画として話題性の高い作品を上演しました。		2024		近隣に映画館がないという点から年間企画として映画を上映し、地域の鑑賞ニーズに応えました。映画配給会社と協議して、公開間もない話題性の高い作品を上映することにこだわったことで地域住民に大いに喜んでいただきました。	令和8年度も引き続き実施予定。
かずさ・臨海	市原市市民会館	市民ピアノリレーコンサート in 市原	j.その他	市民の中からピアノの演奏者を募りリレー形式で演奏会を実施する。独奏、連弾(ピアノ1台)、アンサンブル等で、演奏曲はジャンル不問とする。市民参加によるイベントを通してコミュニティの振興を目指すことを目的とする。		2025		参加者や観客からは、「また実施してほしい」とのご要望をいただき、アンケートでは、本日の公演に対して「良かった」や「まあまあ良かった」と回答した方が全体の約80%を占め、好評であった。	令和8年度も引き続き実施予定である。公演観覧の周知を行い、観客を前年度より増やしていきたい。
		神田伯山独演会	d.舞台公演・コンサート	日本の伝統芸能である講談を鑑賞する場を提供し、高い芸術性を備えた娯楽に触れる機会をつくとともに、豊かな文化と芸術の振興を目的とする鑑賞型事業。		2025		圧倒的な人気を誇る「六代目 神田伯山」による独演会を実施した。チケットは早々に完売し、市民ニーズの高い公演を実施することができた。	令和8年度も引き続き落語家または講談師による公演を実施予定である。
	袖ヶ浦市民会館	①市民音楽フェスティバル	a.イベント(不特定多数が参加)	市内のアマチュア音楽グループ、サークルの交流を深めるとともに、市民が音楽に親しむことにより、豊かな情操を養うことを目的としている。	袖ヶ浦市音楽協会	1982		・参加者は増加しているが、目当ての団体のが終わると帰ってしまう人が多い。 ・事業の周知が足りていない。	・令和7年度と同様に実施する予定。最後まで残ってもらえるようプログラムを工夫する。 ・例年より周知の時期を早める。
		②芸能文化まつり	a.イベント(不特定多数が参加)	袖ヶ浦市文化協会会員と登録サークル会員が発表を行うことで相互の交流を深めるとともに、市民一人ひとりが芸能文化に親しむことにより、豊かな情操を培い、本市の芸術文化活動の普及、振興を図る。	袖ヶ浦市文化協会	1988		・前回到比べて最後まで鑑賞する参加者が多かった。	・引き続きSNSなどを活用し、情報発信に努め、参加者数を増やしていく。

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

【柱1②】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実

障害者の文化芸術活動(特別支援教育における文化芸術活動を除く)の推進

障害者による文化芸術活動に係る取組や事業の実施状況について

(1)主催(アウトリーチ含む)事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	7	13.2
実施していない	46	86.8
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	3	42.9
東葛飾	2	28.6
北総	1	14.3
九十九里	0	0.0
南房総	1	14.3
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の内容

事業の内容	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
鑑賞(障害のある人が鑑賞する)	3	42.9
創造(障害のある人が作品を作る)	2	28.6
発表(障害のある人が作品を発表する)	1	14.3
交流(障害のある人となない人が交流する)	0	0.0
人材育成(障害のある人の文化芸術活動を支援する人材を育成する)	0	0.0
その他	1	14.3

(2) 障害者による文化芸術活動に係る取組や事業を実施していない理由(複数回答可)

	障害者に対応するための設備導入や事業を実施するための財源が確保できない	障害者に対応するための設備が整備されていない	障害者に対応するための知識や技術を持つ人材がいない/足りない	障害者に対して具体的にどのような設備や事業が必要となるか、どのような対応をしたらよいかわからない	その他	特に課題はない	計
回答数	24	17	26	15	4	6	92

【その他】の概要(抜粋)

(3) 障害のある人を対象とした事業を実施する上での課題(複数回答可)

	障害者に対応するための設備導入や事業を実施するための財源の確保	障害者に対応するための設備の整備	障害者に対応するための知識や技術を持つ人材の不足	その他	特に課題はない	計
回答数	5	4	2	0	1	0

【h.その他】の概要(抜粋)

【柱1②】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実

障害者の文化芸術活動(特別支援教育における文化芸術活動を除く)の推進

障害者による文化芸術活動に係る事業又は取組(アウトリーチ含む)について
(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の分野	事業の内容	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	事業の概要	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	千葉ふれあいコンサート	音楽 (合唱、室内楽、吹奏楽、オーケストラ、オペラ、ジャズ、ポップス、ロック、歌謡曲など)	鑑賞 (障害のある人が鑑賞する)	NPO法人ちばこどもホスピスプロジェクト	2022		身体の不自由な方など、普段なかなか文化施設に足を運ぶことのできない方々が文化芸術に触れ・親しむため、出演者が施設に直接出向き、音楽を中心としたコンサートなどを開催し、文化芸術を楽しんでいただく機会を提供する。	本来は「鑑賞対象者が入院・入居している」場所へ出向く事業だが、今回は会場を福祉関係者の集まる場所にすることで事業主旨を多くの関係者に知っていただく良い機会となった。次回は実際に足を運ぶコンサートにつなげていく。	7年度同様、連携先や会場を検討、選定し実施予定。
	青葉の森公園芸術文化ホール	チャレンジド・ミュージカル 第15回公演	演劇 (劇、児童劇、人形劇、ミュージカルなど)	発表 (障害のある人が作品を発表する)	NPO法人いちかわ市民文化ネットワーク	2005		「障がいのある人もない人も、子どもも大人も、一緒にって創る・楽しむ」をコンセプトにした創作ミュージカルを、共生社会の実現に向けた文化事業に精力的に取り組んでいるNPOと協働で開催。	当施設のホール運営や事業のノウハウと、団体の障がい者に係る企画運営のノウハウを融合して協働で実施することができた。今回は稽古会場が団体の拠点地域だったので、今後、連携していく場合はホールでも稽古会場として提供できるように調整したい。	本公演は隔年開催につき、8年度は開催予定はないが、今後も団体と連携し公演開催を継続していきたい。
	千葉市若葉文化ホール	特別支援学級サポートアウトリーチ事業	美術 (絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など)	創造 (障害のある人が作品を作る)	北貝塚小学校 特別支援学級	2025	2025	千葉市立北貝塚小学校特別支援学級にて、ガラス絵の具を使ったアートワークショップを実施。	普段学校では使用しない画材を使い、自分のエネルギーを表現するというテーマで作成した。講師のアドバイスの元、乾くとステンドグラスのように透けて見える絵の具の特性を生かし、これまでにない新たな作品が完成した。	他ジャンルで実施予定
東葛飾	さわやかちば県民プラザ	さわやか青年教室	美術 (絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など)	創造 (障害のある人が作品を作る)	千葉県体験活動ボランティア支援活動センター			知的障害のある青年を対象都市、社会生活の質の向上を目指す。学習支援活動・スポーツ・レクリエーションなどといった余暇支援活動を行う。社会生活を送るために必要なルールや技術を身につける。	座学と体験活動を両立し、障害者でもできるボランティア活動を知る機会を設けることができた。学生ボランティアについては、回によっては参加人数が少なく、グループ支援に十分な割り当てができなかった。講師やボランティアとの連携を図っていきたい。	6月21日(日)を第1回として、全6回を実施する予定。スポーツ・料理・音楽・芸術・学習と幅広い分野で学ぶ機会を設ける。
	鎌ヶ谷市きらりホール	お出かけ きらりホール	音楽 (合唱、室内楽、吹奏楽、オーケストラ、オペラ、ジャズ、ポップス、ロック、歌謡曲など)	その他	株式会社セイウン	2025		音楽家の皆さま等が市内小中学校、または、福祉施設等へ訪問して良質な演奏を行なうアウトリーチ事業です。	プロの音楽家による高齢者施設、社会福祉施設の皆さまを対象に自施設での音楽会開催を募集し、高齢者福祉施設で実施しました。入居者、関係者計58名の皆さまに演奏をお届けし高い評価をいただきました。	令和8年度も実施予定
北総	千葉県東総文化会館	ふれあいコンサート	音楽 (合唱、室内楽、吹奏楽、オーケストラ、オペラ、ジャズ、ポップス、ロック、歌謡曲など)	鑑賞 (障害のある人が鑑賞する)	千葉県立銚子特別支援学校 村松楽器販売株式会社	2008		身体の不自由な方など、普段なかなか文化施設に足を運ぶことのできない方々が文化芸術に触れ・親しんでもらうため、出演者が直接出向いて、音楽を中心としたコンサートなどを開催し、文化芸術を楽しんでいただく機会を提供します。	生演奏を通して、観て・聴いて・楽器の音色を感じる貴重な機会を提供できたことは、文化芸術を身体で楽しんでもらえたものと感じています。特別支援学校などと連携したアウトリーチ事業を通じて、これからも地域社会に貢献し文化振興に取り組んでいきます。	令和8年度は、千葉県立栄特別支援学校と連携し開催する予定。
南房総	千葉県南総文化ホール	南総ふれあいコンサート	音楽 (合唱、室内楽、吹奏楽、オーケストラ、オペラ、ジャズ、ポップス、ロック、歌謡曲など)	鑑賞 (障害のある人が鑑賞する)		2022			馴染みのある曲に合わせてロズさんたり、リズムに合わせて手拍子をしたりと、会場全体に一体感が生まれ、心から楽しんでいただけた様子が伺え、普段なかなか文化施設に足を運ぶことのできない方々に文化芸術に親しんでもらう機会を提供することができました。	令和8年度も社会福祉施設や特別支援学校と連携し実施予定。

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

【柱1③】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実

こどもたちが文化芸術に触れ親しむための環境づくり 学校教育における文化芸術活動の充実
こども・若者が文化芸術活動に参加し、自己表現できる機会の提供

1 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした事業について

(1)事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	34	64.2
実施していない	19	35.8
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	13	38.2
東葛飾	7	20.6
北総	8	23.5
九十九里	2	5.9
南房総	2	5.9
かずさ・臨海	2	5.9

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	6	17.6
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	9	26.5
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	2	5.9
d.舞台公演・コンサート	31	91.2
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	1	2.9
j.その他	1	2.9

※実施事業を2つ回答した施設があるため、回答数(C)の合計は回答数(A)を超える。

(2)－1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	10	14	4	8	2	2	6	0	46

【h.その他】の概要(抜粋)

(2)－2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	8	7	6	1	2	1	1	2	28

【h.その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていないため

2 若者による文化芸術活動の支援を目的とした事業について

(1)事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	16	30.2
実施していない	37	69.8
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	7	20.6
東葛飾	5	14.7
北総	2	5.9
九十九里	0	0.0
南房総	1	2.9
かずさ・臨海	1	2.9

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	4	11.8
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	4	11.8
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	7	20.6
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	3	8.8
j.その他	1	2.9

※実施事業を2つ回答した施設があるため、回答数(C)の合計は回答数(A)を超える。

(2)－1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	2	4	0	1	1	0	2	0	10

【h.その他】の概要(抜粋)

