

文化施設(劇場・音楽堂等)運営状況調査 (令和6年度実績)

目次

施設運営基本情報について

1 県内施設のエリアごと分布状況	1
2 施設の稼働・利用実績等	1
3 休館日について	1
4 施設運営に係る新型コロナウイルスの影響について	1
5 主催事業の実施状況について	2
6 貸館利用状況	3

千葉県文化芸術推進基本計画の施策の柱に基づく実施状況について

1 【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり	5
2 【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり	10
3 【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり	15
4 【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり	19
5 【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信	26

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

施設運営基本情報について

1. 県内施設のエリアごと分布状況

エリア	ベイ	東葛飾	北総	九十九里	南房総	かずさ・臨海	計
	14	12	13	6	5	2	52

2. 施設の稼働・利用実績等

施設区分	①回答者数	②利用可能日数の平均(日)	③稼働日数の平均(日)	平均稼働数(%) ③/②	④年間利用者・入場者数(合計)	⑤1施設当たりの平均(④/①)	回答者の最大値	回答者の最小値
大ホール(1000席以上)	14	284	217	76.5	1,555,017	111,073	270,240	9,521
中ホール(500～1000席未満)	22	284	163	57.2	700,136	36,849	82,784	1,706
小ホール(500席未満)	30	295	211	71.7	794,835	28,387	64,182	2,230
会議室・研究室	29	777	565	72.8	736,957	27,295	82,367	948
ギャラリー等展示室	16	313	189	60.6	239,072	18,390	46,018	182
練習室・リハーサル室	26	394	349	88.7	273,437	11,393	30,192	17
その他の施設	22	500	294	58.8	209,335	10,467	101,321	107

※会議室・研究室等、同じ区分で複数の部屋がある場合は、各部屋の合計値が記入されるため、利用可能日数・稼働日数は365日を超える場合がある。また、平均値については、未集計施設は除いている。

3 休館日について

(1)休館日について(年末年始等の休館は除く)

全体	日	月	火	水	木	金	土
	52	52	52	52	52	52	52

(内訳)

毎週	0	31	2	0	0	0	0
隔週	0	3	4	1	1	0	0
その他(月1回等)	1	4	1	0	1	0	0

(2)休館日を変更する予定の有無等

①変更予定の有無	(件数)	②変更の内容(抜粋)	③変更の予定時期(抜粋)
有	4	月曜日が祝日の場合、翌日休館 年1回(2月実施)全館休館のため休館	2月
無	48		

(3)利用者から休館日についての要望の有無等

①要望の有無	(件数)	②要望の内容(抜粋)	③要望への対応予定
有	4	催事の実施 秋の多忙期に休館日の開館要望	開館 1ヶ月前までに使用申し込みがあった場合に限り開館。
無	48		

4 施設運営に係る新型コロナウイルスの影響について

(1)新型コロナウイルスの影響による休館について

①休館の有無	(件数)	②休館日数	③休館時期	
有	0	日	月から	月まで
無	52			

(2)中止となった事業について(次年度への延期も含む)

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	3	8 件
無	49	

(3)事業形態の変更や規模を縮小した事業について

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	0	0 件
無	50	

(4)実施時期を延期した事業について

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	2	2 件
無	49	

5 主催事業の実施状況について

(1)主催文化事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	44	84.6
実施していない	8	15.4

計(B) 52

(2)主催文化事業実施状況

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	③年間鑑賞者数 (右記④の創作・活動者を除く、オンラインでの鑑賞を含む)	④年間創作・活動者数 (左記③鑑賞者数を除く、オンラインでの創作・活動を含む)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック(オペラ含む)】	29	55.8	159	185	52,541	1,626	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	32	61.5	129	133	80,925	2,839	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	21	40.4	31	35	13,718	1,143	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞台公演	10	19.2	19	25	10,980	746	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	12	23.1	27	32	8,702	399	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎等
演芸公演	22	42.3	44	48	18,655	125	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	20	38.5	38	65	26,940	8,807	複数の上記ジャンル公演が組み合わされたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	22	42.3	139	280	51,143	257	映画上映、音楽ライブ中継、キャラクターショー、サーカス
文化芸能系以外の公演等	18	34.6	46	210	8,500	345	各種講演会、成人式等記念式典、説明会
合計	186		632	1,013	272,104	16,287	

6 貸館利用状況

(1)貸館事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	51	98.1
実施していない	1	1.9
計(B)	52	

(2)貸館利用者の内訳

貸館利用者の属性	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)
個人(アマチュア 芸術愛好家など)	34	65.4	3,584	5,543
文化芸術団体(アマチュア)	34	65.4	7,618	10,823
個人(プロ 芸術家など)	20	38.5	534	574
文化芸術団体(プロ)	22	42.3	471	871
一般企業・法人	36	69.2	6,578	9,513
公的機関(国・県・市町村及び出先機関)	39	75.0	3,478	4,833
学校等教育機関	39	75.0	1,662	2,303
福祉・医療機関等	32	61.5	443	713
政党・宗教団体等	23	44.2	143	228
その他	33	63.5	25,960	82,043
合計	278		50,471	117,444

(3)貸館事業の内容

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック】	28	53.8	1,094	733	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	37	71.2	801	677	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	25	48.1	177	197	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞踊公演	33	63.5	414	365	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	16	30.8	99	131	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎
演芸公演	25	48.1	103	82	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	21	40.4	211	228	複数のジャンル公演が組み合わされたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	28	53.8	716	829	
講演会、講習会、説明会等	40	76.9	6,294	7,765	
式典(卒業・入社式等)	37	71.2	678	805	
コンクール・コンテスト	20	38.5	236	310	
音楽教室等の成果発表会	30	57.7	1,305	156	
カラオケ等の発表会	29	55.8	155	156	
練習利用(公演を伴わないもの)	36	69.2	6,886	12,254	
ワークショップ、体験教室	18	34.6	381	1,330	
その他	38	73.1	28,171	29,097	
合計	276		47,721	55,115	

7 県の文化芸術振興施策に対する意見等(抜粋)

①自由記入

・4～5月は人事異動や決算等で管理部門の繁忙期に当たり、主催事業や貸館の利用集計を細かく行う本調査の負担が大きいため、実施時期を幾分か後ろにずらしていただきたい。

【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり

～文化芸術活動を行う人々の自主性や専門性が尊重されるとともに、
障害の有無や年齢等に関わらず誰もが文化芸術活動を行い、鑑賞することができる環境を整備する～

「あらゆる人々」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	28	56.0
実施していない	22	44.0
計(B)	50	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	8	28.6
東葛飾	7	25.0
北総	7	25.0
九十九里	4	14.3
南房総	2	7.1
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	6	21.4
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	3	10.7
c. 教育機関への人員派遣・学生受け入れ	3	10.7
d. 舞台公演・コンサート	14	50.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	2	7.1
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	12	12	4	9	4	0	8	2	51

【h. その他】の概要(抜粋)

・券売数・集客率につながる広報戦略

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	5	7	12	3	6	3	1	3	40

【h. その他】の概要(抜粋)

