

千葉県立美術館郵便局前交差点角地の空間デザイン設計及び看板設置作業委託 質問に対する回答について

番号	質問	回答
1	既存の看板は、美術館全体の竣工時にはあったものなのか。	竣工時にはなかった。 竣工から数年後に建てられたものと思われる。
2	今回の空間デザインの提案にあたり、夜の景観についても提案が必要か。例えば照明設置など。	仕様書の中で「夜間時の見え方についても、美術館と協議の上、提案すること。」としている。
3	二社で、部分的に業務を分担しての対応を検討している。 入札参加資格は二社とも取得が必要か。	一社が主となり、もう一社へ再委託する場合、主となる一社に資格があればよい。 ただし、再委託する際は、美術館に協議を行う必要がある。
4	今回の業務は、あくまで看板のデザインが目的なのか。 もしくは、例えば今後看板裏の空間で食事などができるように活用していけるような、空間デザインが目的なのか。 また、看板裏の芝生の空間も含めて広く提案することは可能か。	今回の目的が、美術館の存在・企画を効果的に周知する看板等を設置することである。 その目的を前提とした上で、どのように空間をデザインするかは、仕様書に図示した範囲内で、御提案いただくことが可能である。
5	建築を生かすことと新たに看板を設置することは矛盾しかねない。 今の看板裏の芝生は、通常一般の方は足を踏み入れないところのようである。美術館の提案への期待度として、その場所に誰かが立ち寄れるようにするなど、看板以外の別機能については期待されているか。	自由に御提案いただいて問題ない。 必要に応じて、実際に実施する際に、美術館と協議を行う必要がある。
6	今の美術館は立派で存在感がある。あえて今回看板を変える目的は何か。	看板を変えることによって、美術館の存在と展覧会の内容を効果的に周知することが目的である。
7	看板を千葉ポートパークなどに来るお客さんにも見えるようにするという目的が含まれているのか。	千葉ポートパーク等へ行くために通行される方々にも美術館の存在等が分かるようにしていただきたい。
8	美術館の建築と現代性が融合したデザインが良いのか、もしくは、建築に即した厳かなデザインが良いのか。	御提案いただいた上で、審査委員が判断する。