(2)－2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	18	16	11	6	4	5	1	0	61

【h.その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていない

【柱1③】県民が文化芸術に親しむための基盤の整備・充実

子どもたちが文化芸術に触れ親しむための環境づくり 学校教育における文化芸術活動の充実
子ども・若者が文化芸術活動に参加し、自己表現できる機会の提供

1 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした事業について

(3)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	千葉県少年少女オーケストラ結成30周年記念第30回定期演奏会	d.舞台公演・コンサート	千葉県少年少女オーケストラの1年間の活動の集大成となる定期演奏会を開催し、その成果を県内外に向けて広く発信する。 国内外で活躍する著名な指揮者や演奏家を招聘し、次代を担う子どもたちが一流の実演家と共演する貴重な機会を設けるとともに、優れた指揮者に指導いただく機会をできる限り多く設け、団員の技術向上と質の高い音楽活動に繋げていく。		1995		結成30周年事業として、若い団員たちに大きな刺激を与えられるトップクラスの実力のある出演者を起用し芸術性の高い演奏会となった。設立から音楽監督を務めた佐治薫子氏の退任があったが、記念プログラムの作成、30年間を振り返るパネル展示など記念事業を盛り上げるための取組みがしっかりとできていた。	8年度も継続し、新音楽監督の下野竜也氏を迎えた特別演奏会を9月23日、定期演奏会を3月28日に実施予定。この他にも招待演奏を予定している。下野氏と団員のつながりをより良いものにしていければと考えている。
		【子ども招待】日生劇場ファミリーフェスティバル2025 NHKみんなのうたミュージカル『リトル・プリンセス』 ～ノノとショウと秘密の森～	d.舞台公演・コンサート	千葉市を中心とした地域の子供達に「豊かな情操」や「多様な価値観」を育むための優れた舞台芸術に触れる機会を提供することを目的とし、小学生を無料で招待する「ニッセイ名作シリーズ」を千葉市文化振興財団および千葉市との協働で実施した。	公益財団法人ニッセイ文化振興財団、千葉市、千葉市文化振興財団			無料の鑑賞機会として「県民の誰もが文化芸術を享受できる仕組み」の最初の入口の役割を十分に果たした事業であると言える。また、校外学習の1つとしても好意的に捉えてもらうことができた。対象が小学生のため、移動や昼食時間の兼ね合いから午前に鑑賞希望が集中する傾向にあることが課題。	7年度同様、子ども招待プログラムとして実施予定。
	青葉の森公園芸術文化ホール	能へのトビラ-夏-	a.イベント(不特定多数が参加)	初心者や子ども連れの方でも気軽に鑑賞でき、伝統芸能に興味を持っていただけるよう演目を調整し、若手能楽師による分かりやすい解説を交えた能公演を実施しました。		2024		伝統芸能に興味や親しみを持つきっかけとなるように、解説や体験を挟みながら上演しました。これにより、初心者や子どもでも分かりやすく、飽きずに観られるよう工夫を凝らして実施することができました。	令和8年度も引き続き実施予定。 初めて能公演を鑑賞する人にも理解やすい取組みを行っていくことで、能楽ファンの増加を図りたい。
		おやこdeオペラ「シンデレラ物語」 ～0歳でもOK！みんなが楽しめる歌芝居～	a.イベント(不特定多数が参加)	「新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者が文化芸術にふれる機会を創出する」、「鑑賞機会の地域間での格差解消」を目的として、これまでオペラに触れる機会がなかった子どもたちや家族が皆で楽しめるオペラ公演を実施しました。	二期会BLOC千葉			アンケートでは、「オペラを生で聞ける機会を身近に用意していただけることがありがたかった」との声もあり、舞台芸術の入門として気軽に鑑賞いただける機会を提供することができました。	8年度は当館では開催しない予定。
	千葉市若葉文化ホール	こども育成事業 KAGEE & WAGAKKI かけえとわがっき	d.舞台公演・コンサート	影絵と箏、琵琶による影絵ユニット「KAGEN」による公演を開催。 対象を、乳幼児から小学校低学年として、お子様になじみの童話と、千葉開府900年を記念し、千葉氏を題材にした新作影絵作品を上演。		2025	2025	影絵師がアメリカ出身ということで、アメリカ版おむすびころりん「Oh No! My Meatball」、開催時期(3月)にちなみオリジナル「おひなさまのパカンス」などを披露。そして千葉開府900年を記念したオリジナル作品「千葉氏ものがたり」初上演。	影絵ワークショップと公演を実施。
		特別支援学級サポートプログラム「バラステ2025」	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	千城台わかば小学校、千城台みらい小学校、千城台東小の千城台3校の特別支援学級と連携。 千葉市芸術文化新人賞受賞NARAMIX氏を迎え、ワークショップを実施。	千城台地区小学校3校	2025	2025	お面の作成と、舞台での身体表現、舞台スタッフによる照明操作体験を実施。お面の作成では、それぞれ自由に飾り付けや色塗りを行い、個性あふれる作品が完成した。舞台では鳥になった気持ちで音楽に合わせてながらゆっくりと身体を動かし、発表を行った。	他ジャンルで実施予定
	千葉市美浜文化ホール	みはま演劇チャレンジ	j.その他	興味はあるけど、なかなか習うことができない「演技」を学ぶワークショップ。全10回のワークショップの最後に、参加者家族・関係者を招いての成果披露公演を実施。対象:小学4年生～中学2年生	劇団扉座	2020	2025	募集定員30人を越える応募があり、演技などの舞台表現を体験したい若年層に対するアプローチに成功したと言える。今後の課題として、小学4年から毎年参加していた年代が昨年度で卒業(年齢制限)し、新たな参加者にむけたアプローチを検討していかなければならない。	好評につき、引き続き実施。10月スタートとし、5月から長いプロモーション期間を設け、地道な募集活動を行っていく。
		かぶりっちょ「ミュージカルコンサート」	d.舞台公演・コンサート	ライオンキング・キャッツ・マンマミーア！・ウィキッドなどに出演の元劇団四季メンバー「かぶりっちょ」によるファミリーコンサートを実施。	かぶりっちょ	2025	2025	ディズニー作品を多く手掛ける劇団四季出身の俳優たちによるミュージカルコンサートということで、県民には身近なディズニーソングを中心に子どもから大人まで楽しめるこんさーをを実施することが出来た。	別事業を実施。
	習志野市民ホール	THETOKYOCLASSICS for KIDS 0歳からのコンサート	d.舞台公演・コンサート	歌とピアノ、ヴァイオリンやフルートでポップスからクラシックまで演奏する、親子で気軽に楽しめるクラシックコンサート。午前は乳幼児から対象、午後は小学生以上対象。	THETOKYOCLASSIC	2025	2025		実施予定あり
		2025ファミリマジックショー	d.舞台公演・コンサート	親子で楽しめるマジックショー	(株)マジックファンタジア	2023			実施予定あり
	八千代市市民会館	おやこdeオペラ「シンデレラ物語」	d.舞台公演・コンサート	親子で気軽に楽しめるユニークな歌芝居。子どもが参加できる演出で、世代を越えて家族で楽しめる公演	二期会BLOC千葉	2019		子供向けの参加型の楽しい内容かつ本格的オペラと同等のクオリティも持ち合わせているので、大人向けとしても充実した内容となった。	引き続き継続実施予定。事前に幼稚園を訪問してのアウトリーチ公演も積極的に行っていきたい。
		劇団かかし座「ジャックと豆の木」	d.舞台公演・コンサート	珍しい影絵劇団として活動中の劇団かかし座による独自手法を駆使した高度なパフォーマンスを見せる公演	子どもネット八千代			事前に親子を集めて影絵教室を開くなどアウトリーチ感動もおこなった。	たかお晃市「マジックシアター」