・交通機関の問題がある ・自主事業を行っていない ・職員の不足

【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり

～文化芸術活動を行う人々の自主性や専門性が尊重されるとともに、
障害の有無や年齢等に関わらず誰もが文化芸術活動を行い、鑑賞することができる環境を整備する～

「あらゆる人々」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした事業について
(4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	青葉ふれあいコンサート	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	様々なジャンルのアーティストから事業への理解や協力を呼びかけて参加者を募り、特別支援学校や病院などでのアウトリーチコンサートを実施しました。開催場所や公演内容については、各施設へ希望調査を行い、連携を図りながら決定した。				ふれあいコンサートとしては初めて、聴覚に障害のある方々を対象に和太鼓のコンサートを開催したことで、誰もが文化芸術と優れた伝統文化に触れる機会を提供することができた。	令和7年度も引き続き実施予定。 今後も普段文化芸術に触れることが難しい方にも鑑賞の機会を設ける一助になりたい。
		青葉伝統芸能講座 ①狂言初級編、②狂言上級編	a.イベント(不特定多数が参加)	実際に舞台上に立つ演者や伝統芸能の研究者に依頼し、伝統芸能の講座を実施。今回は狂言を取り上げ、初めての方でも理解できる初級編とすでに能楽を学んでいたり多くの公演を鑑賞している方向けの上級編の2回講座を行い、講座は座学だけではなく体験も交えわかりやすい内容で行った。				初級編、上級編とレベルを変えて実施したことで、初心者だけでなく幅広い方々に学んでいただくことができました。また、講座を聞くだけではなく、狂言師による実演や参加者の体験も含めて実施したことで、伝統文化への興味や関心を深めることができた。	令和7年度も引き続き実施予定。 能楽の入門編としてだけでなく、上級者でも満足できる講座にしたい。
	千葉市若葉文化ホール	特別支援学級サポートプログラム「パラステ」アウトリーチ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	千葉市立北貝塚小学校特別支援学級において、アウトリーチとして、900×1800のボードに絵を描くワークショップを実施。	千葉市立北貝塚小学校	2016	2025	画用紙の数十倍の大きなパネルに共同で絵を描くことで、画用紙やお絵描き帳への描画とはことなる体験を行えたと考えます。また、共同で作品を完成させることで、チームワークや協調性を養う機会ともなった。	近隣3校によるホール舞台でのワークショップ、北貝塚小へのアウトリーチによるワークショップ。 鑑賞系事業として、千葉市内特別支援学級設置校全校を対象とした芸術鑑賞会(影絵と和楽器公演)を2026年3月開催。
		ちば市民夢ステージ「コーラスとソプラノ」	d.舞台公演・コンサート	千葉市内を活動拠点とし、単独でのホール公演開催が困難なサークル・団体に、活動の成果発表機会を創出する。 2024年度はコロナ以降活動制限のあった合唱・コーラス団体3団体に加え、市民アーティストであるソプラノによる歌唱をメインとした公演を開催した。また、君津市と連携し、君津の文化資産「松本ピアノ」をソプラノの伴奏で使用し、ロビーでの試奏など周知活動をおこなった。	君津市／松本ピアノ・オルガン保存会	2023	2025	市内公民館・コミュニティセンターを拠点に活動するサークル・団体も高齢化が進んでおり、ホール舞台での発表機会が、生きがいのひとつとなったと考えます。また、他市との連携で、文化資産の周知機会を持つ新たな試みとなった。	2025年度は、落語・演芸にスポットを当てた公演を計画。
	千葉市美浜文化ホール	アウトリーチ事業	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	千葉市立真砂中学校かがやき分校を対象としたクラシック音楽(弦楽四重奏)のアウトリーチ事業を実施。10代～60代までの幅広い年代層、多国籍の生徒を対象に、クラシック音楽の魅力を紹介。	千葉市立真砂中学校かがやき分校	2024	2026	国によって音楽教育に差があり、弦楽四重奏のそれぞれの役割を説明するコーナーでは、イラストを用いて説明を行うなど思考を凝らした。ヴァイオリンの生の音を初めて聞くという生徒もおおく、興味を持って楽しんでいただいた。	今年度は日本舞踊によるアウトリーチ事業を予定
	浦安市文化会館	誰もが楽しめるアクティブフリー演劇「touch～孤独から愛へ」	d.舞台公演・コンサート	目が見えない人たち、耳が聞こえない人たち、目が見えて耳が聞こえる人たちが同じ空間で楽しめる演劇です。	うらやす財団・社会福祉法人千葉等	2025			演劇で浦安の文化芸術を活性化させると共に、「あらゆる人がともに楽しめる」をテーマに本公演を浦安市民に届ます。
	浦安市民プラザWave101	音楽村	d.舞台公演・コンサート	プロ・アマ、ジャンルを問わず市内の音楽愛好家が参加して作り上げ、交流を図ることを目的とした市民参加型音楽フェスイベント		2012		2012年より開始して以来、11回目の開催を迎える。本年も1200名を超す来場者を迎えたことは、本事業の継続的な実施意義を改めて感じられた。より魅力的な舞台作り等を行い、次回も多くの出演者・来場者を迎えたい。	令和7年度内に同様のイベント開催予定。
	J:COM浦安音楽ホール	マリコとオペラ	d.舞台公演・コンサート	オペラ好きで知られる人気作家の林真理子氏をトークゲストに招いてのコンサート。ソプラノ小林沙羅、テノール西村悟がオペラアリアを披露。		2024		作家の林真理子氏をゲストに迎えたことで、初めてホールを訪れる来場者も多く、ホールのPRとして一定の効果があった。	同等の公演を企画し開催予定。
		うらやすシンフォニエッタ	d.舞台公演・コンサート	ホールレジデンシャルアーティストであるクアルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏)を講師に迎え、アマチュア演奏家と共にコンサートを行う企画。プロの演奏家を地域のアマチュア演奏家へ繋げる場となっている。		2022		アマチュア演奏家から定員を超える参加申し込みがあった。数か月の練習を経て迎えた本番では多くの参加者が充実した時間を過ごせたと好評を博している。	令和7年度も開催予定。

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	四街道市文化センター	四街道市民オペラ	d.舞台公演・コン サート	市民参加主体による舞台公演 障がい者の参加も 可能とした演出としている	四街道市民オペラ 実行委員会	2024	2024	隔年で開催している公演であり、市民団体が積極的に企画開催しており、より良い舞 台を作り上げる活動に意義をもって取り組んでいる。	無し
	市川市文化会館	ニューイヤーフェスティバ ル	a.イベント(不特定多 数が参加)	数多くの有名アーティストが踏んだ舞台を市民にも体 験してもらうことを目的とした事業。 音楽・ダンス等、ジャンルは問わず、1団体15分程度 のパフォーマンスを披露。 参加資格は3歳以上で市川市内在住・在学・在勤(グ ループの場合は、1名以上が市内在住・在学・在勤) であること。 当日の入場は無料。0歳から入場可。		2013		数多くの申し込みがあり、選考により9団体が出演。ジャンルは、キッズダンス、チア ダンス、盆踊り、コーラス、吹奏楽等多岐に渡り、出演者数は200名を超えた。貴重な 体験の場を提供するとともに、当日の来場者も700名を超え大いに盛り上がった。	大ホールを体験する機会の提供と、毎年参加申込みが多数あることから、 今後も継続を予定。 課題としては出演団体が多ジャンルに渡るため、当日の進行をスムーズ にすることか。
		スペシャル・プラスバンド コンサート	d.舞台公演・コン サート	リニューアルオープンを記念して開催した「祝祭管弦 楽団」(2022年公演)のプラスバンドver.。メンバーは 国内主要オーケストラの首席奏者と財団主催事業で ある新人演奏家コンクールの受賞者で編成。良質の 音楽を提供するとともに、若手演奏家の育成も図る。		2022	2025	それぞれが事前に練習してきたとはいえ、本番3日前に初めて合わせたということも あり、もう少し合わせの時間を確保できたほうがよかった。また、財団独自のオケの メンバー編成ということもあり、そのアピールが難しく、集客に苦戦した。	令和7年度は開館40周年記念として祝祭管弦楽団スペシャルコンサートを予 定。 ソリストに若手実力派ピアニスト阪田知樹さんを迎え、2022年から続く祝祭 管弦楽団の集大成となるコンサートを実施。
東葛飾	アミュゼ柏	トリオMVP with friends	a.イベント(不特定多 数が参加)	マリンバ(M)、ヴィブラフォン(V)、ピアノ(P)の演奏によるMVPコンサート。出演者は学生への楽器指導も実 施している関係上、多くの若者が来場された。		2020		打楽器メインでのコンサートを毎年開催しているが、今回は、ピアノや管楽器も入る ことで更に高評価。	
	櫛のホール・小ホール	素人落語セミナー(発表 会含む)	d.舞台公演・コン サート	落語の一人芝居を共に楽しむ！ 落語の成り立ちや 寄席のあり様等を楽しく解説、落語セミナー指南そし て素人落語の発表とプロの口演		2021		受講した生徒が、講師の指南を受け堂々と発表することができるようになる講座。講 師の口演もあり、参加者も観客も皆が楽しめる内容になっている。	
	流山市文化会館	バリアフリー演劇鑑賞会	d.舞台公演・コン サート	障害のあるなしにかかわらず、誰もが分け隔てなく演 劇を鑑賞できるように、字幕表示や音声ガイドなど各 種サポートを充実させたバリアフリーの演劇鑑賞会を 実施した。	流山市社会福祉協 議会	2016		令和6年度より、開演前に流山市社会福祉協議会の職員を講師に迎えバリアフリー 研修会を開催した。内容は車椅子の使い方や白杖を使用している方の案内の仕方 などについて。研修会に参加した高校生ボランティアスタッフ(計11名)が、当事業の 受付や来場者案内などを行った。	視覚障害者へのサポートである「音声ガイド」機器賃貸借に関する予算を 確保。昨年度よりもさらに充実したサポートを実施する。
	流山市おおたかの森 ホール	おおたかの森スーパーク インテッド	d.舞台公演・コン サート	誰もが鑑賞できる質の高いクラシッククインテッドの コンサートの実施。		2024		アクセスの利便性は場所柄非常に良いが、近隣都市への同コンテンツアピール力が 今後の課題。	2025年度実施予定。
		人形劇団ひとみ座 銭天 童	d.舞台公演・コン サート	親子で鑑賞できる演劇公演の実施。		2024		近隣ニーズにマッチしたコンテンツにより地域の方々へ施設のアピールができた。	2025年度は別のコンテンツで実施予定。
	鎌ヶ谷市きらりホール	ベイビーブー コンサート 2024	d.舞台公演・コン サート	アカペラの魅力を広く市民の皆さんに知ってもらうライ ブ公演	株式会社 セイウン			夏の思い出、椰子の実、青葉城恋歌、翼をくださいなどを演奏され、ご来場のお客様 にとっては親しみがあり、懐かしい歌声が会場を包んだ。ベイビーブーのことは知ら なかったけど、とても感動した、楽しかったなどの声も多くあった。	「八神純子コンサートLiveきみの街へ」2025年4月20日実施予定
		あなたがアーティスト演奏 会	d.舞台公演・コン サート	年2回開催のホールで演奏体験事業の参加者がコン サートに出演する市民参加型企画	株式会社 セイウン			ホールを貸し切りで利用でき、その上コンサートに出演できる企画は発表の場を欲す る市民アーティストにとっても好評である。 新規の方が参加しやすくなる周知方が今 後の課題。	2026年も継続して開催予定。新規参加者を増やすのが課題。