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	船橋市民文化ホール	千葉交響楽団 特別演奏会 夏のプレゼント ファミリーコンサート ～オーケストラで楽しむアニメの世界～	d.舞台公演・コンサート	夏休みの時期、県内唯一のプロオーケストラによる名曲の演奏と指揮者のトークで、家族皆が楽しめるひとときを提供し、音楽芸術の普及・振興を図った。	千葉交響楽団	2025	2025	子ども達になじみの深いジブリアニメの名曲やアニメで使用されているクラシックの名曲を演奏し、一部の曲では演奏しながら各楽器を紹介したり、映像と合わせて演奏するなど工夫をこらした公演内容で観客からも好評を得た。大人も子どもも楽しめるひとときとなり、質の良い音楽に触れる機会を提供することができた。	大規模改修工事に伴い休館中のため事業実施なし。
	船橋市民文化創造館	どやどや楽団 ファミリーコンサート ～だがつきのカラフルな音とリズムを楽しもう♪～	d.舞台公演・コンサート	鍵盤打楽器やスティールパン、ドラムスを中心とした編成で、クラシックやポップスなどをオリジナルアレンジでこども向けに演奏した。		2025	2025	前方の席を座布団席とし、小さい子どもが気軽に鑑賞できるような座席配置とした。観客を巻き込んだMCや子どもが飽きない演出で大人も子どもも文化芸術に関心を持ち楽しむことができた。	アラマせんせいとたにけんのことばあそび ～谷川俊太郎の詩をあそぶ！おどる！おんがくする！～
		夏休みワークショップ ミュージカル朗読劇 アリス2025夏	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	夏休み時期に合わせて小学生から高校生を対象に演劇へ触れるきっかけづくりとして開催した。		2014		小学生から高校生まで参加があり年齢差に関係なく子ども達は交流を深めていた。ワークショップを開催することで演劇に気軽に参加する機会を提供することができた。	夏休みワークショップ はじめてのオーケストラ体験
	市川市文化会館	みんな楽しく0歳からコンサート	d.舞台公演・コンサート	0歳から入場可能なクラシックコンサート。普段なかなかコンサートに来ることが出来ない未就学児のお子さまを持つファミリーを対象とする。奏者は新人演奏家コンクール受賞者に依頼し、演奏機会の場も提供。				年2回開催。幼少期より生のクラシック演奏に触れる機会が得られた。	令和8年度も継続して予定。開催曜日、天候等に集客に多少のばらつきはあるが、幼少期から文化芸術に触れる機会を目的としているので、今後も継続していく予定。
		高校生書道パフォーマンスフェスティバル	d.舞台公演・コンサート	高校生による書道パフォーマンスを発表する機会と、市民の方に書道に触れてもらう機会の提供を目的とする。出演校は4校。それぞれ30分の持ち時間の中、約6m四方の紙に書道パフォーマンスを披露してもらう。				来場者からは、「普段触れることの少ない書道パフォーマンスを見ることが出来てよかった」、「それぞれの学校の個性が素晴らしい」と大変好評であった。また、出場校からも、「貴重な経験が出来た」などといった多くの好評をいただいた。	令和8年度は予定していないが、2～3年に1度開催するなど定期的に開催し、継続した事業として実施していく予定。また、定期的に開催することで、今後は出場校も増やしていきたい。
	市川市行徳公会堂(行徳文化ホールI&I)	家族の週間 ファミリーコンサート	d.舞台公演・コンサート	0歳時から入場可能なクラシックコンサート。開催時期を内閣府が定めている11月の「家族の週間」に合わせて実施している。普段はなかなかコンサートに行くことが出来ない未就学児のお子様を持つファミリーを対象。出演者は当財団が毎年実施している新人演奏家コンクール受賞者に依頼し、演奏機会の機会を提供している。				年1回開催。幼少期より生のクラシック演奏に触れる機会を提供できた。あわせて、育児でコンサートを鑑賞することが難しい保護者にも鑑賞機会の提供ができた。	令和8年度も継続して開催を予定している。施設があるエリアは市川市内で比較的子育て世代が多い地域につき、需要はあると考えている。
		音楽の絵本 ～プラスサント with サキソフォックス～	d.舞台公演・コンサート	2000年から活動しているズーラシアンプラスのメンバーによるクラシックコンサート。家族で楽しく鑑賞できるクリスマスの時期に開催。				クリスマスという年に1度の機会に公演を実施することで、家族みんなで楽しめる機会を提供することができた。	令和8年度の実施予定は無し。
	浦安市文化会館	ミュージックデリバリー	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	市内小学校等へ音楽家の派遣を行い青少年の文化芸術活動機会の提供と促進を行う。	浦安市内の各小学校・保育園等	2013		独自の研修を修了した地域アーティストが小学校へ訪問し、オリジナル音楽プログラムを提供する。保育園・小学校合わせて7校での公演を実施。現在では小学校記念式典の要請があるなど、地域に根付いた良質な事業となっている。	令和7年度6月より実施予定。収益事業ではないため、今後継続していくための予算捻出を検討(ピアノist調律等の学校側経費負担など)
	浦安市民プラザ Wave101	夏休み応援プロジェクト キッズアートひろば ①ふしぎな緩衝材アート ②キットバスで模写体験	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	夏休み期間中の子供たちに活動の場を提供することを目的に、制作活動を通じて子供たちによる文化振興への理解を図る。		2025		夏休み課題の自由研究になり得る題材のためか、非常に反響のある事業であった。今後も夏休み期間中の子供向けイベントとしての需要が見込めることから継続的に開催を見込めるものであると考える。	参加者の満足度も高く、創造力を育む事業として今年度も継続的な開催を目指したい。
	四街道市文化センター	Ðーフェスタ2026	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	高校部活動を主体とした、ダンス発表会。照明などの舞台効果も演出し、本格的な舞台を提供している。		2026	2026	営利目的ではなく、毎年参加いただく学校も定着している。参加率もよく、費用対効果としては公益性にかなっているものと考える。	施設改修工事のため開催しない
		さかなクン公演会	a.イベント(不特定多数が参加)	海と魚を中心とした海洋問題をテーマに、分かり易く楽しい親子向けの鑑賞事業として開催。		2025	2025	親子向けイベントとして開催。若年層世代に圧倒的な知名度の高さと人気を誇ることからチケットは完売状態となった。	施設改修工事のため開催しない
東葛飾	松戸市文化会館(森のホール21)	小学生のための管楽器レッスン	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	年2回、市内の音楽活動を担う小学生を対象に、専門の講師による指導で楽器や音楽の楽しさを体験してもらうワークショップ。	松戸市文化振興財団	2024	2027	令和6年度から実施。令和7年度は楽器を演奏することが初めての小学生に、パート毎に楽器の持ち方から息の吹き方など初心者向けのレッスンを実施。毎回児童・保護者・音楽教職員に大変好評をいただいているが、今回も同様であった。	令和8年度も実施予定。
		部活動応援事業	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	市内の小・中・高校の文化系部活動所属者が、練習などで施設を利用する際に利用料などを大幅に支援し、活動とその意欲の継続を推進した。		2024	2025	学校の部活動負担が軽減されたことにより、新たな取り組みを行うきっかけができたと大変高い評価を受けた。	
	さわやかちば県民プラザ	高校生バンドフェスティバル	d.舞台公演・コンサート	高校生で編成されたバンドに、日ごろの活動成果を発揮する機会を提供し、音楽活動を通じて地域や学校の枠を越えた高校生同士の交流を図る。将来的に文化活動を支える担い手の育成を図るとともに、参加型芸術文化活動をより一層促進する。	千葉県高等学校文化連盟軽音楽専門部会			各校に進行表を共有し、ボランティア生徒を多く配置することで円滑に運営することができた。演奏を聞きあうように呼びかけたことで、他校生徒との交流も深まった。集客が少なく、広報活動への課題を感じた。事前周知を工夫したい。	今年度も実施予定である。来場者を昨年度よりも多くするため、チラシ・ホームページでの周知を早めるなどの工夫をしていきたい。

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
東葛飾	柏市民文化会館	①ピアノを弾き比べてみませんか「U-22」 ②コンサートグランドピアノを満喫しませんか「U-22」	a.イベント(不特定多数が参加)	市民参加型事業として、文化振興を担う人材の育成を図るもの		2025	2025	ホールという特別な場所で演奏することは、貴重な経験となり、次世代への芸術文化の継承が期待できる。	ホールの空き状況をみて、開催を継続したいと思います。
	アミュゼ柏	アミュゼ柏のクリスタルホールでスタインウェイとベーゼンドルファーを弾いてみませんか？	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	ホールのスタインウェイとベーゼンドルファーの弾き比べの体験をしてもらうこと及びホールでの演奏自体の体験をしてもらう。				毎回の募集はすぐに予約一杯になるほどの人気。安価で貴重な経験をできるとの高い評価。	6月に予定あり
	流山市文化会館	子育てコンサート	d.舞台公演・コンサート	赤ちゃんが泣いても、こどもが静かにしていられなくても構わない、こどもから大人まで誰でも楽しめるコンサートを開催した。		2002		定員を超える申し込みとなるが、例年当日不参加となる件数が多い。演奏の他参加型のリトミックや手話も交えた演奏でどなたでも楽しめる構成を組んだ。	令和8年9月、令和9年3月に実施する予定。
	流山市おおたかの森ホール	サキソフォックスLIVE！ Inおおたかの森	d.舞台公演・コンサート	親子で鑑賞できるクラシック公演の実施。	無し	2025		令和6年実施した同内容の事業集客数456名に対し、今年度集客数479名で昨年に対し23名の増であり、客席数506席により約95%の客席利用率となっている。	令和8年6月28日(日)実施。
	鎌ヶ谷市きらりホール	かまがや市民創作ミュージカル	d.舞台公演・コンサート	地域における文化芸術創造、育成、発信を目的とした、市民参加によりオリジナルミュージカルの製作及び発表公演。	株式会社セイウン	2021		小中学生は作品を作り上げる過程を通じ、日常とは違う高校生や大人と接する機会があり、コミュニケーションスキルやコミュニティでの自身の立ちの確認や役割など様々なことを創作活動を通じて学ぶことが出来る。	・令和8年度3月に公演を予定。課題としては費用収支の改善
		きらり！初めての音楽会	d.舞台公演・コンサート	次代を担う子供たちに生の音楽演奏の素晴らしさを体験していただく機会を提供し、子供たちの文化芸術に対する意識の向上に寄与することを目的として実施しています。「きらり！音楽の宝石箱」各公演時に毎回30名程度を上限とし、施設HPの専用フォーマットからお申し込みをいただいています。	株式会社セイウン	2025		コンサートホールに足を運ぶ機会が少ない子供のハードルを下げるができた。 参加者アンケートより、質の高い音楽を目前で体験し音楽・楽器に興味持つお子さんを確認することができました。	・令和8年度も8回実施予定
北総	佐倉市民音楽ホール	学校巡回音楽会・教室事業	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	音楽に親しむことを通して、児童及び生徒の豊かな情操を養うことを目的として、千葉交響楽団による学校巡回音楽会を開催。また、市民音楽ホールで所有しているハンドベルを演奏し発表会を行うため、月3回程度、講師を招き小中学生を対象にハンドベル教室を開催。		2009		少年少女ハンドベル教室においては、練習を重ね、発表会を開催することができました。学校巡回音楽会については、年1回の出前公演では、在学中に鑑賞できない児童・生徒が多数発生してしまい、公平均等な音楽鑑賞機会の提供が出来ない状況となっています。 少年少女ハンドベル教室については、子どもたちが音楽に親しむ機会を提供する事業として、引き続き実施してまいります。学校巡回音楽会については、本年度をもって廃止いたしますが、引き続き芸術・文化学習の支援に努めてまいります。	少年少女ハンドベル教室については、子どもたちが音楽に親しむ機会を提供する事業として、引き続き実施してまいります。学校巡回音楽会については、令和7年度をもって廃止いたしますが、引き続き芸術・文化学習の支援に努めてまいります。
	成田国際文化会館	子供招待事業	d.舞台公演・コンサート	ファミリー向け・子供向けの有料公演について、次年度の新1年生を対象とした無料招待枠を設ける。				来場者からは、好評であった。	
	成田市文化芸術センター	こどもから楽しめる怪談噺	d.舞台公演・コンサート	子供から楽しめる催しとして、落語と講談による怪談噺の公演を開催。				暑い季節に、子供にもわかりやすい怪談噺の公演を開催しましたが、子供から落語・講談好きのご高齢の方まで、幅広い方が来場されていました。	子供から楽しめる落語・浪曲の公演を開催予定。
		音楽絵本クリスマスコンサート	d.舞台公演・コンサート	絵本と音楽を組み合わせ、クリスマスソングのほか誰もが知っている曲に合わせて歌ったり踊ったり、小さなお子様でも飽きずに鑑賞することができるコンサートを開催。				絵本の映像に楽器の生演奏が加わることで、赤ちゃんから大人まで幅広い年齢の方々に楽しんでいただくことができました。	時期を変えて音楽絵本コンサートを開催予定。
	印西市文化ホール	みんなで一緒に！ファミリーコンサート	d.舞台公演・コンサート	【目的】乳幼児の情操教育に寄与し、家族が音楽によるコミュニケーションとる機会を提供します。 【内容】乳幼児とその家族が触れ合いながら、椅子に座らずに楽しめるコンサートを開催します。	印西音楽協会	2023	2030	今年度は、うたのお兄さんとお姉さんの交互出演にパンダのピアニストというベア形式での公演を全4回実施した。それぞれ季節に合わせたチラシデザインや会場装飾に注力し、コンサート自体も出演者の衣装や選曲を季節感のある内容とした。	開催日前に予定枚数終了になることが多いが、チケットの引き換えがされず未連絡のまま当日キャンセルされる事態が起ころりがちであったので、引取連絡を小まめに入れるようにし完売を目指すようにする。
	プリミエール酒々井	オータムコンサート	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	町内小・中学校及び酒々井町内にある高校の吹奏楽部の合同音楽発表会	プリミエール酒々井	2016		音楽を身近に感じてもらうことができ非常に有意義な事業だったと思われるが、各学校の日程調整に苦慮している。	事前に各学校との調整を行い事業を行う。
	多古町コミュニティプラザ文化ホール	小中学校音楽鑑賞教室	d.舞台公演・コンサート	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、各小中学校の生徒に優れた音楽を鑑賞する機会を提供し、芸術活動への参加の気運を醸成することを目的に、毎年1回開催。隔年で小学校と中学校を対象とする。50人編成の千葉交響楽団による公演。	多古町内小中学校、千葉交響楽団	1998		令和7年度は町内の中学生が鑑賞。著名な指揮者によるオーケストラ生演奏を聴く貴重な体験となった。ディズニー・モドレーなど取り入れたプログラムで中学生でも身近に楽しめる公演となった。	令和8年度は、町内小学校の生徒を対象に、12月開催予定。
		フルートワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	小学校中～高学年の児童を対象とした、フルートのワークショップ。約1時間のワークショップで、初めてフルートを体験する子供達が簡単な演奏をできるように分かりやすく指導を行う。	村松フルート株式会社	2025		普段触れる機会の少ないフルートのワークショップを通じて、フルートや吹奏楽に興味も持つ機会づくりに貢献している。	参加対象者の幅を広げて、年1回の実施を予定。
	芝山文化センター	芸術鑑賞教室	d.舞台公演・コンサート	これからの将来を担う子どもたちに優れた芸術を身近にふれられる場を提供し、芸術についての関心と理解を深め、地域の文化の振興に資することを目的とします。	なし			町制施行70周年を記念し、小中学校の全児童・生徒を対象に実施しました。成田エアポートシンフォニーオーケストラによる演奏と音楽劇を中心に、児童・生徒による合唱や指揮者体験も織り交ぜ、大好評を得ました。	隔年での実施予定のため、令和8年度は実施しません。次の実施は令和9年度の予定です。
	千葉県東総文化会館	RISE Project TOSO 吹奏楽フェスティバル	d.舞台公演・コンサート	RISE Projectメンバーによって企画・運営会議で企画内容を検討し、吹奏楽の祭典を開催。団体の垣根を超えた合同演奏、合唱とのコラボレーション等、通常の吹奏楽演奏だけではない企画を実施。	地元中学・高校吹奏楽部 社会人吹奏楽団ほか	2019	2025	RISE Project が掲げる人材育成の目的に沿って、企画段階から中学生・高校生が主体的に参加し、大人が適切に支援する体制が機能したことで、実践的な学びの場として有意義な成果を上げることができていました。学校間の連携やプロ演奏家との共演、世代を超えた協働が全編にわたり展開され、多様な関わりが事業の質を高めていたと思います。	令和8年度の実施予定なし。