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
北総	成田国際文化会館	アウトリーチコンサート	c.教育機関への人 員派遣・学生受入れ	・文化芸術に興味がありながら、様々な事情で実際に 触れる機会が少ない対象者への鑑賞機会の提供 ・施設を訪問して実施する。				評価: 訪問した施設から好評をいただき、継続実施の要望を受けた。 課題: 受け入れ先の模索	
	香取市佐原文化会館	県民芸術劇場	d.舞台公演・コン サート	千葉交響楽団によるコンサート		2024	2024	PR不足が原因が集客が少なかった。	
	多古町コミュニティプラザ 文化ホール	いきいきフェスタTAKO文 化祭	a.イベント(不特定多 数が参加)	多古町コミュニティプラザ・コミュニティプラザ文化 ホールにて、例年11月の「文化の日」の前後に実施。多古町文化協会加盟団体を中心に、町内各学校、個人による発表・出展も幅広く募り、舞踊・ダンス 発表等の「芸能発表大会」、合唱・吹奏楽発表等の 「音楽会」、絵画・写真・手芸展示等を内容とする文化 祭を行う。	多古町文化協会、 多古町観光町づくり 機構	1992		多古町文化協会等、地域で文化芸術活動を行う団体・個人が年に一度、一堂に会する 貴重な発表の場であると同時に、地域の人々が文化芸術に親しむ環境づくりに貢 献している。参加団体・個人の固定化が課題。	11月1日(土)～3日(月)に実施予定。
		自主事業公演	d.舞台公演・コン サート	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、年4～6 公演程度、町民に喜んでもらい、元気が出るような催 しを予定。あらゆる人々が鑑賞できるための取り組み として、チケットの町民先行販売・ペアチケット割引・ 100歳以上の入場無料を実施している。令和6年度は 「ジェイコブ・コーラー ジャズピアノコンサート」「石川さ ゆりアコースティックライブ」「平原綾香 ConcertTour2024-2025」「音楽のおくりもの」など7公 演を開催。		1994		一流のアーティストによる公演を身近に鑑賞できる機会として、地域の人々が文化芸術に親しむ環境づくりに貢献している。	ジャズ、ポップス、子供向けクラシックコンサートなど、4公演程度の実施 を予定。
	千葉県東総文化会館	ギャラリー展示「にぎやか マキアート」	f.作品の公募・展示	千葉アール・ブリュットセンター「うみのもり」と連携し、 社会福祉法人 槇の実会の利用者さんたちが制作した パラアート作品展を開催しました。	千葉アール・ブ リュットセンター「う みのもり」 社会福祉法人 槇の 実会	2024		幅広い障害を持つ方々の作品展でしたが、「福祉」ではなく「芸術」として発表することが できました。1年間この発表に向けて制作することで、制作者だけでなく、施設職 員のモチベーションも向上し、普段の生活も張りが出たと伺いました。	本年度も年度末に展示会を予定。
	芝山文化センター	芝山新春寄席	b.イベント(事前予約 制/関係者のみ参 加)	芝山町の新春を彩る「芝山新春寄席」。令和6年度 は、林家正蔵をはじめ、立川晴の輔や林家つる子、 ねづっちといった豪華な顔ぶれが芝山文化センター に集結しました。		1993		1階の一般チケットはほぼ完売し、大変好評をいただきました。町内の70歳以上を招 待した「高齢者無料招待」では、110名程度のお客様にご来場いただきました。	令和7年度は芝山町・町制施行70周年ということもあり、落語家などの豪華 な出演者が芝山町の春を彩ります。

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
九十九里	山武市成東文化会館の ぎくプラザ	サロンコンサート	a.イベント(不特定多 数が参加)	8月を除く毎月第3金曜日に実施するコンサート				順調に実施し、満足度も高い	5回実施予定
		さんむダンスフェスティバ ル	a.イベント(不特定多 数が参加)	多数のダンスチームを募り発表会を開催				順調に実施し、満足度も高い	前年同様に実施
	山武市さんぶの森文化 ホール	さんぶの森ふれあいコン サート	a.イベント(不特定多 数が参加)	年2回コンサートを実施				順調に実施し満足度も高い	年2回実施予定
	茂原市東部台文化会館	東部台文化会館 大画面 でみる映画会	a.イベント(不特定多 数が参加)	市民に優れた映画を無料で提供することにより、市民 の文化、教養の向上及び福祉の増進を図る。		2014		令和6年度は、1作品、1日2回上映し、大変好評であった。	令和7年度も引き続き実施予定である。更なる周知を行い、参加者数の増 加を図る。
	睦沢ゆうあい館	創作美術展	f.作品の公募・展示	生涯学習教室生徒及び公民館自主グループ・サー クル会員、一般、こども園・小学校・中学校の学習や 取り組みの積み重ねにより身に付けた成果や技術を 一般住民に披露し、更なる学習意欲の高揚と生涯学 習の啓発を図るため、ゆうあい館ホール、廊下、会議 室及び公民館ロビーに生涯学習教室生徒等が制作 した作品を展示する。	生涯学習教室生 徒、自主グループ等	1993		例年どおり農林商工まつりと同日開催や、歴史民俗資料館の展示も併せて実施し た。農林商工まつりの会場が変更になったこともあり、令和5年度と比較して参加者 は2割程度減少した。	文化祭と芸能発表会を別会場で開催する町村もあるが、本町ではゆうあ い館に一同の展示を行っていることから、他団体の作品も見ることができ、 また管理もしやすいため令和6年度以降も同様の日程・内容で行う。
南房総	いすみ市 岬ふれあい会 館	いすみ市ふれあいコン サート	d.舞台公演・コン サート	歌い継ごう地域の童謡を主題に、地元のコーラス団 体や合唱団、音羽ゆりかご会等を招いてのコンサート	生涯学習課				実地予定
		いすみ市音楽祭	d.舞台公演・コン サート	なつかしい童謡や唱歌、日本の美しい風景が思い浮 かぶ叙情歌、童謡歌手や地元のコーラスの皆さんの 歌声をお楽しみいただける音楽祭です	生涯学習課				実地予定
	千葉県南総文化ホール	石丸幹二コンサート with クリヤ・マコト ～ちょっと懐かしい歌たち ～	d.舞台公演・コン サート	劇団四季の看板俳優として活躍したのち、舞台のみ ならず音楽番組の司会や映像分野でも精力的に活 動している石丸幹二氏と、ジャズの枠に収まらない多 才ぶりで、ポップスの作編曲・音楽プロデュース、TV テーマ曲、映画音楽なども手がけるクリヤ・マコト氏の コンサートを実施。		2024		大都市に足を運ぶことなく地域住民が優れた文化芸術に触れることができることも、 私たちの大切な使命のひとつであると考えている。当ホールとしても質の高い舞台 芸術を提供できたことに加え、運営手法や広報の展開について、新たな発見があっ た実り多い公演となった。	
		南総ふれあいコンサート	b.イベント(事前予約 制/関係者のみ参 加)	普段、ホールに足を運ぶことが難しい方に、上質な文 化芸術を提供するため、アウトリーチ事業としてアー ティストを派遣し公演を実施。	鴨川ひかり学園	2022		地域で活発に活動しているアーティストを起用し、自らが専門にしている楽器以外の 音色を楽しんでもらったり、親しみやすい曲、季節を感じられる曲をプログラムに取り 入れるなどの工夫をした。参加者にも開催施設の方にも喜んでいただいた良い事業 となった。	令和7年度も社会福祉施設や特別支援学校などと連携して実施予定。

【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり

～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	17	35.4
実施していない	31	64.6
計(B)	48	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	6	35.3
東葛飾	4	23.5
北総	5	29.4
九十九里	0	0.0
南房総	1	5.9
かずさ・臨海	1	5.9

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	7	41.2
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	2	11.8
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	6	35.3
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	1	5.9
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j.その他	0	0.0

(2) - 1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	1	1	1	5	1	2	3	4	18

【h.その他】の概要(抜粋)

- ・能舞台の設置が高額、鑑賞者(特に若者)の確保
- ・後継者不足から継承が困難
- ・参加者増加につなげられる広報戦略

(2) - 2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	7	11	16	2	7	7	3	2	55

【h.その他】の概要(抜粋)

- ・自主事業を行っていない

2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数 (A)	割合 % (A/B*100)
実施している	4	9.1
実施していない	40	90.9
計 (B)	44	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数 (C)	割合 % (C/実施*100)
ベイ	3	75.0
東葛飾	0	0.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	25.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数 (C)	割合 % (C/実施*100)
a. イベント (不特定多数が参加)	1	25.0
b. イベント (事前予約制/関係者のみ参加)	1	25.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	0	0.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度 (※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	1	5.9

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について (複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	2	0	0	0	0	0	1	0	3

【h. その他】の概要 (抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について (複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	7	14	18	7	11	10	4	4	75

【h. その他】の概要 (抜粋)

- ・貸館で伝統芸能団体が精力的に活動しているため
- ・職員の不足により手が回らない

【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり ～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした事業について
(4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	第44回青葉能	d.舞台公演・コンサート	シテ方五大流派の中で唯一江戸時代に成立した喜多流の人間国宝である友枝昭世氏の出演により、舞囃子「松風」や能「清経」を実施した。また当日は、能を初めて鑑賞する方でも楽しめるよう公演前に能楽の鑑賞講座を実施した。		1992		本格的な能舞台を広く県民に知っていただき、質の高い能楽公演を提供することができました。また、英語や子ども向けのパンフレットなどを用意し、若者や外国人など初めて鑑賞する方でも参加しやすい環境を整えたことで、気軽に能楽を鑑賞していただくことができた。	令和7年度も引き続き実施予定。 初めて能公演を鑑賞する人にも理解やすい取り組みを行っていくことで、能楽ファンの増加を図りたい。
	千葉市文化センター	伝統文化体験	a.イベント(不特定多数が参加)	市民に箏や生け花・お点前等を体験していただき、伝統芸能に親しんでいただく機会を提供する。	千葉市邦楽邦舞文化協会ほか	2015		各体験で定員を超える応募があり好評だった。また、アンケートでも高い評価を得ることができた。	令和6年度は工事で、例年使用してる諸室が使用できなかったため、2日間に分け会議室で実施したが、令和7年度は、スタジオ、サロン、リハーサル室を会場として、1日で実施する予定。
	船橋市民文化創造館	ちよつとよりみちライブ 特別公演 第12回 船橋のたからもの！船橋の郷土芸能「船橋大神宮の神楽」	a.イベント(不特定多数が参加)	地域で継承されている郷土芸能や民俗芸能などを紹介する事業に取り組み、市民が地域の文化資源に触れる機会を創出し市内に伝わる貴重な文化遺産を後世に伝え、文化の振興と発展に寄与することを目的に継続する。	船橋大神宮楽部	2012		ホワイエには装束や面を展示し、写真を撮ったり、近くで観賞するなど関心を持つ来場者が多く見られた。 アクセスの良いきららホールで行うちよつとよりみちライブ(特別公演)は、市民が郷土芸能に触れる機会となる非常に価値のある公演であり、今後も続けていくべきだと考えられる。	ちよつとよりみちライブ特別公演 第13回 船橋のたからもの！船橋の郷土芸能「飯山満町大神宮の神楽」 若い世代の集客に繋げるため、神社近くの小中学校へチラシ配布を予定。
	市川市文化会館	東京楽所 雅楽公演「雅楽―源氏物語」	d.舞台公演・コンサート	平安王朝文学の最高傑作「源氏物語」から全編に光彩を放つ「歌舞」の名曲をプログラム。 雅楽に触れる機会が少ないため、本公演(大ホール)の1ヵ月前に、事前レクチャーコンサート(小ホール)を開催。				事前レクチャーコンサートはほぼ完売となり好評であったが、本公演の集客が伸び悩んだ。本公演と事前レクチャーコンサートとのセット券を販売する等の工夫はしたが、普段なかなか接する機会が少ないジャンルの公演において、集客することの難しさを痛感した。	
東葛飾	アミュゼ柏	春風亭 小朝 独演会	a.イベント(不特定多数が参加)	毎年の年末恒例イベントとして落語を楽しむ機会を提供している		2019		チケットがほぼ完売、都内までいなくても有名落語家の落語を聞けると大好評。	
	野田ガスホール(野田市文化会館)	第17回けやき寄席	a.イベント(不特定多数が参加)	地元出身の落語家、落語団体とのコラボ公演。				大好評。	継続予定。
	櫛のホール・小ホール	春風亭一之輔独演会	d.舞台公演・コンサート	野田市出身の落語家春風亭一之輔による伝統的な話芸を披露します。トップクラスの落語と、ゲスト(2024年度はダーク広和手品師)として寄席で活躍する人気芸人を招き、世代を超えてどなたにも楽しんでいただく。		2012		今年度も野田市の方を中心に満員御礼で大変盛り上がった。	
	鎌ヶ谷市きらりホール	ROCKGEN中村三味線	d.舞台公演・コンサート	民謡・伝統芸能一家に生まれ育った中村滉己と中村卓也が満を持してタッグを組むスペシャルプロジェクト。彼らZ世代の視点による継承されてきた伝統芸能の美しさ・強さを表現する	株式会社セイウン			ネガティブな意見は見当たらず単なる伝統的な三味線演奏ではなく楽器としての可能性、またミュージシャンとしての未来を感じさせる演奏会であった。等の感想が多かった	LEO箏リサイタルを2025年7月13日開催予定

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
北総	成田国際文化会館	成田の伝統芸能入門	d.舞台公演・コン サート	地域の貴重な伝統芸能に市民が触れる機会を創 出し、伝統芸能の保存と郷土愛を育むことを目的 とする。	成田のをどり保存 会	2024		始めに伝統芸能に関する講演を実施し、その後に実演として伝統芸 能を披露した。	未定
	成田市文化芸術セン ター	成田祇園祭展	f.作品の公募・展 示	成田祇園祭に関するポスターや古写真、山車模 型などの展示		2016		令和6年度は同市観光プロモーション課の「関東の山車人形と成田 祇園祭展」との共催により、例年よりも盛況であった。	令和7年度についても、成田祇園祭に関する展覧会を開催予定
	神崎ふれあいプラザ	文化祭	a.イベント(不特定 多数が参加)	音楽会・芸能発表会や展示会	神崎町文化協会・ 神崎町教育委員 会	1971		新型コロナウイルス感染症が落ち着きつつあり、活動がコロナ禍以 前に戻り、練習の成果が発揮できていると感じた。	同時期に開催予定
	千葉県東総文化会館	伝統芸能体験教室 能へのトビラー冬ー	b.イベント(事前予 約制/関係者のみ 参加)	子どもでも気軽に鑑賞できるよう、若手能楽師に よる分かりやすい解説を交えた能楽体験教室を 実施しました。				学校を会場としたことで、子どもたちが参加しやすい環境で実施する ことができました。ほとんどの子どもたちが能楽を観たことがありませ んでしたが、能楽師から直接指導を受けたことで興味・関心を持ち、 親しみを持つきっかけを提供することができました。	伝統芸能体験教室 能へのトビラー春ーを実施予定。
南房総	千葉県南総文化ホー ル	南房総三龍亭新春チャ リティ寄席「キッズ落 語、見参！」	d.舞台公演・コン サート	伝統話芸の中で落語を題材にし、子どもたちや地 域の方々に伝統文化の裾野を広げていくことに 取り組みました。	南房総三龍亭	2024		南総里見八犬伝を題材にした講談のほか、子どもたちが落語を通し て伝統芸能に触れ親しむ良い機会とすることができました。またお互 いのノウハウを共有し、舞台演出や広報活動に取り組んだことで地 域密着型の理想となるような公演となりました。	
かずさ・ 臨海	市原市市民会館	市原市文化祭	a.イベント(不特定 多数が参加)	地域の伝統や文化を育み伝承していくため、市民 が文化活動で鍛錬した成果発表の場を設けるこ とで、市民文化活動の活性化を図ることを目的と し、市民と協働し元気なふるさとづくりを目指す参 加・鑑賞型事業。	市原市文化団体 連合会	1967		芸術・文化活動の成果を発表する場と優れた芸術を鑑賞する機会を 提供することができた。	どの公演も集客に苦慮していたので告知方法を再考する必要がある。 る。

2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした事業について
(4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	雅楽トリオ「雅楽三味中村さんち」コンサート～雅楽を一緒に楽しもう～	a.イベント(不特定多数が参加)	「子どもも大人も、誰でも気軽に楽しめる」邦楽のコンサートとして、世界最古の合奏音楽と言われる「雅楽」に着目し、雅楽トリオ「雅楽三味中村さんち」と協働で企画を実施しました。千葉にしかないオリジナルプログラムで、伝統芸能のさらなる普及に努めました。		2024		雅楽の曲をじっくり鑑賞するだけでなく、体験コーナーや参加型の曲を演奏することで、雅楽により親しんでもらい、次世代への伝統芸能の普及につなげるコンサートにすることができました。	
	千葉市美浜文化ホール	美浜こどものための箏・尺八クラブ	j.その他	小中学生を対象とした日本伝統楽器のワークショップを通年開催	千葉県三曲協会	2017	2027	千葉県三曲協会主催による小中学生を対象とした箏、尺八教室を通年開催(月2回／年100回程度)。毎年対象年齢となった新規受講者も増え、活気のある事業となっている。	継続実施
南房総	千葉県南総文化ホール	伝統芸能体験教室 能へのトビラ ー秋ー	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	鴨川市内の小学校を対象に宝生流の能楽師による体験講座を実施しました。	鴨川市教育委員会	2022		入門編映像の鑑賞や体験を取り入れるなど、和装姿の講師と交流を図りながら学ぶスタイルで取り組みました。児童からは「本格的な能楽を鑑賞してみたい」などの声を聴くことができ、伝統芸能に興味を抱いてもらうことができました。	令和7年度も教育機関と連携し実施予定

【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり ～観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、他分野との連携により文化芸術が社会の様々な場面で輝く機会を創出する～

1 観光・地域産業・福祉・教育等の様々な分野と連携した事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	12	25.0
実施していない	36	75.0
計(B)	48	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	4	33.3
東葛飾	4	33.3
北総	3	25.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	8.3
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	5	41.7
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	3	25.0
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	1	8.3
d.舞台公演・コンサート	1	8.3
e.講演会・研修会・シンポジウム	1	8.3
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
i.その他	1	8.3

(2) -1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	3	2	0	1	2	1	1	1	11

【h.その他】の概要(抜粋)

参加者増加につなげられる広報戦略

(2) -2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	7	12	18	6	6	9	1	3	62

【h.その他】の概要(抜粋)

・職員の不足により手が回らない

2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	5	11.6
実施していない	38	88.4
計(B)	43	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	2	40.0
東葛飾	1	20.0
北総	1	20.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	20.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	2	40.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	3	60.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	2	0	1	1	0	0	0	0	4

【h. その他】の概要(抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	7	16	16	7	11	11	1	4	73

【h. その他】の概要(抜粋)

・アーティストとの日程・予算の都合がつかず、実施を見送った。

・職員の不足により手が回らない

【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり

～観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、他分野との連携により文化芸術が社会の様々な場面で輝く機会を創出する～