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
九十九里	成東文化会館のぎくづらザ	さんむダンスフェスティバル	a.イベント(不特定多数が参加)	多数のダンスチームを募り発表会を開催。				順調に実施しており、満足度も高い。	前年同様に実施。
	長生村文化会館	長生むらっ子発表会	d.舞台公演・コンサート	村内にあるこども園の園児による合唱、小学生による合唱・合奏、中学生による吹奏楽部の演奏等、長生むら文化祭の期間に併せて開催する。				村内中学生による事業の報告会、村内こども園の園児と小中学生によるコンサート(合唱、合奏、ダンス、吹奏楽)が行われた。子どもの数の減少等により、出演演目が限られてきている。	左記の課題の対策として、学校単位ではなく全体での演目を設ける等により実施予定。
南房総	勝浦市芸術文化交流センター	0歳からの親子リトミックコンサート	d.舞台公演・コンサート	0歳からの親子を対象としたリトミックコンサート	神宮前カルテット	2025	2025	指定管理移行毎年継続で実施。初年度は36名の参加だったが今年度は80名の参加。市政方針とも合致しているため今後も継続予定	市政方針とも合致しているため今後も継続予定
	千葉県南総文化ホール	宮川彬良 & アンサンブル・ベガ 夏休みファミリーコンサート	d.舞台公演・コンサート	作曲家として数々の名作を生みだし、指揮者としても国内の主要オーケストラとコンサートを行っている宮川彬良氏と、国内オーケストラの首席プレイヤー8名で構成されるアンサンブル・ベガによるコンサートを行いました。また、コンサートを聴きに来た児童を対象に、影アナウンス体験を行うほか、育児に忙しく鑑賞に出かける時間がないという声に応える託児サービスを実施しました。		2025		託児サービスは1組2名の利用でしたが、ご両親には育児から一時的に離れてゆっくりと鑑賞いただくことができました。影アナ体験者募集で応募のあった4名の小学生は、開場中に注意事項だけでなく、公演におけるマナーを読み上げてもらい、参加した児童たちにとっては公演の鑑賞方法を学ぶ良い経験にもなりました。	
		オーケストラとあそぼう！	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	県内の幼稚園・こども園を対象に、プロの演奏家と一緒に歌って踊れる楽しいコンサートを実施しました。	(公財)ちばぎんみらい財団	2021		普段、入場制限等で本格的な舞台公演が鑑賞できない子どもたちを対象に、本格的な演奏会を開催したことで、音楽や楽器に興味をもつきっかけづくりにつながり、文化芸術に親しむ場を提供することができました。	令和8年度も開催予定。
かずさ・臨海	市原市市民会館	県民芸術劇場公演「親子で楽しむ室内管弦楽コンサート～0歳からのクラシック～」	d.舞台公演・コンサート	0歳からの子供を対象に室内楽コンサートを開催し、聴くだけでなく実際に楽器体験をすることで、未来を担う子供達にクラシック音楽の素晴らしさを感じてもらうことを目的とする体験・鑑賞型事業。	公益財団法人千葉交響楽団	2012		クラシックコンサートの入場に制限のある未就学児を連れた親子を中心にオーケストラ演奏の鑑賞機会を提供することができ概ね好評であった。また、公演終了後に楽器体験を実施し、音楽芸術文化への関心を深めていただくことができた。	令和8年度は、5月16日(土)に同様の内容で実施した。
		市民の日記念 夢の架け橋コンサート	d.舞台公演・コンサート	市内の小中学校・高等学校吹奏楽部及び合唱部で、各種大会及び音楽コンクールなどに出場し各賞に輝いた学校にその成果を披露できる場を提供するとともに、市民がその演奏や合唱を鑑賞することで、音楽芸術文化の向上を目的とする参加・鑑賞型事業。		2010		令和7年度は市内中学校吹奏楽部5校及び市内高等学校吹奏楽部1校が参加した。各校の吹奏楽部による素晴らしい演奏を鑑賞することで、市内学生の向上心を高め、今後の音楽芸術活動の活性化を図ることができた。	令和8年度も引き続き実施予定である。
	袖ヶ浦市民会館	市民会館まつり	a.イベント(不特定多数が参加)	市民だれもが郷土の芸術文化に親しみながら教養を高め、創造を培う場とするとともに、市民会館利用団体等の活動成果の発表の場とする。併せて各種の催しにより、昭和地区住民の楽しい交流の場とする。	市民会館まつり実行委員会	1987		・大ホールにて利用者団体の発表や、地区内の小学生による合唱を行ったが大ホールに足を運ぶ人が少なかった。休憩時間で抜けてしまう人がいた。	・大ホールで行っている利用団体発表や合唱などを広く周知する。 ・休憩時間で抜ける人が少なくなるようプログラムを見直す。

2 若者による文化芸術活動の支援を目的とした事業について

(3) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	第38回若い芽のαコンサート	d.舞台公演・コンサート	千葉県出身又は在住・在学で国内外の著名なコンクールで優秀な成績を収めた若手演奏家と、千葉県のプロオーケストラである千葉交響楽団による演奏会を開催し、次代へと羽ばたくアーティストの育成・支援に取り組む。	株式会社京葉銀行	1987		若手演奏会3名の出演で素晴らしい演奏を披露いただけた。「大ホールでプロのオーケストラをバックに協奏曲を演奏する貴重な機会を設け、演奏家としてステップアップするための経験の場を提供する。」という目標を十分に達成できた。無料の応募方式だが、時代にあった応募方法を検討したい。	8年度も継続し、6月28日に実施予定。
	青葉の森公園芸術文化ホール	総合学園ヒューマンアカデミー1期生卒業公演「銀河鉄道を追いかけて」	a.イベント(不特定多数が参加)	県民の文化芸術活動を推進することを目的に、演劇を学ぶ学生の発表機会を提供しました。	総合学園ヒューマンアカデミー千葉校	2025		公演の実施に向け、運営面や技術面、特に照明や舞台使用に関しての相談対応を行うなど、卒業公演としてふさわしい公演になるよう助言を行いました。会場に入ってから学生たちに対し音響や照明のレクチャーを行うなど、ホールの仕事に興味を持っていただくきっかけを作りました。	令和8年度も引き続き実施予定。今後も若者が文化芸術活動に興味を持つような事業として実施していきたい。
	千葉市若葉文化ホール	千葉大学落語研究会 若葉の町の小さな落語会	d.舞台公演・コンサート	地域に親しまれる恒例落語会として、令和千葉大落語会「さまめ会」を迎え、無料・事前予約制で開催。地元大学サークルの発表機会を創出し、地域に身近な落語文化の普及を図った。		2025	2025	若葉文化ホールでは、比較的使用の割合が少ない大学サークルの発表の場を創出した。若者の文化活動支援と地域交流につながった一方、今後他の団体やサークルへのアプローチも必要であると考える。	同程度実施予定
	八千代市市民会館	YMFスペシャル	d.舞台公演・コンサート	40回目を記念し、やちよミュージックフェスタ(YMF)のこれまでの出演団体や、現在市内を中心に活躍しているユニットやダンスグループ、バンドなどが出演。				近年にない多数の観客数を得て賑わいをみせた	一昨年同様、一般公募で10組程度選出し出演を依頼する。
	市川市文化会館	新人演奏家事業	j.その他	才能ある若きクラシック音楽家の発掘と育成を目的に実施。部門は①弦楽器、②邦楽器、③声楽、④ピアノ、⑤管打楽器の5部門。受賞特典として、受賞記念演奏会への出演のほか、市内各所で行われるコンサートへの出演機会が与えられる。				令和7年度は18名が受賞。受賞者には既に財団主催事業に出演いただいている。コンクールの参加者数が減少している傾向があるため、参加者を確保する工夫が必要か。	8月末～9月上旬にかけてコンクールを開催、12月5日に受賞記念演奏会を予定。
		午後のクラシック	d.舞台公演・コンサート	若手演奏家の育成を目的に、新人演奏家コンクール受賞者が出演するコンサート。				年3回開催。各回150名前後の集客があり、好評であった。	若手演奏家の育成を目的とするとともに、演奏会としても多くのお客様にお越しいただいてる事業なので、令和8年度以降についても継続して実施予定。
	浦安市文化会館	羽ばたけ！若い音楽家 URAYASUビュクラシックコンサート	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	浦安市内の若い音楽家を支援し、プロへの一助となるよう披露の場を提供するクラシックコンサート		2007		市内若手音楽家の育成を目的に2007年より継続開催しており、令和7年度は3回開催された。支援目的の意は来場者にも伝わっており、レギュラー開催としてリピーターも多く存在している。	令和8年度も3回開催予定。来場者の減少傾向が現在の課題。今後はクラシック未経験の市民が初めて来館するような「足掛かり的コンサート」といった面をアピールし来場者増を図りたい。
東葛飾	浦安市民プラザ Wave101	浦安市内高等学校合同作品展	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	公立・私立の垣根を超え、浦安市内にある4つの高校の文化部活動作品を一同に展示し、日頃の活動の成果を広く市民に知っていただく。また、市内高校の生徒交流と共同^でのイベント運営を行う事により、文化芸術の拠点のサポートの一助を担う。	浦安市内の各高等学校	2022		文化、美術部の成果発表の場として、市内4校の交流の場として、有意義な事業展開が図られている。	2027年1月開催予定。今後の課題として、実行委員会の形式をとり各学校の自主的な活動の場として行きたい。
	松戸市文化会館(森のホール21)	高校演劇フェスティバル	d.舞台公演・コンサート	全国高校演劇コンクールの千葉県代表を常に争う松戸市在校4高等学校演劇部による公演	専修大学松戸高校/県立松戸高校/県立馬橋高校/県立松戸国際高校	2013		県内の高校の強豪校が一日で観覧できる公演ということもあり、毎年好評をいただいている。課題は、松戸市だけでなく近隣・県内からより多くの演劇ファンが来場していただけるような魅力ある広報活動を実施していくことである。	令和8年度も実施予定。
	柏市民文化会館	芸術文化活動支援型音楽イベント 羽ばたけ未来のヴィルトゥオーソシリーズ Vol.7	a.イベント(不特定多数が参加)	柏市音楽家協会を軸として活躍している若き音楽家の育成のために企画した公演。市民が来場しやすいような公演内容や料金設定としている。	柏市音楽家協会	2019		来場者からは、プログラムの構成や雰囲気良かったと評価をいただいたが、一方で集客の難しさがあった。	
	アミュゼ柏	吉原聡 ジャズスタンダーズ コンサート	d.舞台公演・コンサート	市民の要望の高いJAZZコンサートを開催、本場のJAZZを味わえる若手メンバーによるコンサート。今年は本場アメリカでパンジョウミュージアムより表彰された流山市出身の青木三をゲストとして招いた。				4年連続の実施によりこの事業の定着が図れてきている。本場アメリカ仕込みの演奏技術やコンサート内容、出演者の変化により毎回喜ばれている。	
	流山市文化会館	流山軽音ライブ	d.舞台公演・コンサート	市内高等学校軽音楽部が出演をし、一般市民向けに軽音ライブを行う。活動の成果を発表する機会を充実させることで、市民の自発的な文化芸術活動を促進する。		2023		来場者の事前申込みを不要とし、入退場自由とした。客席に音響ブースを設置したことで、アンケートには「音響」や「音圧」に関するコメントも多く、効果的な取り組みが行えた。	令数8年5月に実施。市内3校の軽音楽部発表する場を提供。事業のノウハウを継承しながら、認知や規模の拡大を図る。今後も引き続き参加していない高校に呼びかけを行いたい。
	鎌ヶ谷市きらりホール	D-party〜きらりダンスパーティーPart VI〜ワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	ダンスをテーマとしたワークショップを体験し成果をステージで発表していただく企画。	株式会社セイウン			未就学児7名、小学生27名、中学生6名、高校生1名、20代2名、30代4名、40代2名、50代4名、60代1名小中学生を中心に幅広い年齢層の参加があり、大いに盛り上がりました。WS参加型、同時開催のショーケースは鑑賞型で両方のバランスが取れたイベントとして目的が達成された。	令和8年度実施予定