1 観光・地域産業・福祉・教育等の様々な分野と連携した事業について
(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	プロスポーツ団コラボコンサートシリーズ ジェフ色のなつ×SDGs「ユナパDEコンサート」 ダンシングフルートライブinジェフ千葉	a.イベント(不特定多数が参加)	「ユナパDEコンサート」は、ジェフユナイテッド市原・千葉が実施する「ジェフ色のなつ」(子ども達を対象とした夏のフェスティバル)で株式会社村松フルート製作所と連携したワークショップを開催。 「ダンシングフルートライブ」は、ジェフユナイテッド市原・千葉との合同事業として、Jリーグの試合前に、株式会社村松フルート製作所と連携してフルートコンサートを開催。	ジェフユナイテッド株式会社、株式会社村松フルート製作所	2022		地元のプロサッカーチームが主催する試合やイベント時にコンサートやワークショップを開催して、異なるジャンルがお互いの垣根を超え、多くの人々に文化芸術に触れ親しむ場を作り上げることができた。	令和7年度も引き続き実施予定。 これからも地元千葉の個人や団体の皆様とともに文化芸術で地域貢献活動に取り組んでいきたい。
	千葉市若葉文化ホール	特別支援学級サポートプログラム「バラステ」	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	ホール近隣の特別支援学級設置小学校3校(千城台東・千城台みらい・千城台わかば)の児童を集め、講師には、ビーチサッカー元日本代表・2019年ワールドカップ銀メダリストの原口翔太郎氏を迎え、ホールの舞台でサッカーボールを使ったワークショップを実施した。 また町探検の要素も加え、照明操作体験も実施した。	特別支援学級設置小学校	2016	2025	特別支援学級の児童は、ホールで公演などへの来場機会も少なく、ホールの舞台に上がる機会は稀であることから、舞台上で出来る様々な体験機会を創出することは重要と考える。	近隣3校によるホール舞台でのワークショップ(講師に千葉市芸術文化新人賞アーティストを予定)。 鑑賞系として、千葉市内特別支援学級設置校全校を対象とした芸術鑑賞会(影絵と和楽器公演)を2026年3月開催。千葉市開府900年に合わせ、「千葉氏物語」のオリジナル影絵作品を制作。
	J:COM浦安音楽ホール	寺子屋おとなみプレミアム	e.講演会・研修会・シンポジウム	昭和音楽大学と業務提携し、ミニコンサートを含む講義形式で地域に音楽大学があるような場面を提供している。	昭和音楽大学	2017		回を重ねるごとに参加者も定着してきて、今では大学に通うかのように毎回参加される方も増えてきた。	参加者が固定してきていて、新規の参加者が伸び悩んでいる。 令和7年度も開催予定。
	市川市文化会館	市民文化サポーター事業(音楽・美術)	j.その他	養成講座を受講した市民からなるサポーターによる企画事業。 月1回の会議を行い、音楽はコンサートを、美術は展覧会・講座・WSの企画・運営を行っている。		2006		音楽においては、「ダブルリードの秘密～オーボエ・ファゴットの世界へ～」、「未来へ広がるマリンバの魅力～楽しい打楽器の世界～」を実施。美術においては、「いちかわ街かど美術展」、美術講座「ミケランジェロ 神の手を持つ男の偉業」、WS「モールでつくる猫のオブジェ」、WS「ブラ板でつくるX線キーホルダー」を開催。いずれも好評で多くの集客・申込があった。	市民協働事業として令和7年度以降も継続して実施。例年どおり、音楽はコンサート、美術は展覧会・講座・WSの企画予定。サポーターのメンバーが固定化されているので定期的に新規サポーターを募集する必要がある。
東総	野田ガスホール(野田市文化会館)	リベットボタンのほらペコワークショップ	a.イベント(不特定多数が参加)	もの作り(ワークショップ)とコンサート				もの作り(ワークショップ)とコンサートの実施、作って、遊んで歌おう。 評価は高い。	集客が課題。
	流山市おおたかの森ホール	スターツおおたかの森ホールノースマーケット	a.イベント(不特定多数が参加)	地域イベント団体とのコラボレーションによる音楽と飲食イベント。	Nまちデザイン	2024		地域街づくりイベントに参加し音楽を通して地域貢献に寄与する事ができた。	2025年度も実施予定。
	鎌ヶ谷市きらりホール	まがや笑育プロジェクト	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	プロの芸人を学校に派遣し、漫才の作り方や笑いに関するレクチャーをし、それをもとに生徒さんが漫才を創作し発表する企画。	株式会社セイウン	2020		参加者からは、話の「ま」の重要性や予期せぬアクシデントに対する対応、助け合う気持ちが自然と芽生え有意義な体験だったとの感想があった。	対象校を新たに公募し、2026年1月発表予定。
北総	成田国際文化会館	マップ製作ワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	講師と参加の子供たち(親子での参加可)が一緒に街を歩き、子供たちがそれぞれの目線で感じた魅力をイラストで伝える。それらをまとめてマップを作成する。		2022		地域の参加者からは、「今まで気づけなかったことや、新しい発見があった」一方、遠方からの参加者からは、「普段見る事のない街を見ることが出来て良かった」と好評だった。	
	千葉県東総文化会館	ルーエプロジェクト たのしい・うきうき 子ども創作体験ワークショップ によりよる切れる！発泡スチロールでライトオブジェを創ろう！！	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	電熱線カッターを使い、普段味わうことのない発泡スチロールを切るときのによりよるとした滑らかな切れ味の体験を通して、子どもたちが体験しながら学べるワークショップを実施しました。		2022		日中でも暗闇を作るホールの特徴を活かし、子ども達の豊かな発想による創作オブジェが暗闇を照らし、幻想的な雰囲気にもまれるような演出ができました。ワークショップを通して文化芸術に興味を抱くきっかけづくりとなりました。	ルーエプロジェクト たのしい・うきうき 子ども創作体験ワークショップ ビリビリ新聞紙・で・舞台をジャングルコーディネート！を実施予定。
南房総	千葉県南総文化ホール	道の駅リレープロジェクト ～イオンモール木更津ファミリーコンサート～	a.イベント(不特定多数が参加)	県南部地域の観光スポットを会場に、声楽によるアウトリーチコンサートを実施。演奏者については、若手の演奏家を迎え演奏活動の場を提供。	イオンモール木更津	2024		観光スポットを会場にコンサートを実施することで、賑わいを創出し地域振興の一翼を担うとともに、地域のアーティストを県内外に広く発信する機会となった。	令和7年度も県南部地域の観光スポット等で開催予定。

2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)展示・事業について
(4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	HEART Global	a.イベント(不特定多数が参加)	アメリカで活動する非営利活動団体ハート・グローバルのキャストがワークショップを開催し、歌やダンスを通して、参加者一人一人の表現力を豊かにした。また、最終日には参加者全員による成果発表のショーで締めくくった。	NPO法人じぶん未来クラブ			本事業の参加者が、3日間のワークショッププログラムの体験を通して、国籍や性別、年齢など多様性に富んだ人同士の文化交流を図ることができた。	令和7年度も引き続き実施予定。 海外の優れたパフォーマンスに触れる機会を創出し、国際交流を図りたい。
	船橋市民文化創造館	オーデンセ市姉妹都市提携35周年記念事業 ドリーマーズ・サーカス来日公演2024	d.舞台公演・コンサート	姉妹都市提携35周年を記念し、H.C.アンデルセンの生まれたデンマークから北欧音楽界の最高峰トリオ「ドリーマーズ・サーカス」を招聘し、北欧の伝統音楽とクラシックを昇華して描く夢のような幻想の音楽世界をお届けした。		2024	2024	オーデンセ市姉妹都市提携35周年記念事業として、オーデンセ市の写真を当日ホワイエにてパネル展示を行った。きららホールの規模ならではの出演者との距離感や、あまり触れることのない北欧の音楽が観客を魅了した。パフォーマンスに満足されているコメントが多く見受けられた。	令和7年度は予定なし
北総	成田国際文化会館	成田国際交流サロン	a.イベント(不特定多数が参加)	成田国際村のメンバー及び技能実習生の外国人の参加を頂き、市内公民館サークの舞踊団体が加わり、交流の場となった。	成田国際村	2022		好評であった。	
南房総	千葉県南総文化ホール	千葉県誕生150周年記念 山田和樹&藤田真央&モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団	d.舞台公演・コンサート	世界を舞台に活躍する指揮者の山田和樹氏と、現在最もチケットが入手困難と評されているピアニストの藤田真央氏をソリストに迎え、モナコ・モンテカルロに本拠を置くオーケストラ、モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団による演奏会を実施しました。		2024		主要都市での開催が続く中、地方に所在する当施設で開催できたことは、大変価値が高かったと思います。県外からの観客も多数あり、当施設の知名度向上とPRにもつながりました	

【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり ～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

1. 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	32	65.3
実施していない	17	34.7
計(B)	49	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	10	31.3
東葛飾	8	25.0
北総	8	25.0
九十九里	2	6.3
南房総	3	9.4
かずさ・臨海	1	3.1

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	5	15.6
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	9	28.1
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	2	6.3
d. 舞台公演・コンサート	14	43.8
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
i. その他	2	6.3

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	10	12	3	7	2	2	5	0	41

【h. その他】の概要(抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	3	7	8	2	2	1	2	3	28

【h. その他】の概要(抜粋)

・職員の不足により手が回らない

2.若者による文化芸術活動の支援を目的とした展示・事業について

(1)展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	11	25.0
実施していない	33	75.0
計(B)	44	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	3	27.3
東葛飾	5	45.5
北総	2	18.2
九十九里	0	0.0
南房総	1	9.1
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	3	27.3
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c.教育機関への人員派遣・学生受け入れ	1	9.1
d.舞台公演・コンサート	6	54.5
e.講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j.その他	1	3.1

(2)－1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	2	3	0	3	0	0	0	0	8

【h.その他】の概要(抜粋)

(2)－2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	9	11	14	3	6	4	1	5	53

【h.その他】の概要(抜粋)

- ・職員の不足
- ・市内にある他管理施設で継続的に実施中
- ・指定管理として実施する内容に含まれていないため

【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり

～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

1. 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	谷桃子バレエ団 はじめてのバレエワークショップ	a. イベント(不特定多数が参加)	谷桃子バレエ団による、バレエ未経験者を対象としたバレエワークショップを開催。バレエの歴史や表現方法の解説に加え、実際にバレエダンサーが行っている基本的なストレッチ、ポーズ、ステップなどの体験を、プロのバレエダンサーの実演を交え実施した。	一般財団法人谷桃子バレエ団	2024		知名度の高いトップクラスのバレエダンサーを講師に招いたことで、バレエを経験したことが無い方にも興味を持っていただき、多くの子ども達と一緒に体験する保護者、シニア世代の参加も促すことができた。	なし
		大学講師派遣	c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	連携協定を結んでいる千葉大学に職員を講師として派遣し、普遍教育科目「伝統文化をつくる」の中で文化芸術や公演制作に関する実践を交えて行った。	国立大学法人千葉大学	2014		公演を行うために必要な作業を実際に体験することで、舞台芸術公演の実施について実践的に学んでもらうことができました。講師からの指示を待つだけでなく、自ら課題を見つけて検討したり、新たなアイデアを提案して実行したりするなど、解決力や実践力を養成することができた。	令和7年度も引き続き実施予定。 講師の財団職員と千葉大学の先生方のしっかりとした連携のもと授業に臨めるよう、事前の準備を行い取り組みたい。
	千葉市若葉文化ホール	えほんとおんがく リトさんのまねっこカメレオン	d. 舞台公演・コンサート	葉っぱ切り絵アーティスト・リト氏の絵本「まねっこカメレオン」に、女性演奏家グループ「オーパッキャマラード合奏団」によるオリジナルの音楽を付けた読み聞かせライブを開催。			2025	「0歳からのエンタメ」として、親子、ファミリーで楽しめる公演を継続開催し、毎回異なる絵本などの題材を取り上げることで、多種多様な体験機会を抄出できていると考える。	千葉市開府900年に合わせ、「千葉氏物語」オリジナル影絵作品を制作し、影絵と和楽器公演を開催。
	千葉市美浜文化ホール	市民劇「千葉魂～Chiba Soul～」VII	d. 舞台公演・コンサート	「千葉」をテーマにしたオリジナル市民劇を開催。千葉の海を舞台とした「美浜太郎」、木更津市太田山公園を舞台にした「千葉の桜～弟橋姫～」、南房総市を舞台とした、戦時中に花づくりを守った農家を描いた小説「花」を原作とした「千葉の花」などを上演。	ちばアートウインド運営企業体	2024	2024	市民参加者30名(小学4年～70代)、千葉市芸術文化新人賞の歴代受賞者(SAX、日本舞踊、ウクレレ、和太鼓、声楽)、さらに千葉市ゆかりのタレント、俳優にも出演いただき、市民劇を創作。市民参加者は約3カ月のワークショップを経て、舞台に立った。当日は完売の中終了	ワークショップの未実施予定
	船橋市民文化ホール	千葉交響楽団特別演奏会 夏のプレゼント ブルーアイランド先生とみんなでつくるわくわくファミリーコンサート	d. 舞台公演・コンサート	千葉県で唯一のプロオーケストラである千葉交響楽団と青島広志氏とのコラボにより大人から子供まで楽しめる音楽の世界をお届けする。ゲストに船橋さざんか少年少女合唱団も出演。4歳以上入場可で保育預かりも実施。	千葉交響楽団、船橋さざんか少年少女合唱団	2024	2024	県内唯一のプロオーケストラの演奏を指揮者のユニークな話と共にお届けすることができ、観客からもクラシックは堅いイメージであったが、とても楽しかったと好評であった。ただし、子供が興味を持つような分かりやすいプログラムではなかったことから、売り上げが伸び悩んだ。	「千葉交響楽団特別演奏会 夏のプレゼント ファミリーコンサート～オーケストラで楽しむアニメの世界～」を実施予定。子育て世代への周知方法が課題。
		こどもオペラ「星の王子さま」	d. 舞台公演・コンサート	親子で楽しむ童謡や手遊び歌、クラシックの名曲等、盛りだくさんの参加型コンサート。オペラ風に歌と演奏により、ストーリーを表現する。		2024	2024	授乳室、おむつ替えシート、ミルク用のお湯、ベビーカー置き場の用意等、通常の公演と異なる準備が必要であったが、当日は混乱することもなく、スムーズに実施できた。チケットの売れ行きが伸び悩んだため、子育て支援センターや児童ホーム、図書館、保育園・幼稚園など小さな子どもに関係する施設にチラシを配布し販売促進を行った。	令和7年度は実施予定なし
	船橋市民文化創造館	夏休みワークショップ【手話×音楽】 みんなでつくろう！～手話ミュージカル～	b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	音楽に合わせて歌詞を手話で表現することで、聴覚障害を持つ方や手話への理解を深める。		2014		障害者と文化芸術について考えるきっかけづくり及び青少年のホール体験機会の増加をねらいとし、夏休みを利用して参加できるよう企画した。ワークショップ当日はグループ毎の進捗状況に差が出て、調整が必要なこともあったが、短い時間でも一生懸命取り組み、参加者みんなが手話ミュージカルを楽しんで発表出来た。	夏休みワークショップ「ミュージカル朗読劇」
		音楽紙芝居『アラビアの星ものがたり』 ～どんな音かな？子供も大人もアラブ音楽を楽しもう！～	d. 舞台公演・コンサート	パワーポイントのアニメーション機能を用いて、スライドをプロジェクターで投影し、音楽と台詞をつけたライブシアター。親子で楽しむ機会を提供した。		2024	2024	小さな子どもたちや保護者が気楽に鑑賞できるようにするため、座布団席を設けることとした。歌や紙芝居、ダンスなど様々な演出で、子どもたちは飽きずに楽しんでいる様子が見えた。また、休憩中には多くのお客様が出演者の周りに集まって、楽器を近くで見たり触れることができ、子どもも大人もより深く関心を持つことができた。	どやどや楽団 ファミリーコンサート～だがかっきのカラフルな音とリズムを楽しもう～ 子育て世代への周知方法が課題
	浦安市文化会館	ミュージックデリバリー	c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	市内小学校への音楽家による訪問演奏を行う等 青少年の文化芸術活動機会提供と促進を行う。	浦安市内の各小学校・保育園など	2013		独自の研修を修了した地域アーティストが小学校へ訪問し、オリジナル音楽プログラムを提供する。保育園・小学校合わせて7校での公演を実施。現在では小学校記念式典の要請があるなど、地域に根付いた良質な事業となっている。	令和7年度6月より実施予定。 収益事業ではないため、今後継続していくための予算捻出を検討(ピアノニスト調律等の学校側経費負担など)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
東葛飾	櫛のホール・小ホール	市民と小学生～高校生による朗読劇「語りつぐ平和への願い」 1945年 ヒロシマ・ナガサキあの夏を忘れない	d.舞台公演・コンサート	青少年と大人で作る平和の朗読劇。野田市民及び市内小学生から高校生が朗読をとおして交流し、平和について学び考える機会とするとともに舞台表現活動活性化の一助とする。	NPO法人野田文化研究会	2016		今年度は舞台の組み立てとなる台本の書き方にも力を入れ、演者、スタッフ、技師、皆がわかりやすいように注意をして作成することができた。	舞台の印象を左右する舞台照明の勉強をし、その経験も落とし込んだ台本を作成し、昨年よりグレードアップした内容を目ざす
	流山市文化会館	ファミリーコンサート	d.舞台公演・コンサート	赤ちゃんが泣いても、子どもが静かにしていられなくても構わない、こどもから大人まで、誰でも楽しめるコンサートを開催した。千葉県警察音楽隊が出演し、演奏に加えて市民への啓蒙活動も行った。		2002		広報に注力したことで多くの申込に至り、申込受付人数650人は早期に定員に達した。退場時の混雑が予想されたため、規制退場を実施した。	令和7年9月、令和8年3月に実施する予定。
	流山市おおたかの森ホール	音楽の森～エレガンス～	d.舞台公演・コンサート	親子で楽しめるクラシックコンサートの実施。		2024		幼児から楽しめる動物のきぐるみによるコンサートは近隣在住者にも好評で多くのファミリー層へ当館の利用促進に繋げる事ができた。	2025年度も同様のコンテンツによる公演を実施予定。
		人形劇団ひとみ座 銭天童	d.舞台公演・コンサート	親子で楽しめる演劇鑑賞公演の実施。		2024		近隣在住の多くのファミリー層に受け入れられ施設の認知度にも貢献できた。	2025年度についても親子で楽しめる鑑賞演劇を実施予定。
	鎌ヶ谷市きらりホール	第8回かまがや市民創作ミュージカル	d.舞台公演・コンサート	市内小中学生を中心に出演者を募集し、約半年間稽古を積み、その成果を公演で発表	株式会社 セイウン	2016		公募により集まった44人の、半年間の集大成。初めて参加する小中学生がかなり多く、幅広い年代が同じ目標に向って作品を作り上げる企画である。何より指示待ちではなく自ら考え演じる指導も注目される。今年は参加数も過去最多であった。	2026年3月に第9回公演を予定。
		きらり！ダンスパーティー『D-party』	d.舞台公演・コンサート	ダンスをテーマとしたワークショップの成果をステージで発表していただく企画。	株式会社 セイウン			昨年の参加者のリピート希望者やロコミでの希望者で募集当初からの申し込みのスピードが速かった。リピート率55%で参加者の満足度の高さがうかがえる。小中学生を中心に幅広い年齢層の参加があり、大いに盛り上がった。参加型、鑑賞型、両方のバランスがよく取れたイベントであった。	2025年12月に開催予定
北総	佐倉市民音楽ホール (佐倉ハーモニーホール)	学校巡回音楽会・教室事業	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	音楽に親しむことを通して、児童及び生徒の豊かな情操を養うことを目的として、千葉交響楽団による学校巡回音楽会を開催。また、市民音楽ホールで所有しているハンドベルを演奏し発表会を行うため、月3回程度、講師を招き小中学生を対象にハンドベル教室を開催。		2009		学校巡回音楽会では、オーケストラによる生演奏の良さを知る場を提供することができ、生徒へのアンケートでは「また聴いてみたい」が高い割合を占める結果となった。ハンドベル教室では、28回(うち3回の発表会)の教室を開催し、自ら楽器を演奏する楽しさを知る体験をつくることができた。	令和7年度も実施予定
	成田国際文化会館	子供招待事業	d.舞台公演・コンサート	ファミリー向け・子供向けの有料公演について、次年度の新1年生を対象とした無料招待枠を設ける。」				来場者からは、好評であった。	
	成田市文化芸術センター	バルーンであそぼう Jungle Party	j.その他	バルーンのプール、光るヨーヨーつり、わなげ、カラフルな小鳥バルーンづくり等				令和5年度は、受付開始日にすべての枠が埋まるほどの人気で、キャンセル待ちの受付も行ったため、令和6年度は二日間の開催で企画しました。令和5年度と比較し、来場者数は41人増加しているため、周知は履かれたと思われますが、結果としてすべての枠は埋まらず、集客率は66%となりました。	令和7年度は同じ趣旨のイベントの開催予定なし。令和8年度以降で検討。
		シルバニアファミリー ミュージカル&コンサート	d.舞台公演・コンサート	本公演は二部構成で、1部でミュージカル、2部でなぞなぞやダンスなどの参加型ステージが上演されました。90分間の公演ですが、ただ鑑賞するだけではなく、来場者も参加することができるイベントとなっている。				ファミリー層向けイベントとして、シルバニアファミリーミュージカルを開催しましたが、お子様連れだけではなく、シルバニアファミリーや出演者のファンの方も来場されていました。	令和7年度は同じ趣旨のコンサートの実施予定なし。
	白井市文化会館	千葉県警察音楽隊 安全・安心コンサート2024	a.イベント(不特定多数が参加)	警察音楽隊の演奏を楽しんでいただくとともに、安全で安心な街づくりを目指す。	千葉県警察音楽隊	2013		平成25年度から同事業を実施していること、新型コロナウイルス感染症も落ち着いたこともあり、本年度の入場者数が678人に上り、当会館の収容人員の約85%を占めるような事業に成長することができた。また、アンケートでも、大変良かったとの回答を多く得ている。	例年同様の内容で行う予定である。PRを工夫し、さらに多くの方に来場していただけるよう努める。
	多古町コミュニティプラザ文化ホール	小中学校音楽鑑賞教室	d.舞台公演・コンサート	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、町内各学校の生徒に優れた音楽を鑑賞する機会を提供し、芸術活動への参加の機運を醸成することを目的に、毎年1回開催。隔年で小学校と中学校を対象とする。50人編成の千葉交響楽団による公演。	多古町内小中学校、千葉交響楽団	1998		令和6年度は町内の小学生が鑑賞。著名な指揮者によるオーケストラ生演奏を聴く貴重な体験となった。ディズニー・モドレーなど取り入れたプログラムで小学生でも身近に楽しめる公演となった。	令和7年度は、町内中学校の生徒を対象に、12月開催予定。
	千葉県東総文化会館	千葉交響楽団特別演奏会 夏のプレゼント ブルーアイランド先生とみんなで作るわくわくファミリーコンサート	d.舞台公演・コンサート	千葉県を代表するプロオーケストラの千葉交響楽団と、地元あさひ少年少女合唱団との共演によるコンサートを開催した。	千葉交響楽団 あさひ少年少女合唱団	2024		指揮者と楽団がコミュニケーションをとりながら観客と一体になる演出等、プログラムの内容が工夫され、楽しい公演につながり文化芸術の活性化が図られた。	