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
北総	成田国際文化会館	若い芽のコンサート	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	地域で活動する若手アーティストによるコンサートを開催し、地域の文化活動者の支援・育成をはかる。	参加各高等学校			近隣の会館で取り上げる機会の少ないステージドリル(マーチング)について、市内高等学校の他、各種大会にて入賞実績のある高等学校が出演するコンサートを実施した。聴くだけでなく、見ても楽しめるコンサートに多くの拍手を頂いた。	
	印西市文化ホール	ヤング・ステージ・コレクションin印西	a.イベント(不特定多数が参加)	【目的】中高生を始めとする青少年が気軽に文化芸術活動の成果を発表できる場を提供し、市民ホールを利用するきっかけ作りとします。 【内容】青少年が、音楽、舞踊、演芸などジャンルを問わず、ステージに立つ機会を提供します。		2023	2030	公募の結果、8組が出演。市内の発表の場として定着しつつある。当日は過去最高の来場者数となったが、事業の性質上、公演時間が延びやすいため、適切な進行のコントロールが必要である。	市内の発表の場として定着しつつある一方、ジャンルが特定の分野に集中する傾向があるため、次回はオールジャンルからの新規応募を促進する施策を実施したい。
	成田国際文化会館	成田プラスの祭典	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	市内並びに近隣地域の音楽活動の活性化と青少年の音楽に対する意識の高揚に勤め、参加者全員による合同演奏を行い、互いの技術を磨き交流を深める。		1988		実施にあたり、各校代表が集まり、合同演奏曲目選定、司会、ステージ廻りの分担を決め運営を行った。通常の一校の定期演奏会と違い、多数の高校生による演奏が聞け好評であった。	
南房総	千葉県南総文化ホール	ライトミュージックフェスティバルインアワ2025	a.イベント(不特定多数が参加)	公募により集まった県南部地域在住・在勤のアマチュアバンドによる、ロックやポップスを中心としたライブスタイルでのコンサートを開催しました。	ライトミュージックフェスティバルインアワ実行委員会	2022		27回目の開催となり、昨年よりも2バンド多い14バンドが参加したフェスティバルは、ロック・ポップス・ジャズのスタンダードナンバーのほか、オリジナルソングもあり、バラエティに富んだ構成で見どころ聴きどころが満載の公演となりました。	令和8年度も実施予定。
かずさ・臨海	市原市市民会館	音楽活動支援事業	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	ホールで本番と同様に舞台・音響・照明等をセットし、自由に練習できる場を設けることで、アマチュアの音楽活動を支援することを目的とする参加型事業。		2025		参加者からは、ホールを完全に貸切るため、充実した練習ができると好評で、市民の文化芸術活動の一助となるイベントができた。	令和8年度も引き続き実施予定である。
		芸術家育成事業 フルート教室	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	質の高いプロによる実践的な講習会を提供することで、次代を担う芸術家を育成することを目的とする支援・育成事業。	株式会社村松フルート製作所	2024		アンケートでは「本物の楽器に触れる機会が少ないので大変楽しかった」や「またフルートを吹いてみたい」と好評で、普段あまり触れることのできない楽器の演奏体験の場を提供することができた。	令和8年度も引き続き実施予定である。

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

【柱2】文化芸術を通じた連携・協働

～文化芸術を通じたネットワークの構築や他分野との連携を行うことで地域の活性化を目指します～

1 観光・地域産業・福祉・教育等の様々な分野と連携した主催事業について

(1) 主催事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	18	34.0
実施していない	35	66.0
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	7	38.9
東葛飾	5	27.8
北総	4	22.2
九十九里	0	0.0
南房総	1	5.6
かずさ・臨海	1	5.6

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	7	38.9
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	3	16.7
c.教育機関への人員派遣・学生受け入れ	1	5.6
d.舞台公演・コンサート	5	27.8
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	1	5.6
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j.その他	1	5.6

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	4	3	1	4	1	1	2	0	16

【h.その他】の概要(抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	9	12	13	2	7	9	1	3	56

【h.その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていないため

2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)主催事業について

(1)主催事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	5	9.4
実施していない	48	90.6
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ペイ	2	40.0
東葛飾	0	0.0
北総	2	40.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	20.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	2	40.0
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	3	60.0
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j.その他	0	0.0

(2)－1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	1	1	1	1	0	0	0	1	5

【h.その他】の概要(抜粋)

・効果的な広報戦略

(2)－2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	16	14	17	5	12	11	0	0	75

【h.その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていないため

【柱2】文化芸術を通じた連携・協働

～文化芸術を通じたネットワークの構築や他分野との連携を行うことで地域の活性化を目指します～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした事業について

(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	ちばめぐリアウトリーチ東庄公演 椿の海 ～歴史トーク＆コンサート～	a.イベント(不特定多数が参加)	千葉郭保存活用会と協働で、「お城」と「音楽」をテーマにしたコンサートを東庄町で実施し、千葉を盛り上げながら文化芸術の裾野拡大を図る。	千葉城郭保存活用会	2024		観光地での無料公演を通じた「オールちば連携」事業として、誰もが等しく文化芸術に親しむ機会の充実を図ることができた。	7年度同様、連携先を探し実施予定。
	青葉の森公園芸術文化ホール	ちばめぐリアウトリーチジェフ色のなつ×SDGs「ユナバDEダンス」スタジアムパークイベント	a.イベント(不特定多数が参加)	「ユナバDEダンス」は、ジェフユナイテッド市原・千葉が実施する「ジェフ色のなつ」(子ども達を対象とした夏のフェスティバル)で、アーティストを派遣しダンスのワークショップを開催しました。「スタジアムパークイベント」は、ジェフユナイテッド市原・千葉との合同事業として、Jリーグの試合前に、アーティストを派遣し演奏を披露しました。	ジェフユナイテッド株式会社	2022		地元のプロサッカーチームが主催する試合やイベント時にコンサートやワークショップを開催して、異なるジャンルがお互いの垣根を超え、多くの人々に文化芸術に触れ親しむ場を作り上げることができました。	令和8年度も引き続き実施予定。 これからも地元千葉の個人や団体の皆様とともに文化芸術で地域貢献活動に取り組んでいきたい。
	千葉市若葉文化ホール	松本ピアノ レクチャー＆コンサート	d.舞台公演・コンサート	君津市と連携し、君津の文化資産「松本ピアノ」を紹介するレクチャー＆コンサートを開催。ゲストに千葉市芸術文化新人賞の西村悟氏を迎え、レクチャーコンサートを実施。	君津市	2025	2025	第一部は映像を交えながら松本ピアノを紹介。第二部は、西村悟さんとテレビ番組でもお馴染みのピアニスト本田聖嗣さんによる“明治のピアノ”を使ったコンサートで「スウィート・トーン」を鑑賞頂いた。	無し
	千葉市美浜文化ホール	千葉市立かがやき分校アウトリーチ事業「日本舞踊」	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	千葉市芸術文化新人賞を受賞した日本舞踊家、藤蔭静寿さんと藤蔭流の若手舞踊家によるアウトリーチ事業を実施。	藤蔭流	2025	2025	かがやき分校(夜間中学)を実施場所として協力いただいたことで、10代～70代と幅広い年代、また外国人生徒に日本舞踊の魅力を伝えることが出来た。	内容未定
	市川市文化会館	市民文化サポーター事業(音楽・美術)	j.その他	養成講座を受講した市民からなるサポーターによる企画事業。月1回の会議を行い、音楽はコンサートを、美術は展覧会・講座・WSの企画・運営を行っている。		2006		音楽においては、「お話と歌で繋ぐ喜劇オペラ『愛の妙薬』」を実施。美術においては、「いちかわ街かど美術展」、美術講座「西洋美術コレクションを作った二人の明治人」、WS「こころの色えほん」を開催。いずれも好評で多くの集客・申込があった。	市民協働事業として令和7年度以降も継続して実施。例年どおり、音楽はコンサート、美術は展覧会・講座・WSの企画予定。サポーターのメンバーが固定化されてきているので定期的に新規サポーターを募集する必要がある。
	浦安市文化会館	避難訓練コンサート	d.舞台公演・コンサート	スタッフ、出演者、来場者が「コンサート鑑賞中にもしも災害が発生したら…」という非常事態を想定し、本番さながらの状況で避難訓練を行う。	浦安市消防本部	2025	2022	実践的な避難訓練に加え消防音楽隊の演奏、火災と救急の説明など多岐に渡る内容であり本事業を通じて有事への備え消防音楽隊の活動周知に繋がっているものと思います。	有事を想定した職員の高い意識が保たれており、消防音楽隊の防災に因んだ公演内容とも相成って大変有意義な内容となっています。今回の内容をあらためて検証し、今後も様々な被害を想定した訓練を実施していきたい。
	浦安市民プラザ Wave101	Shin-Ura Art Square ①Aloha！URAYASU 2025 ②ピュアホワイトクリスマスコンサート&イルミネーション点灯式 ③ハフォーマーズセッション	a.イベント(不特定多数が参加)	「街中がステージ」をテーマに、駅前広場を文化芸術の発信拠点として多様なアーティストの活動機会を創出し文化芸術信仰を図る。		2025		駅周辺商業施設や行政を巻き込んだ大規模イベントの第一歩とすることができた。	多くの来場者で賑わい、関係団体からも高い評価を得ており継続開催への手ごたえを感じている。今後の課題として収支バランスの改善に努めていく。
東葛飾	松戸市文化会館(森のホール21)	出会う つながる ブックフェス in Matsudo	a.イベント(不特定多数が参加)	東葛地区の出版社や書店が出店し、書籍やワークショップを通じて新たな発見と、本と人が交流する場をつくる。	東葛 本好き連	2025		東葛地区の歴史に関連した豊富な書籍や、目前の本の出版に関する話、普段なら手に取ることのないジャンルの本など様々な分野の出会いと人々の文化の交流があり、大変好評であった。また絵本作家とのワークショップや講演会、トークイベント、ミニコンサートなど多様なイベントを実施し、幅広い世代の来場を促すことが出来た。	令和8年度も実施予定。
	さわやかちば県民プラザ	とうかつ地域文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	東葛飾地域の文化の発展に寄与する人材の育成を図るとともに、自主性、主体性、創造性や専門性を生かせる場とする。東葛飾地域の文化団体相互の親睦、交流を図り、芸術文化活動の促進の場とする。東葛飾地域の各種団体による日ごとの文化活動の成果を発表し、東葛飾地域文化の振興と生涯学習の推進に寄与する。	とうかつ地域文化祭実行委員			趣旨である「東葛飾地域文化の振興」、「生涯学習の推進」について、各団体に所属する方々が、日頃の成果を十分に発揮できた。昨年度よりも700人ほど来場者が増えた。自主運営化への移行は貸館利用料が多額なため、引き続き県民プラザが協力という形での運営・実施する方向で検討していく。	6月に実施予定。キッチンカーを招致するなどし、来場者の促進を図っていきたい。チーバ君と盆踊りや囲碁大会などを開催する。
	野田市文化会館	リベットボタンのはらぺこワークショップ	a.イベント(不特定多数が参加)	もの作り(ワークショップ)とコンサート				もの作り(ワークショップ)とコンサートの実施、作って、遊んで歌おう。評価は高い。	集客が課題。
	樺のホール・小ホール	あつまれ子ども忍者！しなやかな心とからだをつくる♪	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	たくさんコミュニケーションをとって、あそびの時間、子どもの時間をたっぷり味わうことを目的とする。	野田こども劇場			対象者が幼児から小学3年生までとその保護者で、久しぶりにのびのびと子どもと一緒に遊べた、とても楽しかった、自分が一番楽しんだ(おとうさまより)とのお声がありました。	未定