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
九十九里	山武市さんぶの森文化ホール	親子でウクレレ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	親子で参加のウクレレ教室		2009		ピーク時に比べ参加者数が減少しているが、少数精鋭でレッスンを行っている	前年同様に実施
南房総	勝浦市芸術文化交流センター	駅ピアノフェスティバル	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	駅に設置されたピアノを活用した地域活性化事業として、年代を分けてピアノ演奏者を募集し、駅構内にてコンテストを実施した。				駅という公共性の高い空間の賑わいが創出された。また、駅を利用する市民や観光客のQOLの向上が図られたものとする。	継続的に開催するものと考えている。
	千葉県南総文化ホール	川口千里ドラムクリニックin南総	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	若きプロドラマー川口千里氏によるドラムクリニックを開催し、プロの指導を気軽受けることができる機会を創出しました。		2024		これまで管楽器や弦楽器のクリニックは行ってきましたが、今回はじめて打楽器を行ったことで、新たな客層をホールに招くことができました。また世界トップクラスの指導は参加者にとって大変有意義な内容となりました。	
		オーケストラとあそぼう！	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	県内の幼稚園・こども園を対象に、プロの演奏家と一緒に歌って踊れる楽しいコンサートを実施しました。	(公財)ちばぎんみらい財団	2023		普段、入場制限等で本格的な舞台公演を鑑賞できない子どもたちを対象に本格的な演奏会を開催したことで、音楽や楽器に興味を持つきっかけづくりにつながり、文化芸術に親しむ場を提供することができました。	令和7年度も実施予定
かずさ・臨海	市原市市民会館	芸術家支援・育成事業	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	本事業は、若手芸術家の支援・育成を目的とする事業である。今回は、小学校5年生から25歳までのバレエ経験者を対象に、プロフェッショナル・バレエカンパニーによる実践的なレッスンを提供することで、舞踊技術の向上及び次代を担う芸術家の育成を目指し実施した。		2022	2024	参加者へアンケートを実施したところ、体験内容に対して9割以上の方がよかったと回答しており、満足度の高い事業となった。日本を代表するバレエカンパニーの一つであるK BALLET TOKYO所属のダンサーによる実践的な指導を受けることで、参加者の舞踊技術の向上及び次代を担う芸術家育成の一助となった。	参加者の増加が見込めず、事業予算の確保が難しい為、令和7年度は実施予定なし