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
東葛飾	流山市おおたかの森ホール	新日本フィルハーモニー交響楽団 アウトリーチ	d.舞台公演・コンサート	公共施設でのクラシックコンサート。	流山市白みりんミュージアム			アウトリーチ講演で実施した。席数が限定されてしまい直ぐに席が無くなってしまった。	未定
北総	成田国際文化会館	マップ製作ワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	講師と参加の子供達(親子での参加可)が一緒に街を歩き、子供達がそれぞれの目線で感じた魅力をイラストで伝える。それらをまとめてマップを作成する。		2022		地域の参加者からは、「今まで気づかなかったことや、新しい発見があった」一方、遠方からの参加者からは、「普段見る事のない街を見ることが出来て良かった」と好評でした。	
	成田市文化芸術センター	第49回千葉県移動美術館	f.作品の公募・展示	千葉県立美術館が、作品鑑賞の機会を、より広域な地域の県民に提供し、地域文化の振興へ寄与するために県内の施設を会場に実施している事業。関連事業として、館長による講演会および学芸員によるギャラリートークを開催。				千葉県立美術館の市内ゆかりの作家を含む収蔵作品を展示し、市民をはじめとして沢山の方々に足を運んでいただけ、文化振興に繋げることができました。講演会やギャラリートークもわかりやすく好評でした。	毎年希望。
	印西市文化ホール	バイリンガルスピーチコンテスト	a.イベント(不特定多数が参加)	【目的】国際交流と地域のにぎわいを創出し、文化交流を合わせて行います。 【内容】毎年テーマを決め、日本人は外国語で、外国人は日本語でスピーチをするコンテストを開催します。	印西市国際交流協会	2023	2030	小学1年生から70歳代までの24名に出場いただいた。市外在住者が6名おり、市外への広報の成果が見られた。公演は2部構成で、第1部はスピーチ発表、第2部はワールドステージ。第1部はスピーチ中に、舞台上スクリーンに日本語訳を投影し、英語について語学力で2部門に分けた。第2部は、津軽三味線の演奏とゴスペル。	移住外国人の方による日本語スピーチ部門への応募が少ないので、市内日本語教室を中心に広報を強化していく。
	千葉県東総文化会館	ちばめぐリアウトリーチイオンモール成田 クアルテット・エクセルシオ 冬のコンサート	d.舞台公演・コンサート	イオンモール株式会社と協働により、日本でトップクラスの弦楽四重奏団「クアルテット・エクセルシオ」によるコンサートを、成田国際空港の近隣施設としてインバウンド需要も取り込んでいる「イオンモール成田」で開催。	イオンモール株式会社	2025		こちらから会場に赴くことで、普段、公演に触れる機会の少ない県民にも音楽の魅力を届けることができました。今後もイオンモール成田との良好な関係を保ち、誰もが等しく文化芸術に触れられる機会を提供したい。	令和8年度の実施予定なし
南房総	千葉県南総文化ホール	邦楽四重奏団 学校アウトリーチ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	子どもたちに伝統楽器を身近に感じてもらえるよう出演者による楽しいお話を交えながら体験(箏・尺八)付きのコンサートを行いました。	館山市教育委員会、館山中学校	2025		出演者と公演内容を検討し、親しみのある曲や校歌の演奏のほか、箏、尺八の歴史などを交えた紹介と演奏体験を通じて、生徒たちに邦楽器に親しんでもらうことができました。生徒たちも演奏は静かに鑑賞し、体験では積極的な姿勢で臨む姿が見られました。	
かずさ・臨海	市原市市民会館	みらいを奏でる音楽会	d.舞台公演・コンサート	クラシック音楽の公演を実施することで、市原市民に高度な芸術音楽に触れる機会を提供し、芸術文化の振興を目的とする鑑賞型事業。	出光興産株式会社	2024		募集定員の1500名を超える観覧応募があった。「打楽器を体験！」や「みんなで歌おう！」等、観客が参加できるコーナーがあり、とても好評であった。	令和8年度も引き続き実施予定である。

2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)主催事業について

(4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	HEART Global	a.イベント(不特定多数が参加)	アメリカで活動する非営利活動団体ハート・グローバルのキャストがワークショップを開催し、歌やダンスを通して、参加者一人一人の表現力を豊かにしました。また、最終日には参加者全員による成果発表のショーで締めくくりました。	NPO法人じぶん未来クラブ			本事業の参加者が、2日間のワークショッププログラムの体験を通して、国籍や性別、年齢など多様性に富んだ人同士の文化交流を図ることができました。	令和8年度は日程の都合で開催しないが、今後も団体と連携して開催を目指し、海外の優れたパフォーマンスに触れる機会を創出し、国際交流を図りたい。
	浦安市文化会館	ザ・グレン・ミラーオーケストラ JAPAN TOUR 2025	d.舞台公演・コンサート	ムーンライト・セレナーデ、アメリカン・パトロールなどのヒット曲で知られているザ・グレンミラーオーケストラの54回目となる来日コンサートの開催。		2025		幅広い多様なジャンルのコンサートを実施する意味では海外アーティストの公演実施は有効であると考える。	JAZZ界の巨匠グレン・ミラー・オーケストラを海外より招聘。名曲の数々を華やかなステージで披露し、JAZZファンにとって格別の時間となりました。但しチケットの販売枚数は伸び悩み、ジャズのコンサートは海外の有名アーティストであっても集客が非常に厳しいジャンルであると再認識した。今後はこれらの要因を考慮した上で招致を検討していく必要がある。
北総	成田国際文化会館	国際交流サロン	a.イベント(不特定多数が参加)	市内で活動している成田国際村のメンバー及び技能実習生の外国人の参加を頂き、市内公民館サークルの舞踊団体が加わり交流を図る。	成田国際村	2022		交流会では、外国人による日本語でのスピーチや外国人による合唱、民族舞踊を行った。後に、テーブルごとに外国人と日本に分かれ日本での生活についてや、外国の文化について語り合い、交流が測れた。	
	印西市文化ホール	ワールドライブ	d.舞台公演・コンサート	【目的】市民が様々なジャンルの音楽に触れる機会を提供します。 【内容】世界各国の様々な音楽をお楽しみいただきます。		2023	2025	当日はフィンランド伝統曲やアーティストオリジナル曲のほか、日本の童謡や北欧アニメの主題歌などが披露され、来場者は、普段接する機会の少ないカンテレの音色や、コーラスとの繊細なアンサンブルに聞き入っていた。また、来場者限定の「北欧ミニマーケット」、当ホール提案施策の「カンテレのハンズオン展示」も好評を博した。	出演者の一体感を重視して通訳は導入しなかったが、来場者アンケートでは通訳やそれに代替する施策を求める声が寄せられている。今後の海外アーティストの公演時の課題として検討していく。
南房総	千葉県南総文化ホール	森麻季&グザヴィエ・ドゥ・メストレ	d.舞台公演・コンサート	国内外の多数の受賞歴を持つ日本を代表するオペラ歌手である森麻季氏と、世界的に活躍し、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・ハーピストを務め、現在はソリストとして活躍するグザヴィエ・ドゥ・メストレ氏を迎え、ソプラノとハーブによるデュオ・リサイタルを行いました。		2025		美しい日本の童謡、フランス歌曲、イタリア・オペラの名アリアのほか、ハーブ・ソロや、日ごろ耳にすることの少ないソプラノとハーブというデュオによって織りなされる名曲の数々は、観客にクラシックというジャンルに改めて興味を持っていただく機会となりました。	

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

【柱3】多様な伝統文化の保存・継承・活用

～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした主催事業について

(1) 主催事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	21	39.6
実施していない	32	60.4
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	9	42.9
東葛飾	3	14.3
北総	6	28.6
九十九里	0	0.0
南房総	2	9.5
かずさ・臨海	1	4.8

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	7	33.3
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	4	19.0
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	1	4.8
d.舞台公演・コンサート	8	38.1
e.講演会・研修会・シンポジウム	1	4.8
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j.その他	0	0.0

(2) ー1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	3	4	2	7	2	2	3	1	24

【h.その他】の概要(抜粋)