2.若者による文化芸術活動の支援を目的とした展示・事業について

(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
	千葉市若葉文化ホール	若葉ニューイヤー「ギターデュオコンサート」	d.舞台公演・コンサート	千葉市芸術文化新人賞受賞ギタリスト岡本拓也と「現代ギター」の表紙を飾るなど期待のギタリスト上野芽実によるギターデュオコンサートを開催。上野は、拠点の福岡から招へいた。		2023	2025	ワンコイン500円という安価でハイクオリティな公演の鑑賞機会を設けることで、幅広い層に音楽を楽しむ機会を創出していると考えます。また、演奏家には、満員の聴衆の前で演奏する機会を設けることで、活動の糧となったと考えます。	若葉サックス4重奏による公演を企画中。
	J:COM浦安音楽ホール	しんうらやすランチタイムコンサート	d.舞台公演・コンサート	市内の若手演奏家に演奏活動の場を提供することを目的とした、若手育成コンサート。		2022		2回公演を開催。いずれの回も地元へ凱旋するかたちとなり、演奏家本人のみならず、支援してきた来場者や関係者も手を取り合って喜ぶ様子が印象的。一方で、知名度が幅広く浸透しているわけではないので、集客では苦戦した。	地域で生まれ育った若手演奏家へ演奏機会を提供することの重要性に鑑み、令和7年度も2公演開催を予定。
東葛飾	松戸市文化会館(森のホール21)	学校部活動応援事業	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	市内小・中・高等学校の文科系部活動を対象としてホールの練習利用を補助した。	市内小・中・高等学校の文科系部	2024		演奏会の本番環境での練習を希望する市内小・中・高等学校の文科系部活動を対象に、ホールの利用料を一部減免して開放することにより、部活動の演奏力の向上および施設の有効活用の面で効果があった。	
	柏市民文化会館	羽ばたけ未来のヴィルトゥオーソシリーズVol.6	a.イベント(不特定多数が参加)	このシリーズは柏市音楽家協会の協力を得て開催しております。柏市で活躍している若き演奏家たちの演奏を堪能してもらう企画です。	柏市音楽家協会	2019		集客が難しかったです。	2025年は羽ばたけ未来のヴィルトオーソシリーズVol.7を企画しております。
	アミュゼ柏	吉原聡 ジャズスタンダーズ コンサート	d.舞台公演・コンサート	市民の要望の高いJAZZコンサートを開催、本場のJAZZを味わえる若手メンバーによるコンサート。今年は初めてボーカルを入れた。	0	2022		3年連続の実施によりこの事業の定着が図れてきている。本場アメリカ仕込みの演奏技術やコンサート内容、出演者の変化により毎回喜ばれている。	
	流山市文化会館	流山軽音ライブ	d.舞台公演・コンサート	市内高等学校軽音楽部が出演をし、一般市民向けに軽音ライブを行う。活動の成果を発表する機会を充実させることで、市民の自発的な文化芸術活動を促進する。		2023		令和6年度より、客席にスタンディング可能席を設けた。観客がさらにライブを楽しめるように環境を整備し、発表者にと観客の相乗効果で、より充実したライブとなった。	令和7年5月に実施。参加校を1校増やし、計3校の軽音学部が発表する場を提供。事業のノウハウを継承しながら、認知や規模の拡大を図る。
	鎌ヶ谷市きらりホール	きらり！かまがやアーティスト発掘プロジェクト	d.舞台公演・コンサート	市内外で活躍している市民アーティストに表現発表の場を提供し、コンテスト受賞者には単独公演開催補助など様々な特典を授与し、アーティスト活動をバックアップするアーティスト支援企画。	株式会社 セイウン			コンテスト形式のコンサートで優劣がついてしまうことが参加者の減少につながっている、しかし、演奏技術の高いアーティストが応募する傾向にあるため、コンサートの質としてはとても高い。	コンテストによる選考方法を変更し、広くコンサートの機会を提供するオープンコンサートに形を変えて実施予定。
		受賞者単独アフタヌーンコンサート	d.舞台公演・コンサート	アーティスト発掘プロジェクト受賞者のコンサート開催	株式会社セイウン			2023年第6回きらりかまがやアーティスト発掘プロジェクト最優秀賞受賞トスポストコンサート 皆さまに馴染み深い曲の演奏で直ぐに観客はパーカッションの世界に引き込まれました。来場者の方から「素敵なコンサートをありがとうございました」と多くの声を掛けられアーティストのモチベーションも大いに高めることができた。	
北総	千葉県東総文化会館	RISE Project TOSO Dance Festival RISE3	d.舞台公演・コンサート	RISE Projectメンバーを一般公募し、イベントの企画・運営に興味がある中・高・大学生が集まり企画運営会議を行い、イベントの内容、プログラム構成、運営体制等を話し合いイベントを開催しました。	公募により参加した中学生～大学生 近隣ダンススクール	2019		RISE Projectメンバーを一般公募した結果、イベントの企画・運営に興味がある中・高・大学生が集まりました。DJには現役大学生、舞台・音響操作には高校生が携わる等、それぞれが積極的に参加できる環境を創り上げることができました。	RISE Project TOSO 吹奏楽フェスティバルを実施予定。
南房総	千葉県南総文化ホール	ライトミュージックフェスティバルインアワ2024	a.イベント(不特定多数が参加)	公募により集まった県南部地域在住・在勤のアマチュアバンドによる、ロックを中心としたライブスタイルでのコンサートを実施。	ライトミュージックフェスティバルインアワ実行委員会	2022	0	26回目の開催となりますが、毎年若者を中心に参加者が多いイベントです。実行委員会と連携し、広報活動を強化したことで年々参加希望者も増加し、多くの方にご来場いただくことができました。	令和7年度も実施予定。

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化と、近年、文化芸術の新たな表現手段や発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や、伝統文化及び地域固有の文化と国内外とのコラボレーションなどにより、新たな「ちば文化」の創造を進める～

1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	6	12.5
実施していない	42	87.5
計(B)	48	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	3	50.0
東葛飾	0	0.0
北総	2	33.3
九十九里	0	0.0
南房総	1	16.7
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	0	0.0
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	1	16.7
c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	4	66.7
e.講演会・研修会・シンポジウム	1	16.7
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
i.その他	0	0.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	2	0	0	1	0	0	1	0	4

【h.その他】の概要(抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	7	14	19	7	8	10	2	4	71

【h.その他】の概要(抜粋)

・職員の不足

・自治体が貸館で開催しているため館の自主事業としては実施していない。

2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数 (A)	割合 % (A/B*100)
実施している	1	2.3
実施していない	43	97.7
計 (B)	44	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数 (C)	割合 % (C/実施*100)
ベイ	1	100.0
東葛飾	0	0.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数 (C)	割合 % (C/実施*100)
a. イベント (不特定多数が参加)	0	0.0
b. イベント (事前予約制 / 関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	1	100.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度 (※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について (複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【h. その他】の概要 (抜粋)

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について (複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	13	15	20	7	12	8	2	3	80

【h. その他】の概要 (抜粋)

・職員の不足

【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化と、近年、文化芸術の新たな表現手段や発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や、伝統文化及び地域固有の文化と国内外とのコラボレーションなどにより、新たな「ちば文化」の創造を進める～

1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした展示・事業について

(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令和6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	見る、知る、伝える千葉～創作狂言～ 令和鬼来迎	d.舞台公演・コンサート	横芝光町虫生地区の広済寺で行われている仏教劇「鬼来迎」を題材とした創作狂言「令和鬼来迎」を制作し、能舞台上演しました。「鬼来迎」は千葉県で最初に国の重要無形民俗文化財に指定され、令和7年は指定50年の記念の年となっています。	国立大学法人千葉大学 他	2005		狂言を初めて観た来場者も多く見受けられましたが、第一部の古典演目の前に狂言についての解説を行ったことで、初心者でもわかりやすく楽しんで鑑賞していただくことができました。今回「鬼来迎」を取り上げたことで、日本の伝統芸能「狂言」のみならず、千葉に伝わる民俗芸能に対する興味関心を高めることができました。	令和7年度も引き続き実施予定。 近くにはあるがあまり内容を知られていない民話や風習を再発見することや、伝統芸能に触れるきっかけとしたい。
	千葉市若葉文化ホール	市民夢ステージ「コーラスとソプラノ」	d.舞台公演・コンサート	君津市の文化資産「松本ピアノ」をソプラノの伴奏に使用し、ロビーでの試奏も実施。	君津市ノ松本ピアノ・オルガン保存会	2024	2025	かつて日本三大ピアノを称された「松本ピアノ」周知の一翼を担うことが出来たと考えます。	君津市と連携し、「松本ピアノ レクチャー＆コンサート」を美浜文化ホール、若葉文化ホールの2館で開催。それぞれ、異なるゲストアーティストを予定。また、松本ピアノをホールの舞台で弾ける試奏会も開催。
	千葉市美浜文化ホール	市民劇「千葉魂～Chiba Soul～」VII	d.舞台公演・コンサート	「千葉」をテーマにしたオリジナル市民劇を開催。千葉の海を舞台とした「美浜太郎」、木更津市太田山公園を舞台にした「千葉の桜～弟橘姫～」、南房総市を舞台とした、戦時中に花づくりを守った農家を描いた小説「花」を原作とした「千葉の花」などを上演。	ちばアートウインド運営企業体	2024	2024	市民参加者30名(小学4年～70代)、千葉市芸術文化新人賞の歴代受賞者(SAX、日本舞踊、ウクレレ、和太鼓、声楽)、さらに千葉市ゆかりのタレント、俳優にも出演いただき、市民劇を創作。市民参加者は約3カ月のワークショップを経て、舞台に立った。当日は完売の中終了	ワークショップのみ実施予定
北総	多古町コミュニティプラザ文化ホール	多古町歴史講座	e.講演会・研修会・シンポジウム	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、毎年4～5回程度開催。多古町の歴史に親しみながら普及・啓発してゆくことを目的とした、大学教授や博物館学芸員など各分野の専門家による講演会。		2017		令和6年度からは特定の講座テーマを設けず、幅広い分野からまちの歴史を探求する内容となった。参加者の意欲は旺盛で、町の文化資源の発信に貢献している。参加者の固定化が課題。	
	千葉県東総文化会館	コラボミュージアムシリーズwith大原幽学記念館～落語 大原幽学～	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	地域の大原幽学記念館と連携を図り、旭市の観光大使である落語家、桂竹千代に郷土の偉人大原幽学を題材とした落語を演じてもらいました。	旭市教育委員会大原幽学記念館			地元にゆかりのある記念館の資料空間を会場とした落語の開催に多くの方々が集まり、育まれた郷土の素晴らしさやその魅力の発見のきっかけをつくりました。	
南房総	千葉県南総文化ホール	人気声優たちによるオリジナル朗読劇 新・南総里見八犬伝	d.舞台公演・コンサート	南房総市出身で観光大使も務める声優の徳井青空(とくいそら)氏を中心とした人気声優3名による朗読劇を、千葉県ならではの演目を用いたオリジナル台本により上演しました。また、劇中一部の役は、声優を目指す学生たちによるオーディションで合格した3名が出演しました。	南房総市商工観光部観光プロモーション課	2024		県南部地域を舞台にした作品を取り上げ、地元にゆかりがある人物をキャスティングしたこと、開催に合わせて出演者や作品にまつわる展示、声優を志す若者を起用したことで賑わいを創出することができました。	

2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした事業について

(4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構 成団体等)	⑤事業の 開始年度	⑥終了 (予定)年 度	⑦令6年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和7年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	J:COM浦安音楽ホール	ピティナ特級コンクール・入賞者ガラコンサート	d.舞台公演・コンサート	コンクール及び入賞者コンサートをライブ配信し、来場者以外の多くの方に鑑賞の機会を提供した。ホール知名度の向上にも資した。	PTNA(全日本ピアノ指導者協会)	2022	0	客席数を大きく超える方たちに鑑賞していただけた。	令和7年度も開催予定。