集客が課題となっている

(2) ー2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	16	11	8	2	4	5	2	4	52

【h.その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていない
・他の事業で日程が埋まっている

2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした主催事業について

(1) 主催事業実施の有無

	回答数 (A)	割合% (A/B*100)
実施している	3	5.7
実施していない	50	94.3
計 (B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数 (C)	割合% (C/実施*100)
ベイ	1	33.3
東葛飾	0	0.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	33.3
かずさ・臨海	1	33.3

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数 (C)	割合% (C/実施*100)
a. イベント (不特定多数が参加)	0	0.0
b. イベント (事前予約制/関係者のみ参加)	2	66.7
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	0	0.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度 (※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	1	4.8

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について (複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	1	0	0	1	0	0	0	0	2

【h. その他】の概要 (抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について (複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	16	17	13	5	9	10	3	0	73

【h. その他】の概要 (抜粋)

・自主事業を行っていない
 ・他の事業で日程が埋まっている

【柱3】多様な伝統文化の保存・継承・活用

～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした主催事業について
(3)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	中井智弥 箏・二十五弦箏コンサート ～時をこえて～	d.舞台公演・コンサート	二十五弦箏奏者として国内外で活躍著しい中井智弥氏との協働で、大人も子どもも誰でも楽しめるワークショップ付きのコンサート実施。長い歴史と伝統の中から生まれ、大切に守り伝えられてきた伝統芸能を貴重な財産として次世代に継承していくこと目的とし、県民がこれらの伝統芸能に触れ、興味・関心を持てるよう取り組む。		2025		広報は、若い層に訴えることのできる「刀剣乱舞」というキーワードも活かしつつ、若者向けの広告媒体からシニアの集まる邦楽系イベントまで幅広い場面で実施できた。伝統芸能、伝統音楽の普及事業はこれまでも実施してきたが、この二十五絃箏には特に「古典音楽に親しむための入口」として大きな可能性を感じた。	アウトリーチ等での登用も含め検討。
	青葉の森公園芸術文化ホール	第45回青葉能	a.イベント(不特定多数が参加)	シテ方五大流派の最大流派、観世流の中でも特別な地位を占める鎮仙会の観世鎮之丞氏出演による能楽公演を実施しました。また、能を初めて鑑賞する方でも楽しめるよう、上演前に能楽鑑賞講座を実施しました。		1992		本格的な能舞台を広く県民に知っていただき、質の高い能楽公演を提供することができました。また、英語や子ども向けのパンフレットなどを用意し、若者や外国人など初めて鑑賞する方でも参加しやすい環境を整えたことで、気軽に能楽を鑑賞していただくことができました。	令和8年度も引き続き実施予定。 初めて能公演を鑑賞する人にも理解やすい取組みを行っていくことで、能楽ファンの増加を図りたい。
	千葉市文化センター	伝統文化体験	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	市民に箏や生け花・お点前等を体験していただき、伝統芸能に親しんでいただく機会を提供する。	千葉市邦楽邦舞文化協会ほか	2015		アンケートでは高い評価をえることができ、好評だった。	開催の予定はあるが詳細は未定
	千葉市若葉文化ホール	千葉大学落語研究会 若葉の町の小さな落語会	d.舞台公演・コンサート	地域に親しまれる恒例落語会として、令和千葉大落語会「さめめ会」を迎え、無料・事前予約制で開催。大学サークルの発表機会を創出し、地域に身近な落語文化の普及を図った。		2025	2025	無料開催により地域住民が落語に触れる機会を提供するとともに、大学サークルの発表の場を創出した。若者の文化活動支援と地域交流につながった一方、さらなる周知拡大が課題である。	同程度実施予定
	千葉市美浜文化ホール	千葉市立かがやき分校アウトリーチ事業「日本舞踊」	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	千葉市芸術文化新人賞を受賞した日本舞踊家、藤蔭静寿さんと藤蔭流の若手舞踊家によるアウトリーチ事業を実施。	藤蔭流	2025	2025	かがやき分校(夜間中学)を実施場所として協力いただいたことで、10代～70代と幅広い年代、また外国人生徒に日本舞踊の魅力を伝えることが出来た。	内容未定
	船橋市民文化創造館	ちょっとよりみちライブ特別公演第13回 船橋のたからもの！船橋の郷土芸能「飯山満町大宮神社の神楽」	a.イベント(不特定多数が参加)	地域で継承されている郷土芸能や民俗芸能などを紹介する事業に取り組み、市民が地域の文化資源に触れる機会を創出し市内に伝わる貴重な文化遺産を後世に伝え、文化の振興と発展に寄与することを目的に継続的に実施している事業。	飯山満町大宮神社	2012		船橋駅からアクセスの良いきららホールで行うちょっとよりみちライブ特別公演は、特定の人・地域でしか観ることのできなかった郷土芸能に市民が触れ理解を深める機会となる非常に価値のある公演であり、今後も続けていくべきと考えられる。	
	市川市文化会館	おやこ寄席	d.舞台公演・コンサート	扇子や手拭いの使い方等、舞台やしぐさの解説をする寄席入門から、落語の代表的なしぐさや小話を体験する体験コーナーを設け、落語を身近に感じてもらう。				実際に高座にあがって、扇子や手ぬぐいの使い方などを体験してもらうことができた。	令和8年度も実施予定。
	市川市行徳公会堂(行徳文化ホールI&I)	行徳特選落語会	d.舞台公演・コンサート	開館当初より20年以上継続して行っているホールで実施する落語会の主催事業。年度によっては、独演会になる場合もある。				開館当初から行っており、開催時期も毎年同じ事からリピーターの観客が付いていて、評価も高い。	令和8年度も実施を予定。
	浦安市民プラザ Wave101	しんうら寄席特別編「浦安の人々を魅了した大衆芸能」	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	かつて大衆芸能として親しまれていた浪曲や漫談、そしてその発信拠点であった「浦安亭」を偲び、「浦安亭」にゆかりのある講談師・浪曲師を招き当時の浦安紹介を兼ねた寄席を開催する。	浦安市郷土博物館	2025		浦安市郷土博物館と連携して「郷土」についてフィーチャーした内容にて講談・浪曲を披露する機会を得られた事は大変有意義であったと考えています。普段寄席に親しんでいる方からも大変好評であった。	連携先との共同事業であったため、企画立案から実施までに2年程時間を要する形となった。
東葛飾	アミュゼ柏	春風亭 小朝 独演会	a.イベント(不特定多数が参加)	毎年の年末恒例イベントとして落語を楽しむ機会を提供している				チケットがほぼ完売、都内までいかなくても有名落語家の落語を聞けると大好評。	12月に開催予定。
	野田市文化会館	第18回けやき寄席	a.イベント(不特定多数が参加)	地元出身の落語家、落語団体とのコラボ公演。				大好評。	令和8年6月13日開催。
	櫛のホール・小ホール	ファミリーコンサート～下総之國津久太鼓と桂小すみ～	d.舞台公演・コンサート	野田市で35年継承している下総之國津久太鼓と千葉県在住の多彩な音曲師である桂小すみ氏の演奏を野田市民とともに楽しむ。	下総之國津久太鼓			勇壮な津久太鼓と桂小すみ氏とのコラボレーションに心躍る。来館者の年代にあわせた曲選び、軽快なトークも魅力であり楽しめたとのことが多数ありました。	未定

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
北総	成田国際文化会館	成田の伝統芸能入門	e.講演会・研修会・シンポジウム	地域の貴重な伝統芸能に市民が触れる機会を創出し、伝統芸能の保存と郷土愛をことを目的とする。		2024		市内各地に伝わる伝統芸能の公演を映像を見ながら講演会を開催。(現在も活動を継続している団体の出演がかなわず、継承が途絶えてしまった団体も含め、記録映像を鑑賞しながら講演会をおこなった。	
	成田市文化芸術センター	日本の伝統	d.舞台公演・コンサート	令和7年度は「藤娘」など4つの演目で構成された長唄の公演を開催。				唄、囃子方などで構成された長唄の公演。幼いころに習ったご高齢の方などを中心に楽しんでいただきました。長唄は、若い方には馴染みがないため、集客が課題です。	年間のイベントなどとの調整
	印西市文化ホール	バラエティ倶楽部	d.舞台公演・コンサート	【目的】市民が様々な文化芸術芸能の公演に触れる機会を提供します。 【内容】落語、お笑い、演芸といった、幅広い年齢層に楽しんで頂けるお笑い公演を開催します		2023	2030	シニア層に人気の落語公演。今年度は、人気の女流落語家・蝶花楼 桃花と、テレビ番組でもおなじみの落語家・桂宮治の二人会をお楽しみいただいた。前座には若手噺家と女流三味線漫談家にも登場いただき、会場を盛り上げた。ほぼ予定枚数終了の券売成績を収めた。	夜公演のため、来場手段が限られ外出が難しい方(主に高齢者)向けに、最寄り駅からの無料送迎バスを初めて運行した。当日午前から降雪もあり予想以上の利用があった。今後到来場手段の難しいシニア層の利便性を上げるべく、無料送迎バスの運用は継続検討していきたい。
	神崎ふれあいプラザ	文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	音楽会・芸能発表会や展示会	神崎町文化協会・神崎町教育委員会	1971		例年通りの参加者人数であるがその多くが高齢者のため、若年層を引き込めるようにしたい。	
	千葉県東総文化会館	伝統芸能ワークショップ「能へのトビラ -春-」	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	長い歴史と伝統の中から生まれ、大切に守られてきた伝統芸能を貴重な財産として次世代に継承していくことを目的とし、今回は子どもでも気軽に鑑賞できるよう、若手能楽師による分かり易い解説を交えた能楽体験ワークショップを実施。	株式会社宝生会	2024		老若男女が楽しめる構成にしたことで、専門性の高い分野でありながら、分かりやすさと鑑賞のしやすさを両立できたワークショップとなり再演を希望する声も多く聞かれた。	令和8年度の実施予定なし
	芝山文化センター	芝山新春寄席	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	芝山町の新春を彩る「芝山新春寄席」。令和7年度は芝山町・町制施行70周年ということもあり、落語家の春風亭昇太をはじめ、柳家花緑、金原亭杏寿、マギー司郎、U字工事といった豪華な顔ぶれが芝山文化センターに集結しました。	なし	1993		一般チケットは完売し、大変好評をいただきました。町内の70歳以上を招待した「高齢者無料招待」では、120名程度のお客様にご来場いただきました。	令和8年度も、落語家などの豪華な出演者が芝山町の春を彩ります。
南房総	勝浦市芸術文化交流センター	桂宮治独演会	d.舞台公演・コンサート	桂宮治による落語会	勝浦市芸術文化交流センター	2025	2025	これまで落語に関する事業が少なく馴染みがなかったため、昨年度開催した柳亭市馬独演会は108名の来場に留まった。今年度は落語に関する認知が広まったため来場者数は大幅に上昇した。	落語会は継続して実施予定。500名来場を目標に設定
	千葉県南総文化ホール	邦楽四重奏団in南総	a.イベント(不特定多数が参加)	伝統楽器を身近に感じてもらえるよう出演者による楽しいお話を交えながらのコンサートとしました。 また、地元の中学校とコラボレーションを行い楽曲を披露するとともに、千葉にゆかりの作曲家・大胡恵氏(白井市出身)、さらに板倉康明氏に新作委嘱し、世界初演をプログラムに織り込んだ千葉ならではのコンサートを実施しました。				本公演の聴きどころでもあった世界初演2作品の演奏では、作曲された大胡恵さん、板倉康明さんも登壇し、今回の経緯や背景などを話していただき、お客さまには特別感を味わっていただきました。初演作は中学生も堂々と共演し、1つの曲が世に生まれる貴重な瞬間を会場全体で味わいました。	
かずさ・臨海	市原市市民会館	市原市文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	地域の伝統や文化を育み伝承していくため、市民が文化活動で鍛錬した成果発表の場を設けることで、市民文化活動の活性化を図ることを目的とし、市民と協働し元気なふるさとづくりを目指す参加・鑑賞型事業。	市原市文化団体連合会	1967		芸術・文化活動の成果を発表する場と優れた芸術を鑑賞する機会を提供することができた。	どの公演も集客に苦慮していたので告知方法を再考する必要がある。

2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした主催事業について
(3)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	わがっきとあそぼう！	j.その他	幼児を対象に、いつも生活している幼稚園・こども園に出向き、生の演奏を味わう醍醐味を体験してもらうアウトリーチ公演として実施。幼少期から本物の演奏に触れることにより、伝統芸能に親しむきっかけを提供するとともに、感性豊かな子どもを育てる情操教育としても捉える。	株式会社千葉銀行	2024		「幼児期から本物の和楽器の演奏に触れることで伝統芸能を身近に感じ、将来的に伝統芸能に親しむための第一歩」として、本事業は十分な役割を果たしていると言える。「小鼓体験」を実施し、参加者全員が小鼓に触れる時間を持つことができた。また、本事業のメセナ企業であるちばぎんみらい財団とも良好な関係を維持している。	7年度同様、会場や実施時期を検討し実施予定。
南房総	千葉県南総文化ホール	伝統芸能体験教室「能へのトビラ ー秋ー」	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	伝統芸能入門の体験型事業として、宝生流の能楽師・武田伊左氏と連携し、鋸南町内の小学校を会場に能楽の体験講座を実施しました。		2022		能の歴史や演目の解説に加え、独特の所作や謡を実際に体験する時間を設けました。児童たちは、動きの意味を教わることで、難しいと思われがちな能の世界を身近に感じ、その後の鑑賞でも集中して舞台を見つめる姿が印象的でした。	令和8年度も教育機関と連携し実施予定。
かずさ・臨海	市原市市民会館	文化芸術ワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	市内文化団体と連携し、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造や地域文化の活性化につなげることを目的とする育成型事業。	市原市文化団体連合会	2021		「いけばな」、「工芸(革細工)」、「茶の湯」、「和太鼓」は、募集定員を超える参加申し込みがあった。アンケートでは「貴重な体験ができてよかった」や「体験を通してより興味が増した」等、好評であった。	令和8年度も引き続き実施予定である。

※調査対象60施設(うち回答があった53施設について集計)

【柱4】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化を進めるとともに、文化芸術の新たな表現・発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や伝統文化等と国内外のコラボレーションなどによる新たな「ちば文化」を創造します～

1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした主催事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	10	18.9
実施していない	43	81.1
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	4	40.0
東葛飾	3	30.0
北総	2	20.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	10.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	4	40.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	1	10.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受け入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	2	20.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	2	20.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	1	10.0
j. その他	0	0.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	5	0	0	3	1	0	2	0	11

【h. その他】の概要(抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	12	16	16	5	9	8	1	4	71

【h. その他】の概要(抜粋)

・自主事業を行っていない
・他の事業で日程が埋まっている

2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした主催事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	1	1.9
実施していない	52	98.1
計(B)	53	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	0	0.0
東葛飾	1	100.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	0	0.0
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	0	0.0
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j.その他	1	10.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	0	1	0	1	0	0	0	0	2

【h.その他】の概要(抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	20	19	21	6	14	9	1	3	93

【h.その他】の概要(抜粋)

- ・自主事業を行っていない
- ・他の事業で日程が埋まっている

【柱4】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした主催事業について

(3) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉県文化会館	ちばめぐりアウトリーチ 千葉公演 邦楽四重奏団の花鳥 諷詠	a.イベント(不特定 多数が参加)	千葉県美術館と連携し、美術館の展示会等に合わせ、展示の内容と絡めたコンサートを企画。千葉ならではの文化的資源を舞台芸術と融合させたコンサートにより、千葉を盛り上げながら、文化芸術の裾野拡大を図る。	千葉県美術館	2024		美術館側から提示された展示会のコンセプトを基に演者が演奏曲目を提案し、学芸員が曲目からイメージする絵画をチョイスするという流れで構成したことで、学芸員と演者の会話も親和性が高く、「展覧会からコンサートへ」「コンサートから展覧会へ」と、それぞれ興味の異なる方面へ来場者のベクトルを向けられたことは収穫であった。	7年度同様、連携先を探し実施予定。
	青葉の森公園芸術文化ホール	見る、知る、伝える千葉 ～創作狂言～ 藪知らず	a.イベント(不特定 多数が参加)	市川市の「八幡の藪知らず」を題材とした創作狂言を実施しました。天下の副将軍水戸光圀が、入ったら二度と出てこれないという禁断の土地「八幡(現在の市川市本八幡)の藪知らず」にあえて足を踏み入れたという伝説をユーモラスに上演しました。	国立大学法人千葉大学 他	2005		狂言を初めて観た来場者も多く見受けられましたが、今回「八幡の藪知らず」を取り上げたことで、日本の伝統芸能「狂言」のみならず、千葉に伝わる民話・風習への興味関心を高めることができました。	令和8年度も引き続き実施予定。 近くにはあるがあまり内容を知られていない民話や風習を再発見することや、伝統芸能に触れるきっかけとしたい。
	千葉市若葉文化ホール	松本ピアノ レクチャー&コンサート	d.舞台公演・コンサート	君津市と連携し、君津の文化資産「松本ピアノ」を紹介するレクチャー&コンサートを開催。ゲストに千葉市芸術文化新人賞の西村悟氏を迎え、レクチャーコンサートを実施。	君津市	2025	2025	第一部は映像を交えながら松本ピアノを紹介。第二部は、西村悟さんとテレビ番組でもお馴染みのピアニスト本田聖嗣さんによる“明治のピアノ”を使ったコンサートで「スウィート・トーン」を鑑賞頂いた。	無し
	千葉市美浜文化ホール	松本ピアノ レクチャー &コンサート	d.舞台公演・コンサート	君津市との連携事業。かつて千葉に存在したピアノメーカー「松本ピアノ」の歴史、魅力を伝えるレクチャーコンサートを実施。君津市が保管している明治時代に製作された松本ピアノの実機をお借りし、レクチャーでは、映像を使用しながら、松本ピアノの歴史と特徴をご紹介します。公判では、松本ピアノを使用したソロアルバムをリリースした千葉市のピアニスト、榎本潤氏によるコンサートを実施。	君津市	2025	2025	松本ピアノ自体を知らない県民(千葉市民)も多くいることを知った。他県にはない文化資産として大変貴重な「松本ピアノ」を千葉市民の皆さんに知っていただく良い機会となった	無し
東葛飾	松戸市文化会館(森のホール21)	松戸市立博物館 館長 講演 「松戸の江戸時代を知る」	e.講演会・研修会・ シンポジウム	日本近代史の専門家である松戸市立博物館館長でもある渡辺尚志氏による、松戸市の歴史の中から江戸時代を主とする町や村の様子や、農業、河岸に係る商業などについて講演会を実施。		2025	2025	財団主催のブックフェスに関連して実施したが、東葛地区の歴史書などを展示したこともあり、日頃関心が少ない層にも興味を持って聞いてもらえた。今後は、地域の歴史や魅力などにより関心を持ってもらう機会の提供と発信が課題。	
	アミュゼ柏	千葉交響楽団 アミュ ゼ柏 室内楽Vol.1	h.支援・助成制度 (※人材育成を含む)	千葉県の交響楽団コンサートを初めて開催。市民にクラシック音楽を提供。県から半額の助成金もあった。				本格的なクラシックコンサートに高い評価があった。	令和9年1月に開催予定。
	櫛のホール・小ホール	手作りプラネタリウム公演 と星空観望	a.イベント(不特定 多数が参加)	東京理科大学野田天文研究会の協力を得て手作りのプラネタリウム及び星空観望を体験し、宇宙への関心を高め科学を理解する機会とする。	東京理科大学	2013		夏休みの課題も兼ねて来て下さりリピート率が高い。複合施設で普段は入れない所での星空観望、惑星を作成するレベルが年々高くなっており、主催側のモチベーションも上がっているようです。	夏休み期間実施予定
北総	印西市文化ホール	知ってるつもり?の獅子 舞体験	b.イベント(事前予約制/ 関係者のみ参加)	【目的】市の民俗文化財に触れることで、古き良き伝統を知る機会とします。 【内容】市の無形民俗文化財で、様々な保存会により残されてきた獅子舞について、子どもたちがお話を聞き、体験します。	獅子舞保存会・祭 典委員会	2023	2025	いなぎき獅子舞保存会の辞退を受けたため、急遽、別所の獅子舞保存会に相談。講座への協力に快諾を頂けたため、本事業では初の10月開催とした。獅子頭や道具類に実際に触ったり、保存会による舞いの実演を間近で見学したりしたほか、太鼓や笛の演奏体験、獅子舞の見せ場である「弓がかり」の体験など、盛りだくさんの内容となった。	市内の無形民俗文化財である「獅子舞」4団体の内、2団体が活動を休止したため、今後は神楽などの無形民俗文化財にも枠を広げる。また開催時期の調査を教育委員会と連携し、市内小中学生の学校行事と被らないように設定する。
	多古町コミュニティプラ ザ文化ホール	多古町歴史講座	e.講演会・研修会・ シンポジウム	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、毎年4～5回程度開催。多古町の歴史に親しみながら普及・啓発してゆくことを目的とした、大学教授や博物館学芸員など各分野の専門家による講演会。		2017		幅広い歴史分野から町の歴史を探求する内容となっており、参加者の意欲は旺盛で、町の文化資源の発信に貢献している。参加者の固定化が課題。	年4回の実施を予定。
南房総	千葉県南総文化ホール	ちばめぐりアウトリーチ 歴史トーク&海と城の コンサート	a.イベント(不特定 多数が参加)	近隣の施設と連携を図り、千葉ならではの文化資源を舞台芸術と融合させたアウトリーチコンサートを実施しました。	千葉城郭保存活用会	2025		来場者が大変満足した公演となったとともに、県内の文化資源、県内アーティストの活動を再認識してもらえた公演となりました。	

2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした主催事業について

(3) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	事業の属性	事業の概要	連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	事業の開始年度	終了(予定)年度	令和7年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	令和8年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
東葛飾	アミュゼ柏	冬休み子供向けワーク ショップ 3Dホログラム を作ろう!	j.その他	スマホ及びPADでのプログラミングによる3D画像を作成してみる。小学生向けメニューのひとつ。				夏休み、冬休みに子供向けワークショップを毎回開催しているが、いつも定員満杯になるほどの人気。保護者も一緒に楽しめると好評。	8月と3月に実施予定。